

Повсюду свет, перед глазами пролетают земли и летишь сквозь длинный тоннель - так себе Миэль представлял путешествие с помощью портала. Исчезнув во вспышке телепорта, юноша уже был готов увидеть зрелище, которое захватит его, но все оказалось совсем не так, как он думал.

Когда телепорт активировался и засосал Миэля, тот увидел лишь приближение Врат реальности. Не было никаких земель, пролетающих перед глазами, света, бьющего в лицо со всех сторон, различных звуков и остальной придуманной ерунды.

Пролетев Врата, Миэль очутился на лесной поляне, которую покрывала странная трава доселе невиданная юношей. Она обвила ноги парня настолько сильно, что тот даже не мог сдвинуться с места. Пока Миэль пытался освободить свои ноги, травинки начали светиться синим цветом, после чего юноша начал ощущать легкое головокружение, которое сопровождалось потемнением в глазах и шумом в ушах, а минутой позже он медленно начал терять силы.

- Хаос, активируйся! - приказал юноша своей основной технике развития. Во все стороны задул ветер, эпицентром которого являлся Миэль, земля начала трескаться, разрушая поляну, растения стали увядать, словно их обливали кислотой. К тому времени, когда все закончилось, юноша стоял в глубоком кратере, вокруг которого осталась лишь голая земля, покрытая трещинками.

Миэль шел уже достаточно давно по тропинке, на которую он наткнулся недалеко от полянки. Его окружали странные деревья, про которые он никогда не слышал и не встречал никакой информации в книгах. Вот так вот рассматривая деревья различных цветов и габаритов, юноша вышел к небольшому двухэтажному домику, сделанному из дерева кофейного цвета. Из дома вышла девушка необычайной красоты в полупрозрачной одежде. Она подошла к Миэлю грациозной походкой и спросила:

- Вы Миэль? - голос ее был ручьем с кристально чистой водой.

Юноша не обратил внимания на ее слова, его целиком и полностью захватила красота этой прекрасной незнакомки, он никогда не видел такой красавицы, все красавицы, которых видел Миэль, блекли перед ней. Пока он стоял и пялился, девушка быстро подплыла к нему и, взяв его за руку своими длинными, прямыми пальцами, повела его в дом. Когда красавица подошла к Миэлю почти вплотную и взяла руку, он смог разглядеть ее поближе. Оказалось, что полупрозрачной одеждой на самом деле являлись крылья, которые располагались на спине у незнакомки, пахла она очень приятно, кожа ее была нежнее бархата, словно белые облака дрейфующие по небу под семью солнцами.

Внутри дома было пусто, лишь комнаты с дверьми и лестница на второй этаж. Но Миэля все это не волновало, он, как замороженный, следовал за девушкой на второй этаж, где она толкнула его в первую комнату. Юноша обо что-то споткнулся и упал, но не на пол, а на кровать из листьев, которая была очень удобной и мягкой. Незнакомка подошла к Миэлю и села на него, она приблизила свое лицо к его, левую руку положила ему на грудь, а правую на плечо. Ее пухлые губы почти касались губ Миэля, но прежде чем они соприкоснулись, девушка сместила голову влево и нежно, словно она собирала пыльцу с хрупкого цветка, укусила парня за ухо.

- Умм, - простонал юноша, инстинктивно положив левую руку на тонкую талию.

- Неора, - прошептала она, прежде чем начала покрывать поцелуями шею Миэля.

“ Неора”, - повторил он про себя и еще плотнее прижал тело девушки к своему.

Целуясь и шепча друг другу нежные слова, они в итоге заснули.

Когда Миэль проснулся, стояла темная ночь, он попытался найти Неору, но на постели ее не было. Юноша пошел искать ее, чтобы спросить о случившемся между ними, а также узнать об испытании, уготованном ему. Он, радуясь отсутствию мебели, обошел весь дом, но никого не нашел, поэтому Миэль пошел на улицу. Выйдя за дверь, юноша увидел множество разноцветных огоньков в лесу, куда и направился. “Огоньками” были всевозможные растения, светились все: цветы, мох на камнях и деревьях, травинки, переливающиеся различными оттенками, ягоды, которые пульсировали и меняли свой цвет, лишь деревья не испускали света. Лес можно было сравнить с ночным небом, где каждая звезда сияет по-своему. Миэль осторожно продвигался по лесу, он боялся спугнуть эту несравненную красоту - подарок природы. Миэль остановился около цветка, у которого лепестки были из пламени. Юноша узнал в нем Истар, про который читал в книге по целебным растениям, но в ней было мало информации об этом цветке, поэтому он хотел сорвать его, но только приблизил руку, как тут же отдернул ее, лепестки испускали слишком сильный жар. Но Миэль не отступил, он решил обязательно добыть это растение. Пока юноша стоял около цветка и думал, как его сорвать, позади него двигалась чья-то фигура в капюшоне и с копьём в руках.

