

Внутри самого высокого божественного дворца в Столице Богов.

Была огромная синяя сфера света. Это был Мир Марии. В ней можно было видеть множество крошечных узлов и объектов. Точно так же можно было увидеть модель Мирового Древа внутри сферы света, которая поддерживала весь мир. Модель древа мира расширилась до предела и охватила весь Мир Марии. Её ветви и листья росли, заполняя каждый уголок его внутреннего пространства.

Лу Чжию стоял под сферой света, одетый в необычную белую мантию. Он был похож на кусок белой ткани, обернутый вокруг него. Лу Чжию был очень расслаблен в своём наряде.

В огромном божественном дворце был только один человек. Там было достаточно пусто, чтобы вызвать у обычных людей чувство одиночества и холода, но Лу Чжию давно привык к этому. Он также привык к своей личности творца и Бога, и у него больше не было стыда, который он чувствовал в первые дни, когда он думал о себе как о Боге.

В последние несколько лет Лу Чжию был полон сомнений. Как творец, он мог чувствовать, что заключительный этап плана обновления мира, совершенствования божественной Системы и появления последнего Бога, будет трудным орехом, который нужно расколоть.

Согласно выводу, сделанному из модели Мирового Древа, последний Бог, Бог судьбы, будет отвечать за судьбу, но предположения Лу Чжию остановились только на этом моменте.

- Боже мой, что за шутка!

- Разве можно управлять судьбой? Значит ли это, что будущее остаётся неизменным и все предопределено? Таким образом, сила Бога судьбы превзойдёт силу Творца.

- Если это полностью запечатанный мир, это возможно, как игра, у которой есть начало и конец. Каждый человек борется в так называемой длинной реке времени и со своей судьбой, но Мир Марии - это открытый мир с бесконечным потенциалом и будущим! Общение с внешним миром будет вызывать изменения всегда и везде. Каждый человек подвержен вибрации крыльев бабочки, потому что они запускают цепную реакцию.

Конечно, полная модель мира имела шестнадцать богов, которые управляли всем материальным, энергетическим, пространственным, временным, душевным и желательным миром в целом. Правила божественной системы проникали в малейшие места, не оставляя никакого мертвого пространства. Последний Бог судьбы будет плести паутину судьбы. Линия судьбы будет управлять судьбой всех живых существ и всех вещей в мире.

Весь мир был бы подобен сценической пьесе, которая была полностью организована, и тогда божественная система была бы полностью усовершенствована. Это был бы божественный мир со строгими правилами и без каких-либо лазеек.

- Есть и другой способ. Могу ли я превратить Бога судьбы до Бога предвидения и будущего? Звучит неплохо. Мир без каких-либо лазеек также потеряет свой потенциал в будущем, а это не то, что я хочу!

Затем Лу Чжию подтвердил и признал последнего Бога. Что же касается кандидата на роль последнего Бога, то они уже были выбраны. Не сейчас, а более тысячи лет назад это было определено, и возможно, возможно, что ещё до древних времен Бог уже был бессознательно избран Лу Чжию!

Лу Чжию вышел из храма и вошёл на этаж ниже волшебного сада. Ева поливала святой водой дерево, покрытое яркими плодами.

- Ева! Я ухожу!

Как только Лу Чжию появился, Ева тут же обернулась.

- Куда это вы собрались? Господин!

Ева подняла вверх серебряный сосуд со святой печатью, которым она окропляла воду. Два глаза были устремлены на серебряный сосуд со святой печатью. Насадка носа с первого взгляда напоминала нос слона. Это было алхимическое существо, и его форма была прекрасна.

- Мир Марии!

После того, как Лу Чжию заговорил, он проскочил через пространственные врата и исчез из столицы Бога.

.....

После распада Империи Пусуоте, первоначально регион Батько, северная часть Тутена и восточная часть Необычной Империи, оккупированного империей Пусуоте, объявили о независимости один за другим. Крах могущественной империи Пусуоте, территория которой охватывала большую часть Континента Алэн, привёл к исчезновению мира и возникновению войны.

