

Утром следующего дня Миэль сидел в гостиной и ждал, когда придут его товарищи. В руках он держал аккуратный конверт светло-коричневого цвета.

- О, ты уже здесь, - удивился Генри, войдя в комнату.

- Доброе утро, - поздоровался Миэль, - остальные там скоро?

- Сайди и Италья придут с минуты на минуту, а Саль с Мораном немного задержатся, они пошли в гостиницу за вещами, - ответил Генри.

Скоро в комнату зашли Сайди и Италья.

- Как вы себя чувствуете? - спросили они.

- Все отлично, - улыбнулся Миэль девушкам.

- Со мной тоже все в порядке, - сказал Генри.

Италья хотела что-то сказать, но Миэль произнес:

- Давайте отложим все разговоры, пока Саль и Моран не придут.

Девушки кивнули и сели в свободные кресла.

- А вот и мы, - в помещение зашли Саль и Моран.

Миэль подождал, пока они сядут, и начал говорить:

- Здесь, - юноша потряс конвертом, - находится полный отчет о нашем задании, которое мы успешно выполнили.

- Выполнили? Мы же не до конца разобрались с Последователями, - сказал Моран.

- Мы должны были разобраться с происходящим в Линстане, а не с Последователями. Вчера мы уничтожили мэра, который и был проблемой города, - пояснил Миэль.

- В таком случае возвращаемся! - весело сказал Морар.

- Согласна, а с Последователями пусть разбираются более сильные люди, - поддержала возвращение в академию Саль.

- Я решу, когда услышу остальных, - сказал Генри.

Италья и Сайди молча смотрели на Миэля, ожидая его решения.

- Я собираюсь навестить базу Последователей и предотвратить будущие жертвоприношения, освободив похищенных ребят, - озвучил свое решение Миэль.

- Оставь это дело профессионалам, - посоветовал ему Моран.

- Я все решил и не передумаю, - сказал юноша, - а вы можете возвращаться.

- Я тоже хочу помочь этим подросткам, поэтому иду с тобой, - решила Италья.

- Сестра, ты никуда не пойдешь! - крикнула Саль, вскочив с кресла.

- Извини, но я уже все решила, - ответила ей Италья.

Саль с ненавистью посмотрела на Миэля и села.

- От меня хоть и мало пользы, но я постараюсь быть полезной, - произнесла Сайди, когда Саль замолчала.

- Думаю, тебе пригодится стратег, - сказал Генри и посмотрел на Морана с Саль: - Вы уверены, что возвращаетесь?

- Нет, я должна присматривать за сестрой, - ответила Саль.

- Куда красавицы - туда и я, - произнес Моран, мельком посмотрев на Саль.

Миэль встал и, подойдя к двери, сказал:

- Генри, доверяю тебе составить план, а я должен кое-куда заглянуть.

Анаред, как всегда, сидел в библиотеке, попивая зеленый чай и читая очередную книгу.

- Здравствуй, - поздоровался Миэль.

- Ага, - ответил мужчина, не отрываясь от книги, - техники находятся на дальнем стеллаже.

«Как он понял, что я пришел за техниками?» - удивился юноша.

- Твой дух настроен на бой, - пояснил Анаред, словно прочитал мысли Миэля.

- Вы удивительный человек, - сказал юноша.

- Нет, это не так, - лицо мужчины стало отрешенным, а в глазах появилась бесконечная печаль.

Миэль смотрел на мужчину, который был похож на грустную статую, и думал:

«Что за жизнь ты прожил, Анаред? Какие утраты понес?»

Юноша прекратил смотреть на мужчину и пошел смотреть книги с техниками.

- Дьявол, - выругался Миэль, поставив еще одну книгу обратно на полку, - нет ничего полезного.

- Не удивительно, ведь здесь лишь техники уровня Ученика, Воина и Мастера, - произнес Анаред из-за спины юноши.

- А у тебя есть Императорского или Древнего уровня? - спросил Миэль, повернувшись лицом к неожиданно появившемуся учителю.

- Императорские техники где-то валялись, но зачем тебе этот мусор? - поинтересовался Анаред.

- Для тебя они, может, бесполезны, а для меня жизненно необходимы, - ответил Миэль.

- Чтобы выучить технику Императорского уровня, нужно потратить около трех дней, у тебя есть столько времени? - задал вопрос Анаред.

- У меня и часа нет, - ответил юноша, - а я должен за это время найти способ защитить друзей.

- На какой Ступени враги? - Анаред подошел к стеллажу и взял темно-синюю книгу.