- Техника Тяжелого копья, - прошептал неизвестный и метнул оружие в спину Миэля.

Копье на огромной скорости пронзило грудь юноши и воткнулось в дерево. Миэль почувствовал жгучую боль и упал на колени, из его рта полилась кровь, окрашивая в красный цвет землю. Неизвестный на огромной скорости подбежал к раненому и ударил того ногой по лицу. Тело Миэля отлетело на несколько десятков метров и упало на землю. Юноша, кашля кровью, попытался встать:

“Если не смогу сбежать, то умру”, - понимал он очевидное.

Но встать Миэль не мог, слишком много крови потеряло его тело. Незнакомец вытащил из дерева свое копьё и повернулся в сторону Миэля.

- Техника Тяжелого копья, - крикнула фигура и метнула копьё в голову юноше.

Видя приближающееся оружие, Миэль попробовал уклониться, но тело его не слушалось.

“Раз нет возможности действовать физически, тогда надо задействовать дух”, - Миэль активировал технику развития духа - Истинную смерть.

Копье, летящее в голову юноши, немного притормозило, что дало Миэлю время на использование еще большей силы духа. Неизвестный не мог понять, что происходит. Еще секунду назад его копьё летело на огромной скорости, но сейчас оно начало тормозить. Когда оружие упало на землю, незнакомец ощутил огромную опасность и отпрыгнул назад. В место, где он недавно находился, ударила невидимая сила, оставившая на земле глубокую вмятину. Человек в капюшоне насторожился, он и предположить не мог, что можно наносить такие сильные удары будучи раненым. Поэтому он решил ретироваться, а потом, если Миэль выживет, вновь попытаться убить его.

Миэль видел как незнакомец скрылся в лесу и прекратил атаки. Он, оставляя за собой кровавый след, подполз к Истару и сорвал его. Его руки загорелись, но Миэль не обращал на это внимание, он поднес цветок к своей ране и прижег ее с обеих сторон, а потом отбросил растение.

Юноша лежал на спине и смотрел в небо, пока его глаза не закрылись и он не провалился в

сон. Миэль очутился около Врат реальности, которые он с огромным трудом смог открыть. За ними находился дом, который юноша видел, когда впервые активировал основную технику развития.

Пока Миэль решался войти в дом, из которого его не так давно вышвырнули, дверь в здание открылась. Юноша, немного поколебавшись, зашел. Как только он переступил порог, дверь плавно закрылась. Миэль окинул взглядом весь холл и увидел на втором этаже человека с золотыми волосами, который облокотился на перила и смотрел на него.

- Следуй за мной, наследничек, - усмехнулся мужчина и пошел вглубь дома.

Миэль последовал за ним.

Они шли по длинному коридору, стены которого пустовали, но раньше они были завешаны картинами, о чем свидетельствовало множество светлых участков, формой напоминающих прямоугольники.

Вскоре коридор закончился, и Миэль вместе с молчаливым путником, который отворил железную дверь, очутились на просторной площадке, которую окружала высокая стена из белого камня. Хозяин дома направлялся к столику, стоявшему под сенью фруктовых деревьев неподалеку от входа. Сев в удобное кресло, он посмотрел на Миэля и сказал голосом полным энергии:

- Чего стоишь? Присаживайся, - он указал на кресло, стоящее напротив него.

Юноша сел.

- Анаред эр Си, - гордо представился мужчина, - а ты кто, наследничек?

- Миэль, - коротко сказал юноша.

- Если честно, то знакомству я не рад, так как надеялся, что моя Жизнь, - Анаред выделил это слово, - останется нетронутой, - он, погрузнев, замолчал.

- Не понимаю, что вы имеете ввиду. Я не трогал вашу жизнь, - Миэль смотрел на своего собеседника странным взглядом, в котором нельзя было явно прочесть, что он о нем думает.

- Ты из какой глуши вылез, если таких простых вещей не знаешь? Основную технику развития называют Жизнь, технику развития духа - Звезда, технику развития тела - Ядро, а вместе они формируют Путь, - хозяин дома, когда закончил краткий экскурс по основам Пути, с нескрываемым презрением посмотрел на Миэля.

