

новостей. Я пошёл на работу и выслушал отчёт Чан Сан Чина. Честно говоря, я не ожидал, что он так быстро принесёт список компаний, пригодных к поглощению.

Для компаний, которые я просил его найти, было два условия.

Во-первых, рыночный капитал компании должен быть достаточно небольшим, чтобы его можно было перенять, используя только средства, оставшиеся в Invictus Investment. Я решил больше не переводить деньги в Invictus Investment до тех пор, пока сумма, которую я держу на руках, не увеличится до ста миллионов долларов. Поэтому я посоветовал ему найти небольшую компанию, которую мы могли бы взять на себя только на оставшиеся деньги после покупки ОН Entertainment.

Во-вторых, это должна быть развлекательная компания того же типа, что и ОН Entertainment, или компания, которая могла бы создать синергию с этой компанией. Чтобы попасть в класс Мастера, мне нужно было пять компаний, но если бы мы безоглядно включили какие-либо компании в список дочерних, было бы сложно ими управлять. Лучше было захватить аналогичную компанию и создать синергию с развлекательной компанией, чем со строительной компанией, фармацевтической компанией и так далее.

Я спросил вице-президента Чана с его отчётом в руке:

- Итак, то, что Вы предлагаете, - это компания, которая соответствует условиям, которые я предложил, верно?

Чан Сан Чин сказал, опустив голову:

- Конечно, босс.

Я открыл отчёт, и это был анализ компании Blue E&M.

[Аналитический отчёт.]

"Blue E&M? Я никогда не слышал об этом".

Глядя на то, что стояло за темой, было E&M, Entertainment and Media; казалось, это был развлекательный бизнес.

- Ещё одно развлекательное агентство?

Я посмотрел вниз. Его рыночный капитал составлял всего шестьдесят миллионов долларов. Доля мажоритарного акционера составляла двадцать пять процентов. За пятнадцать миллионов долларов мы могли купить их все. Даже после поглощения ОН Entertainment у компании всё ещё оставалось столько денег в Invictus Investment. Я посмотрел дальше.

[Основное направление деятельности: развлекательное агентство, управляющее Sapphire TV]

Только тогда выскочило знакомое имя.

- Они же операторы телеканала "Сапфир", верно?
- Да, босс.

Sapphire TV - это платформа персонального интернет-вещания. Тенденции начались с European TV, ведущей национальной вещательной компании, и по мере роста рынка персонального вещания несколько станций Интернет-вещания ворвались в суматоху. Sapphire TV была небольшой вещательной станцией, которая выжила, обеспечив себе определённую долю среди опоздавших.

- Какова рыночная доля Sapphire TV? Думаю, это десяти процентов?
- Около семи процентов. European TV занимает пятьдесят процентов, Coconut TV двадцать процентов, зарубежная платформа Fowlert десять процентов, и YouTube десять процентов. Следующее Sapphire Television.

"Семь процентов, это намного меньше. Вот почему её рыночный капитал составляет шестьдесят миллионов долларов".

- Ну... это компания на пятом месте, но она также отвечает за агентство...
- Да. Агентство только начинает развиваться. C момента создания агентства прошло меньше года.
- Серьёзно?
- Да, есть ещё небольшая забавная история. Вы ведь знаете комика, О Сон Кюна, не так ли?

Я наклонил голову:

- Не имею ни малейшего понятия.
- Да, кажется правильным, что Вы его не знаете. Он сиял в свой дебютный год, а затем исчез с экрана.

Я набрал "О Сон Кюн" на сайте портала, и на экране появился профиль. Ему было тридцать пять лет, и после беглого взгляда он всколыхнул воспоминания в моей голове. Он имитировал орангутанга с лицом, похожим на орангутанга. Но это было всего один раз. Я не помню, чтобы видел его где-нибудь ещё.

- Но этот парень начал вести трансляцию по Sapphire TV, и, похоже, это было очень весело.
- Ну, я думаю, у него было больше осведомленности, чем у обычного стримера.
- Да, именно поэтому они подписали с ним контракт и создали компанию, поэтому О Сон Кюн приглашал других комиков, работал планировщиком и руководил своим личным стрим-шоу.
- О... Значит, он работал и на личном канале, и в агентстве?
- Да.

"Сама идея неплохая, и было немало таких певцов и комиков, которых перевели на постоянных стримеров или на YouTube, потому что у них хороший доход".

- Итак, Вы рекомендуете объединить наш проект с ними и создать синергию?
- Да. Позже мы могли бы отправить некоторых артистов из OH Entertainment для личных трансляций.

Я задумался об этом.

http://tl.rulate.ru/book/23740/2037384