- Большинство, как я думаю, на первой, остальные могут быть и на тринадцатой, - ответил Миэль.

- С твоими силами победить один на один Мудреца на третьей Ступени будет очень сложно, а если их будет несколько, то вообще невозможно, - мужчина быстро листал страницы, пытаясь что-то найти, - поэтому твоим единственным шансом не умереть и сохранить жизни своих друзей, являются техники иллюзий.

Анаред нашел нужную страницу и дал книгу Миэлю.

- Техника Фантом? - спросил юноша.

- Да, с помощью этой техники хоть и не убьешь противника, но запутаешь, - ответил учитель, - она создает точную копию использующего.

- Надеюсь, поможет, - сказал Миэль, приступая к изучению техники.

Анаред не стал мешать юноше и беззвучно ушел.

Через час Миэль выучил технику и, спеша вернуться в тело, быстро сказал учителю:

- Спасибо за помощь, я пошел.

- Не забудь друзей, которыми дорожишь, научить технике, - сказал Анаред исчезающему юноше.

- Господин, вы же могли научить его сильным техникам за один час, так почему не сделали этого? - спросил Ви, наполняя чашку хозяина чаем.

- Я хочу, чтобы он самостоятельно преодолел все трудности, - ответил мужчина.

- Но если паренек погибнет, то и вы отправитесь вслед за ним, - сказал Ви.

- Он не погибнет, - Анаред откусил небольшой кусочек пирога.

- Откуда такая уверенность? - спросил слуга.

- Интуиция, - мужчина улыбнулся и отправил Ви заниматься делами.

Как только Миэль вернулся в реальный мир, он сразу же пошел искать своих друзей, чтобы научить их новой технике, а потом отправиться в логово врага.

Через несколько часов все товарищи Миэля знали эту технику.

Юноша поблагодарил Би Джи за предоставленную помощь. Они пожали друг другу руки, но не как партнеры, а как давние друзья. После этого Миэль вместе со своей командой отправились в дом мэра.

- Ого! Как здесь много бочек с вином, - присвистнул Моран, когда спустился в подвал, и хотел подойти к ним, но Миэль сказал:

- Когда вернемся, можешь забрать себе несколько. Все равно о них пока никто не знает.

- Теперь у меня появился дополнительный стимул остаться в живых, - весело ответил парень.

Ребята взяли из стоящего в центре подвала сундука синие порталы и приготовились к перемещению.

- Все помните план? - спросил Генри.

- Да, он же элементарный: после перемещения мы обездвижим всех врагов, находящихся рядом, потом создаем свои копии и посылаем их отвлекать внимание Последователей, а сами бежим спасать похищенных детишек, - вкратце рассказал план Моран.

- Тогда можно отправляться, - сказал Миэль и активировал портал.

Ребята появились в маленькой комнате, на стене которой была нарисована цифра «5».

В помещении было настолько тесно, что Итальянка оказалась прижата к груди Миэля, из-за чего ее сердцебиение участилось, а на щеках появился милый румянец.

- Генри, проверь сколько человек находится за дверью, - сказал Миэль, дыхание которого шевелило волосы Итальянки.

- Техника Ограниченная прозрачность, - произнес Генри и дотронулся до двери, которая резко побелела и стала прозрачной.

- Там только два человека, - сказал Генри и прекратил подпитку техники - дверь вернулась в исходное состояние.

- Тогда я ими займусь, - произнес Миэль, собираясь открыть дверь.

- Стой, - остановила его Саль, - мы с Мораном разберемся, а ты береги силы на крайний случай.

«Беспокоишься за жизни врагов, значит» - улыбнулся Миэль и сказал:

- Хорошо, я полагаюсь на вас.

Девушка облегченно выдохнула и прошептала Морану на ухо:

- Пожалуйста, никого не убивай.

Парень кивнул и вышел из комнаты.

- Зови подмогу! - крикнул один человек.

- Техника Пути ветра! - крикнул Моран.

Кричащий упал на пол, связанный невидимыми веревками.

- Техника Земляной кокон! - крикнула Саль.

Второй человек попытался сбежать, но его тело начало покрываться землей, пока он не превратился в черную статую.

- Техника Фантом, - произнес Миэль, выйдя из комнатки.

Около юноши появилась его точная копия, даже присутствовало кольцо, которое дал Макиро.

Остальные последовали примеру Миэля, и скоро возле каждого стояли близнецы.

- Техника Общение, - сказал Миэль и перед ним появилась синяя сфера.

- Миэль, как все прошло? - прозвучал голос Сайди из сферы.

- Все в порядке, можешь брать управление клонами на себя, - ответил юноша.