- А что вы хотели, - вскочил Миэль в ярости, - я лишь недавно узнал о своих техниках развития, а до этого я семнадцать лет мучился от невозможности вступить на Путь! - крик юноши заставил птиц, щебечущих на ветках деревьев, в спешке улететь.

Анаред, прикрыв ладонью рот, зевнул и сказал:

- Не пытайся оправдываться, я этого не люблю. Теоретические знания можно получить и без Пути, нужно лишь желание что-либо изучать. Даже если ты жил в глуши, то тебе могли о техниках рассказать родители или знакомые, а в крайнем случае можно и в библиотеку сходить.

- Родители мне абсолютно ничего не рассказывали, отец лишь показал основы Хацу, - вспомнив про отца с матерью, Миэль поморщился, словно съел что-то очень кислое. - Знакомые презирали меня и человеком не считали, поэтому заговорить с ними не представлялось возможным. А в городской библиотеке было так мало книг, что найти что-либо полезное было нереально, - юноша закончил говорить и сел обратно в кресло.

Анаред на мгновение о чем-то задумался, после чего сказал:

- Плохо, что ты мало знаешь, но это все же лучше, чем неверные знания - легче будет обучить. Начиная с завтрашнего дня, я буду тебя учить основам Пути по несколько часов, поэтому скажи мне свои техники развития, чтобы я подготовил для тебя индивидуальную программу обучения.

- Звезда - Истинная смерть, Ядро - Оболочка Древнего, Жизнь - Хаос, - перечислил Миэль. Когда Анаред слышал техники развития парня, его брови взлетели, но быстро опустились - много от человека, который заполучил его Жизнь, он и не ожидал.

- Кстати, юнец, ты там, случаем, не ранен? Уж больно сильно твой дух рябит, - задал вопрос создатель Хаоса.

- Да, я ранен, поэтому сюда и попал, - ответил Миэль.

- Где ты находишься? - Анаред задал еще один вопрос.

- Я не знаю названия мира, но я видел пару разумных существ. Первая была с прозрачными крыльями и обладала невообразимой красотой, а второй пытался меня убить, его лица я не видел, - сказал юноша, смотря на рябящие руки.

- Странно, - медленно проговорил Анаред, - в Элейзе не должны пытаться тебя убить, этот мир - нейтральная территория, созданная для отдыха и оберегаемая полубогами и полубогинями, которые являются единственными разумными существами в этом мире. Нужно будет поразмыслить над этим, а ты давай возвращайся обратно в тело, пока всех сил не лишился, - он махнул рукой на Миэля, как на надоевшее насекомое. - Через несколько дней буду ждать, не помри к этому времени, - с этими словами хозяин дома что-то прошептал и исчез.

Миэль очнулся, когда начинало светать. Он, с трудом сев, начал учиться активировать Жизнь, Звезду и Ядро без обращения к ним по имени. Когда юноша закончил, солнце уже собиралось заходить. За весь день тренировки Миэль смог добиться успеха только с Ядром, теперь оно было активировано постоянно. Со Звездой и Жизнью все было намного сложнее - они никак не хотели сдаваться и яростно сопротивлялись, из-за чего местность вокруг юноши пребывала не в лучшем состоянии: деревья пострадали от атак Духа, а близлежащие растения превратились в пыль. Активированное ядро немного подлечило тяжелые раны Миэля и он смог наконец встать. Пошатываясь, юноша вышел из леса и увидел дом, около которого было слишком оживленно: туда-сюда бегали полубоги, одетые в белые робы; с неба спускались фигуры в синих одеяниях и что-то говорили стоявшим около большого круглого стола. Как только Миэль подошел ближе, его заметили и быстро кинулись к нему. Юноша не мог понять, что происходит: его окружили и положили на носилки; полубогини в красных платьях осматривали его раны и смазывали их пахучей мазью. Миэля занесли в дом и положили на мягкую растительную постель. В комнате остались только полубогини-лекари, которые очень нежно обрабатывали раны юноши, но даже так было очень больно. Из-за боли или от действия мази и микстур Миэль заснул.

Сквозь сон он слышал чей-то разговор.

- Ты должна была оберегать его! - яростный голос сотрясал воздух.

- Я не думала, что на него здесь нападут, это впервые за всю историю Элейза! - тихо прозвучал красивый голос девушки.

- Мне плевать, что ты там думала! Представь, что бы с нами стало, если бы парня сделали калекой или того хуже - убили! - мужчина негодовал. - С этого момента не смей даже на секунду его из вида упустить! - после этих слов прозвучал шум закрывающейся двери.

На следующий день Миэль мог уже нормально ходить и немного бегать, что его очень обрадовало, ведь в обыкновенной ситуации, он встал бы с постели только через неделю. Юноша не помнил услышанного во сне разговора, из-за чего недоумевал, почему Неора везде ходит за ним. Миэлю, конечно, было приятно, что такая красавица всегда находилась рядом с ним, но он любил свободу, которую девушка, не разрешая идти ему в определенные места, ограничивала. Миэль пытался даже убежать, но из-за разницы в их силах вынужден был прекратить напрасные попытки. К концу дня юноша чувствовал себя настолько плохо, что сравнивал свою жизнь с жизнью заключенного.

- Пожалуйста,пусти меня прогуляться, - просил Миэль жалобным голосом.

- В сотый раз говорю - нет, - твердо стояла на своем Неора.

Юноша сел на кровать и задал вопрос:

- Какое испытание меня ждет?

В ответ девушка поцеловала его в губы.

Их языки переплетались в жарком поцелуе, который вскоре прекратился, но лишь для того, чтобы стать еще более страстным. Миэль, целуя девушку, проводил руками по ее прекрасным изумрудным волосам и опускал их на талию, из-за чего Неора, тихо постанывая, еще сильнее прижималась к его телу. С течением времени их тела приняли горизонтальное положение. Миэль, находясь сверху, ртом ласкал грудь девушки: он нежно посасывал ее сосок и играл с ним языком, что доставляло Неоре массу удовольствия, а когда юноша легонько укусил его, девушка издала громкий стон полный наслаждения. Поцелуи Миэля начали опускаться все ниже и ниже, но, прежде чем он достиг конечной точки, Неора с нежностью потянула его за подбородок. Когда их влажные от пота лица оказались друг напротив друга, она пылко поцеловала Миэля и плавно поменялась с ним местами. Юноша, оказавшись снизу, в полной мере смог оценить прекрасную грудь девушки в свете почти потухших фонарей. Лицо Неоры сияло, рот ее был слегка приоткрыт, в ее глазах пылало страстное желание, заставляя сердце Миэля неистово буйствовать. Он был уже готов войти в нее, но стук в дверь все испортил.

- Госпожа Неора, у меня для вас послание от Верховного полубога, - прозвучал с улицы мужской голос.

Девушка с разочарованным вздохом слезла с Миэля. Закутавшись в свои крылья, которые вдруг стали непроницаемыми, она поцеловала юношу в кончик носа и вышла из комнаты. Миэль лежал на кровати и смотрел в темноту, пока внизу Неора читала письмо от Верховного.

“Дорогая Неора, я приглашаю вас на бал в честь моей помолвки на Соаре. Произойдет сие событие через три дня. Надеюсь, что вы посетите мой скромный дворец и порадуете гостей своим присутствием. Верховный полубог.”

В конце письма стояла красивая размашистая подпись.

Юноша почти заснул, когда услышал голос Неоры:

- Миэль, завтра мы отправляемся в столицу.

Утро следующего дня было особенным - Второе солнце сменилось Третьим, ночи стали короче и теплее. Все живое радовалось переменам: птички, летая парочками, садились на крепкие ветви деревьев и терлись своими разнообразными клювиками друг об друга; цветы тянули свои лепестки к небу, будто пытались достать до небес и поглотить как можно больше света; многие животные покинули свои убежища и резвились в разных местах.

Небольшая стайка крошечных птичек пролетала мимо двухэтажного дома, откуда доносились громкие голоса.

- Неора, пригласили тебя - вот ты и отправляйся, а мне и здесь хорошо, - сказал Миэль.

- Да, в письме указано только мое имя, но в нем не сказано, что нельзя с собой кого-нибудь брать, - упорствовала девушка, уверенная в своей победе.

Юноша, почти вплотную подойдя к Неоре и положив ей на плечи свои ладони, сказал:

- Я. Никуда. Не поеду, - разделял он каждое слово.

Девушка посмотрела на него своими очаровательными синими, как океан, глазами и произнесла:

- Техника Полного связывания.

Миэля вмиг опутали невесть откуда взявшиеся веревки, даже рот закрыли, чтобы юноша не мог высказаться. После этого Неора с несвойственной для женского пола силой взяла Миэля на руки, словно принцессу. Она вышла на улицу и понесла юношу к карете, которая сильно отличалась от тех, что делают в остальных мирах: она была летающая.

Закинув Миэля в багажное отделение, Неора села на мягкое сидение, которое почти полностью поглотило хрупкую фигуру девушки. Она протянула руку к маленькой кнопке, расположенной на дверце, и нажала на нее. Карета взмыла в небеса и на огромной скорости понеслась на юг.