- Поняла. Берегите себя, - произнесла девушка и сфера исчезла.

Клоны начали двигаться. Поначалу их движения были неуверенны, но вскоре они более-менее твердо вышли из помещения.

Команда немного подождала и, покинув комнату, направились в противоположную сторону от клонов.

До темницы ребята добрались довольно быстро. И там они встретились с первым серьезным препятствием - отремонтированную дверь охраняло пять человек, которые были вооружены длинными копьями.

- Каждый возьмет себе одного, - сказал Миэль и ринулся в бой, призывая Дуэйер.

Рапира задела противника, оставив небольшую рану на лице.

- Техника Черный огонь, - крикнул взбешенный охранник.

- Техника Щит воды! - защитился Миэль от удара.

- Техника Огненный змей!

- Техника Таран гор!

- Техника Ледяные иглы!

- Техника Земляные шипы!

В стражников летели различные техники, заставив тех отступить к стене и перейти только к защите.

- Откуда только они взялись?! - кричал мужчина, у которого слетел капюшон.

- Не знаю, но нам надо прорываться, иначе долго не продержимся, - ответил ему стоящий справа мужчина.

- Не получится, - крикнул Миэль и продолжил атаковать: - Техника Взрыв воздуха!

Раздался громкий хлопок и Последователей раскидало в разные коридоры.

- Уничтожьте пока троих, а я этих двоих задержу, - сказал Миэль своим товарищам.

- Мы быстро, - ответил ему Генри.

- Техника Огненный торнадо! - атаковал Миэль своих противников, которые вставали на ноги.

Увидев приближающийся двухметровый огненный столб, стражники не запаниковали, потому что были уверены в своей защите, но каково было их и Миэля удивление, когда щиты расплавились.

Крик боли наполнил коридор, сотрясая воздух. У Саль и Италья даже мурашки по спине пробежали от него.

- Наконец-то все, - облегченно сказал Моран.

- Вы в порядке? - спросил Миэль товарищей.

- Да. Давай поскорее освободим пленников и вернемся обратно, - сказала Саль.

- Техника Жаркое пламя! - Миэль снова превратил дверь в ничто и сказал: - Вы освободите их, а я буду охранять дверь.

Пленники, еле передвигая ногами, медленно двигались вперед. Миэль шел в десяти метрах от них, объяснив это тем, что так он быстрее отреагирует на появление врагов, но на самом деле ему просто не хотелось идти рядом с дурно пахнущими освобожденными людьми.

На обратной дороге Миэль не увидел ни одного Последователя, что заставило его насторожиться и ожидать подлянки в комнате для телепортации, но и там было тихо.

Бывшие пленники поочередно заходили в пятую комнатку и исчезали во вспышке телепорта.

- Теперь наша очередь, - сказал Генри, когда исчез последний спасенный, - сестры, вы первые.

После Саль и Италья пошел Моран, а за ним Генри, который, прежде чем исчезнуть, сказал:

- Активируешь портал и повесь остальные на стены комнатки.

Миэль активировал портал и начал быстро вешать оставшиеся на стену, но вдруг он почувствовал опасность и, доверившись интуиции, прижался к стене.

Дверь пятой комнаты разворотил огромный двуручный меч, эфес которого врезался в стену, а лезвие проехало по груди юноши, который замешкался и не смог увернуться.

Миэль взял меч и выкинул его из комнаты, надеясь, что кого-нибудь заденет. А в следующее мгновение он исчез.

- Дьявол! Он ушел! - выругался мужчина в красной робе и сказал напарнику: - Фолес, узнай, куда вела пропавшая комната.

- Чанж, нас вызывают в храм. Там какой-то сумасшедший убивает одного за другим, - ответил ему друг, - а малолеткой потом займемся.

- Хорошо, пошли, - Фолес достал желтый портал и активировал его.

Мужчины исчезли в светло-желтой вспышке.

На ровной площадке перед входом в пещеру стоял мужчина в рваной одежде с накинутым на голову капюшоном, через дырки которого можно было разглядеть черные волосы.

Вокруг него валялись разорванные на части тела множества людей. Некогда белые робы стали

красными от крови.

Мужчина уже хотел войти внутрь горы, но ему навстречу вышло два человека в красных робах.

- Вас лишь двое? - разочарованно спросил незнакомец.

- Чтобы убить тебя и одного из нас хватит, - самоуверенно сказал мужчина, стоявший справа.

- Сотня мечей, - произнес незнакомец и в противников полетели острые мечи.

- Техника Щит тьмы! - крикнули мужчины.