Миэль, оказавшись в маленьком отделении для багажа, хотел использовать силу Жизни, чтобы выбраться, но в итоге решил навестить Анареда, раз появилась такая возможность.

- Я уже заждался, - сказал Анаред недовольным голосом, когда увидел приближающегося Миэля, а потом указал на стол, заваленный книгами, со словами: - Вот твоё сегодняшнее задание, прочитай все это.

Миэль сел в неудобное кресло и осмотрел фолианты, от которых веяло стариной и пахло качественной бумагой. Его внимание привлекла книга белого цвета, на корешке которой золотым буквами было написано "Редкие растения". Юноша хотел начать с нее, но все же решил ее оставить напоследок.

Прошло пять часов, а Миэль дочитывал только третью книгу из девятнадцати. Он не выдержал

и спросил:

- Учитель, ты, вроде, говорил, что будешь со мной заниматься по несколько часов, разве время обучения на сегодня не вышло?

Анаред открыл глаза и ответил:

- Если бы я с тобой занимался, то освободил бы тебя еще пару часов назад, но ты занимаешься с книгами, поэтому время неограниченно - сиди и учись, отстающий, - хохотнул он под конец.

- Но я сейчас лечу в столицу Элейза. Не думаю, что путь туда займет много времени, а прошло уже пять часов, - не унимался Миэль, в попытках отдохнуть от книг и переварить полученную информацию.

Анаред со смехом в глазах посмотрел на юношу и обрадовал:

- Здесь время идет в десять раз медленней, тебе где-то двадцать часов тут находиться - я, пока ты читал, рассчитал расстояние между нынешним положением твоего тела и столицей.

Миэль с грустью вновь погрузился в книгу.

Время шло: стопка с прочитанными книгами, которая поначалу активно увеличивалась, стала все меньше и меньше получать в свои ряды новобранцев; глаза юноши то и дело норовили закрыться, словно врата крепости перед вражеской атакой.

- Наконец-то, - воскликнул Анаред своим звонким голосом, чем привел в чувство задремавшего за последней книгой Миэля. - Я закончил его! - никак не мог нарадоваться он.

- Что ты закончил? - спросил Миэль, разминая спину и шею.

- Неважно, - грубо ему ответил Анаред и спросил притворно-нежным голосом: - Мальчик мой, ты все дочитал книги?

Миэль, вздрогнув, ответил:

- Последнюю осталось дочитать. Думаю, за час управлюсь.

Как только юноша замолчал, он все внимание переключил на содержимое книги, всем своим видом показывая, что его больше ничего вокруг не интересует.

Анаред, посмотрев на книгу, которую читал юнец, сказал:

- Потом ее дочитаешь, если понравилась, а сейчас давай перейдем к вопросам, - и, не дав времени на возражение, начал, - сколько существует известных миров?

- Четырнадцать основных и множество побочных.

- Что ты знаешь о солнцах?

- Всего их восемь: первое - Транквет, второе - Эльвет, третье - Сивет, четвертое - Авет, пятое - Ковет, шестое - Шинвет, седьмое - Мевет, восьмое - Беноалвет. Каждое из них появляется на небе в определенное время, а позже сменяется следующим.

- Какие различия между Путиами Мудреца и Алхимика?

- Они отличаются техниками и способностями.

Анаред задал еще множество вопросов, но Миэль с необычайной легкостью ответил на все, практически не задумываясь.

- Что ж, на этом сегодня можно закончить, а завтра перейдем к более сложным вопросам, - сказал учитель юноши и крикнул: - Ви, иди сюда!

В комнату зашел голый человек и с улыбкой на лице направился в сторону Анареда. Пока незнакомец шел, он умудрился уронить несколько стеллажей с книгами, при падении которых хозяин дома плотно сжимал зубы и вздрагивал, будто его били плеткой. Миэль, уже хотевший возвращаться обратно в реальный мир, в ошеломлении застыл, не в силах сдвинуться с места или выдавить из себя хоть один звук. Но находился он в этом состоянии недолго. Когда незнакомец подошел к Анареду, Миэль, наконец, смог задать вопрос:

- Это кто?

- А? Ты еще здесь?! - Анаред недовольно задал не нуждающийся в ответе вопрос и, выждав небольшую паузу, уже более спокойно сказал: - Это существо является моим творением, которое я создал с помощью одной техники, а теперь, - он сузил глаза, глядя на Миэля, - проваливай!

- Поразительно, - прозвучало от исчезающего юноши.

Когда Миэль очнулся, то первым делом ощутил, что лежит на мягкой поверхности. Он открыл глаза и увидел просторную комнату, сделанную из белого дерева, что выглядело очень красиво, особенно когда по стенам пробегали солнечные зайчики. Юноша встал и, не обнаружив на себе верхней одежды, начал ее искать, но в тот же момент раздался вежливый стук в дверь. Миэль, наплевав на внешний вид, открыл ее и увидел двух молодых девушек в коричневых платьях. Они были очень похожи: у обеих синие глаза и короткие волосы болотного цвета, идентичные черты лица, одинаковая фигура. Их было бы не отличить друг от друга, если бы не разница в росте.

- Мы принесли вам одежду, - одновременно сказали они и вошли внутрь.

Они остановились около юноши и начали его одевать. Их руки работали настолько проворно, что Миэль и глазом моргнуть не успел, как уже был облачен в какой-то странный темно-желтый наряд похожий на халат, но с огромным количеством различных веревочек, которые, словно паутина, опутывали тело юноши. А на ногах красовались невысокие сапоги с круглыми дырочками.

Миэль, подавив огромное желание сорвать с себя одежду и закинуть ее куда подальше, спросил:

- Вы не знаете, где мне можно найти Неору?

- Госпожа сказала, что скоро навестит вас, а также просила передать, чтобы вы не покидали этой комнаты, - ответила девушка, что была пониже, и, поклонившись, вышла из комнаты, прихватив с собой вторую, которая с интересом рассматривала Миэля.

Прошло немного времени после ухода девушек, и в комнату вошла Неора, одетая в одежду наподобие той, которая была на Миэле, лишь цвет был светло-зеленый.

- Наконец-то ты очнулся! Я так рада! - обняла девушка Миэля, крепко прижимая к себе.

- А разве был повод волноваться? Мы ведь только недавно прибыли в столицу, - юноша не понимал, что происходит.

- Конечно! Ты пробыл без сознания около двадцати часов! - девушка была, несомненно, рада его пробуждению, - мы все так переволновались.

Миэль, услышав длительность своего сна, сразу все понял: "Гаденыш! Провел меня, сделав ставку на отсутствие нужных знаний!"

Неора, увидев изменения на лице юноши, с беспокойством спросила:

- С тобой все в порядке?

- Да, не беспокойся. Кстати, где можно перекусить? - Миэль плавно перевел тему разговора.

- На улице есть прекрасная полянка - там и поедим, - сказала девушка, взяв Миэля под руку.

Когда они вышли на улицу, юноша ожидал увидеть огромный город с множеством жителей, но он увидел лишь один огромный замок, из которого он, собственно, и выходил. Вокруг было много различных построек, но они носили чисто декоративный характер.

- А где столица? - спросил Миэль, надеясь, что это загородное поместье богатого полубога.

- Это она и есть, - спокойно ответила Неора, - ты удивлен?

- А разве столица не должна быть более большой? - юноша осматривал окрестности, застроенные красивыми, но бесполезными постройками.

- Так ты про размеры. Здесь все просто: в нашем мире города состоят из одного дома, из-за чего наш мир находится на первом месте по количеству населенных пунктов, - объяснила Неора.

Пара шла к самой дальней полянке, загороженной густым кустарником от посторонних глаз, которых было не так много: лишь несколько полубогов и полубогинь прогуливались по дорожкам, по бокам которых росли прекрасные цветы.

Сев на мягкую травку, Миэль и Неора приступили к трапезе. Когда с основной едой было покончено, Неора предложила покормить юношу, но тот отказался:

- Нет, я не буду есть с чьих-либо рук, извини.

- Ты мне не доверяешь, да? - с обидой в голосе спросила девушка.

- Прости, - Миэль грустно улыбнулся.

Неора подползла к юноше и уселась у него на коленях, начиная целовать его в губы. Миэль, отвечая на страстный поцелуй, начал снимать с нее одежду. Когда на девушке ничего не осталось, юноша повалил ее на траву и начал ласкать ее тело. Неора извивалась под ним, не переставая стонать. Миэль решил сегодня доделать то, что не успел в прошлый раз. Когда юноша вошел в девушку, та издала крик, и из ее глаз вытекли две прозрачные слезинки.

- Все хорошо, мой ангел, - успокаивающе сказал Миэль и, поцеловав Неору в кончик носика,

начал медленно двигаться.