В их защиту врезались мечи, которые медленно ее протыкали.

- Техника Объединение! - сжав зубы сказали они.

Два щита соединились в один, останавливая мечи, но только им стоило ослабить подачу энергии в технику, как оружие снова начинало двигаться.

- Удлинение, - произнес незнакомец.

Мечи быстро удлинились и проткнули защищавшихся мужчин.

Мужчина в рваной одежде помахал своим врагам и завершил бой:

- Взрыв крови.

Мужчины выпучили глаза и взорвались. Кровь дождем умыла землю.

Незнакомец, ступая только по чистым участкам, зашел в пещеру.

- Госпожа, наши лучшие воины пали перед силой напавшего на нас, - склонился старик.

- Тогда пусть идет сюда, я его уничтожу, - зло сказала женщина.

В серый зал зашел незнакомец и, посмотрев на главу Последователей бога, восседающую на троне, сказал:

- Огненное бедствие.

Женщина, которая думала, что ее враг сначала скажет пару слов, а потом начнет бой, вскрикнула и свалилась с кресла, которое было уничтожено одним из десяти огненных шаров, летающих около незнакомца.

- Призыв Элементалю тьмы! - крикнула женщина.

Около нее появился черный провал, из которого медленно выползала темная субстанция.

- Световая бомба, - произнес мужчина, направив левую ладонь на гадкую тварь.

Большая сфера из света врезалась в элементалю тьмы, уничтожая того.

- Щит Тьмы, - женщина создала защиту.

Огненные шары, летавшие вокруг незнакомца, начали хаотично перемещаться по залу и

атаковать противника. При каждом ударе по щиту женщина вскрикивала от боли.

Мужчина призывал огненные шары до тех пор, пока женщина держала щит. Когда защита спала, незнакомец остановил огненный шар, который летел в голову Последователей, и подошел к обессиленному телу.

Мужчина достал из кармана два стеклянных шарика: черный и белый.

- Если черный, то умрешь, если белый, то со мной пойдешь, - сказал странный незнакомец и подкинул шарики.

Черный при приземлении треснул, а белый раскололся на две половинки.

- Что ж, легкая смерть тебе уже не светит, - сказал мужчина и, закинув тело женщины на плечо, исчез, оставляя в месте, где стоял, небольшой кратер.

Миэль, появившись в подвале, вместе с друзьями поднялся наверх и перевязал с помощью Сайди рану, оставленную гигантским мечом.

- Теперь можно возвращаться в академию, - сказал Моран, - даже не верится, что мы так просто смогли спасти пленников.

- Кстати, где они? - спросил Миэль.

- Их увел Момбей, который после вашего ухода пришел и стал осматривать подвал, - отвела Сайди.

Все, кроме Миэля, встали и направились к выходу.

- Ты идешь? - спросила Италья юношу.

- Нет, я не буду возвращаться в академию, - ответил Миэль.

- Почему? - поинтересовалась девушка.

- Я хочу идти по собственному пути и это решение - мой первый шаг, - улыбнулся юноша и встал.

- Мы подождем вас снаружи, - сказал Генри, уводя Морана и Саль.

- И куда ты пойдешь? - грустно посмотрела Сайди на юношу.

- В другие миры, а в этот я, наверное, уже никогда не вернусь, - уверенно сказал Миэль и подошел к девушкам: - Прощайте.

Миэль вышел из дома вместе с девушками, которые шли позади него.

- Ты окончательно решил, что не вернешься в академию? - задал вопрос Генри.

- Да, - ответил юноша, не раздумывая.

Генри подошел к Миэлю и крепко пожал ему руку.

- Хотя ты мне и не нравишься, но я рад, что знаком с тобой, Миэль, - Моран тоже пожал руку



юноши.

- Это были интересное приключение, - произнесла Саль, - может, когда-нибудь еще увидимся.

- Сайди, Италья, пойдете, - сказал Генри.

- Сестра, я пойду с Миэлем, - ошарашила Италья всех без исключения.

Саль посмотрела на сестру и, увидев в ее глазах уверенность в своем решении, сказала:

- Береги себя, - обняла она Италья, а после посмотрела на Миэля: - Если с ней что-нибудь случится, я найду тебя.

Юноша никак не отреагировал на угрозу.

- Я тоже пойду с ним, - сказала Сайди.

- Что ж, тебя остановить некому, - сказал Генри, улыбаясь, - удачи вам.

После небольшого прощания девушек с друзьями, они вместе с Миэлем направились к выходу из города навстречу приключениям.

< < < < > > > >

<http://tl.rulate.ru/book/2371/45379>