Через несколько минут девушка вошла в раж и стала двигаться навстречу Миэлю. Ее стоны были настолько громкие, что, вероятно, ее слышали даже в замке, но предающимся страсти было без разницы, они видели и слышали лишь друг друга.

Неора вдруг напряглась и задрожала, изгибая спину, а в следующий момент она издала сладкий и протяжный стон удовольствия. Миэль, поняв, что это был оргазм, ускорился и через пару толчков издал негромкий рык, после чего он обнял девушку и уткнулся ей в шею, обжигая ту горячим дыханием. Еще немного посидев, они оделись и направились к замку, заигрывая друг с другом по дороге. В комнату, где Миэль проснулся, зашла целующаяся пара, собирающаяся не спать всю ночь.

- Ты меня слушаешь? - прозвучал усталый голос Анареда.

Миэль сидел в кресле и о чем-то вспоминал, счастливо улыбаясь.

- Бабах, - шум ломающихся досок наполнил комнату.

- Ты чего творишь?! - юноша был зол.

- Если бы слушал меня, то это бы случилось позже, - спокойно ответил Анаред.

- Простите, учитель, больше такого не повторится, обещаю, - Миэль посмотрел в серые глаза мужчины.

- Надеюсь, ты сдержишь свое обещание. А теперь давай приступать к тренировке, - сказав последнее слово, Анаред плавно подошел к юноше и ударил того по лицу со словами: - Мы будем сегодня драться, а попутно ты будешь отвечать на вопросы.

Миэль еле успел выставить блок, но это не помогло, тело парня впечаталось в стену, оставив на той несколько трещинок.

Когда Анаред увидел, что случилось со стеной, его лицо погрузнело:

- Лучше пойдем на площадку.

Выйдя на улицу, парень снова отлетел к стене.

- Какие способности духа ты знаешь? - спросил мужчина, подбегая к юноше и занося руку для удара.

- Воздействие духа и Дуэйер, - на выдохе прокричал Миэль, уворачиваясь от кулака.

- Что делают эти способности? - Анаред ударил ногой по парню.

- Первая способность может воздействовать на использующего или на окружающих, а в редких случаях на всех, - юноша не смог увернуться от ноги учителя и упал, отлетев на несколько метров, но сразу же встал и продолжил отвечать: - Воздействие может быть любым: от обыкновенного воодушевления и до заражения болезнями. А Дуэйер - это оружие, созданное духом. У каждого оно разное и никогда не меняется, а также его невозможно уничтожить, - Миэль попытался ударить Анареда в грудь, но его кулак был с легкостью блокирован.

- Что нужно сделать, чтобы перейти на первую и последующие Ступени развития? - мужчина,

сделав ложный выпад рукой, нанес мощный удар ногой по ребрам юноши.

Миэль, откашлявшись, ответил:

- Чтобы перейти на следующую Ступень, нужно выполнить задания, которые тебе дадут за Врата реальности. Всего их будет три: для Звезды, Ядра и Жизни. А чтобы перейти на следующий Этап придется выполнить три задания и пройти испытание.

- Какой ты умный, - с сарказмом сказал Анаред и, ухватив руку юноши, сломал ее.

Миэль отпрыгнул подальше от учителя и опустился на колени, не в силах продолжать бой.

- Полагаю, на сегодня хватит тренировок. Давай лучше сядем в тени деревьев и поговорим на отвлеченные темы, - Анаред взял юношу за сломанную руку и потащил к столику. У Миэля от боли потекли слезы, но он не проронил ни звука.

- Ты пей, не стесняйся, - Анаред уже пять минут уговаривал юношу выпить странную жидкость.
- Ладно, не хочешь, так не пей, лучше давай поговорим. У тебя есть девушка? Ты девственник?

Миэль рассказал про Неору и их отношения.

- А до этой Неоры у тебя были девушки? - Анаред отхлебнул из чашки, не отрывая взгляда от юноши.

- Да, была, когда я однажды покинул свой дом и отправился в один городок, где я ее и встретил. Мы познакомились, понравились друг другу и начали укреплять наши отношения, но через несколько недель я должен был возвращаться домой. А оказавшись в родном городе, родители мне сказали уходить от них, - с каждым словом Миэль говорил все тише и тише.

- Ты пошел к этой девушке? - заинтересованно спросил Анаред.

- Хотел, но не смог. Кому я нужен с двадцатью одним золотым? - усмехнулся Миэль и выпил содержимое своей чашки, - а сейчас у меня есть Неора, чему я очень рад.

- Как рука? - поинтересовался Анаред.

- Уже не болит, - улыбнулся Миэль, признательно посмотрев на учителя.

- А ты пить не хотел! - воскликнул мужчина и наполнил чашку юноши до краев, - скоро кость срастется, ты главное - пей.

Миэль и Анаред еще много о чем поговорили. Впервые вокруг них витала дружеская атмосфера, но время шло, юноша должен был уже уходить.

- До скорого, - сказал Миэль.

- Жду завтра, - попрощался Анаред.

Прошло три месяца. Миэль и Неора все еще находились в столице, ожидая бала, который был перенесен на несколько месяцев. Юноша каждый день тренировался с Анаредом, становясь все сильнее и сильнее, Миэль ужю мог использовать обе способности духа и знал несколько техник. Отношения с Неорой становились все теплее, а ночи горячее.

- Миэль, сегодня будет бал, поэтому воздержись от тренировок, - предупредила Неора.

- Хорошо, а когда он начнется? - беззаботно ответил юноша, обнимая красотку.

- Уже начинается, так что одевайся быстрее, - девушка мягко отстранилась от парня, - не помни платье.

Миэль быстро оделся и, взяв девушку за руку, отправился на бал.

В огромном зале было множество полубогов и полубогинь, они ходили, ели, разговаривали, а некоторые танцевали.

Юноша пригласил на танец Неору, но та отказалась, что удивило Миэля. На этом празднестве парень чувствовал себя не в своей тарелке. Когда Миэль с девушкой проходили мимо очередной группы полубогов, его окликнули:

- Эй, убери лапы от моей невесты!

Юноша посмотрел на говорившего, которым оказался молодой человек в богато украшенной одежде.

- Невесты? - переспросил Миэль.

Неора пыталась увести юношу отсюда, но тот твердо стоял на месте, вперившись в своего собеседника.

- Да, она моя невеста, - гордо ответил незнакомец и, обращаясь к девушке, спросил: - Ты, значит, его анаи?

Неора, поняв, что уйти не получится, ответила:

- Да, меня назначили его анаи.

Ее слова разбили сердце Миэля на мелкие кусочки. От Анареда он знал, что анаи - это временные девушки, которые назначаются счастливицам в Элейзе. Он посмотрел на девушку и хриплым голосом спросил:

- Это правда? - его взгляд прожигал насквозь.

Девушка лишь мотнула головой.

- Иди-ка сюда, - незнакомец притянул к себе Неору и обнял ее.

Миэль не обратил на это внимания. Он стоял и смотрел на мир пустым взглядом. Только он нашел того, кого смог полюбить, как его предали. "Я думал, что нашел себе новый дом, но он оказался лишь временным пристанищем", - пронеслось в мыслях юноши. Он провел ладонью по лицу, стирая пару едва заметных слезинок и, развернувшись, пошел к выходу.

Юноша вернулся к себе в комнату и, упав на кровать, заснул.

На следующий день к нему в комнату пришла Неора:

- Я хочу прояснить ситуацию, - начала она.

- Меня все это не волнует, оставь объяснения кому-нибудь другому, - прервал ее Миэль.

- Но..

- Неора, прекрати, - устало проговорил юноша, - я не держу на тебя зла. - А теперь, если ты не против, я собираюсь прогуляться, - Миэль направился к выходу.

На улице юноша прилег около пруда. Девушки, видевшие его ссору с Неорой, пытались соблазнить его, демонстрируя различные части тела, но эффекта это не возымело. Даже полубогиня, красотой превосходящая Неору, потерпела неудачу.

Когда юноша отказал последней красотке, он засветился и исчез, оставляя лишь легкую рябь на воде.

- Господин, Миэль успешно справился с заданием, - произнес Говард.

- Превосходно, - ответил его собеседник мягким голосом.

- Но вы уверены, что в этом была необходимость? - спросил старик.

- Да, иначе бы он намного дольше вырабатывал иммунитет к женским чарам, - собеседник Говарда начал поворачиваться в кресле, но увидел что-то интересное за окном и остановился, так и не показав себя. - Надеюсь, они не переусердствовали, - с беспокойством сказал он, - нужно будет их навестить.

- Что мне делать дальше? - поинтересовался Говард.

- На данный момент важных поручений для тебя нет, поэтому можешь отдохнуть, - ответил собеседник старика, - а когда Миэль станет достаточно опытным и сильным, мы сделаем следующий шаг.

- В таком случае я пойду, - старик уважительно поклонился и вышел из помещения.

Мужчина в кресле мечтательно протянул:

- Как же я хочу с тобой встретиться, мой король.

<http://tl.rulate.ru/book/2371/45262>