В последний период многие люди пытались возродить могущество и процветание Империи Пусуоте, но им это так и не удалось. Никто не мог возродить территорию Империи Батько или объединить её.

С наступлением эры магического кристалла эта область всё ещё была символом войны и хаоса. Вера в Небесный Дворец всё ещё процветала, но представитель Бога постоянно менялся.

Однако в западной части Батько постепенно возникла новая вера, что было вполне нормально в Море Марии. Всегда было несколько могущественных святых, которым удавалось приобрести некоторые из незавершенных шаблонов модели мирового древа и найти способы стать богами. Люди всегда стремились стать следующим Богом, но у большинства из них были очень трагические цели.

Поскольку большинство из них умерли в процессе возжигания божественного огня, некоторые из них сожгли себя до смерти. Некоторые из них зажгли божественный огонь в попытке сгустить свою божественность. Однако вскоре они поймут, что эта позиция уже была занята, когда они были наказаны и уничтожены богами, на чьи пальцы они наступили. Конечно, было несколько счастливых людей, которые были избраны Богом, чтобы дополнить божественную систему и расширить божественность, и таким образом стали истинными представителями Бога.

Большинство верующих в эту новую веру были простыми и бедными людьми в западном регионе. Они верили в богиню судьбы, и ими руководила девочка-подросток, которую они называли дочерью судьбы.

В море смерти великой пустыни Кафра.

Несколько паровых алхимических грузовиков ехали через пустыню.

В передней части грузовика был установлен дымоход. Когда грузовик работал, из него вырывался кипящий пар. Большинство грузовиков выглядели старыми и изношенными. Слой краски на передних бортах грузовиков уже стёрся. Некоторые стальные кольца были проржавевшими, а на брезенте багажника даже виднелись заплатки.

Пустынная дорога была очень неровной, и грузовики подпрыгивали вверх и вниз. Ехавшие в них люди были все выходцы из Батько с типичными чертами этого народа.

Море смерти называлось морем смерти уже более тысячи лет, но с тех пор, как человечество завоевало небо, землю и даже пространственную стену, море смерти больше не было местом, где случалась смерть.

Профессионалы Небесный Дворец исторически не были хороши в лесном хозяйстве или орошении рек. С наступлением эры магического кристалла, хотя первоначально бесплодная местность Батько постепенно становилась богатой и плодородной, а реки расширялись, море смерти оставалось таким же, как и было.

Колонна въехала в небольшой оазис в пустыне с маленькими домиками, полуразрушенными деревянными лачугами и временными палатками. К юго-западу от оазиса был лес мармелада, который защищал оазис от попадания песчаных бурь. В оазисе были паровые локомотивы, старые воздушные воздушные шары и алхимические песчаные Драги, которые могли плавать в море песка.

С прибытием конвоя все люди в оазисе взволнованно бросились наружу. Несколько сотен человек, казалось, ждали чьего-то прихода. Когда пассажиры прибыли, из грузовика в середине колонны вышел сильный мужчина в длинном черном халате и опустился на колени на землю, затем несколько женщин Батько с платками и вуалями вышли с молодой девушкой.

Одетая в черный плащ с тонким шифоном, скрывающим её лицо, девушка имела короткие темные волнистые волосы и потрясающие глаза. Самой привлекательной вещью были её радужки, которые были голубыми, но не обычными голубыми. Они были светло-голубыми, почти зелеными и прозрачными, как небо. Это была пара глаз, которые могли отражать внутреннее "я" каждого человека.

Все в оазисе опустились на колени и выкрикнули имя молодой девушки на языке Батько, как будто это было святое имя Бога. Как будто они верили в абсолютное превосходство этой молодой девушки.

- Наташа, великолепная дочь судьбы!

Молодой человек, у которого пересохли и потрескались губы от недостатка воды, восторженно выкрикнул её имя.

- Дочь судьбы, Наташа!

- Да здравствует Богиня Судьбы!

Толпы мужчин и женщин следовали за девушкой и истерически кричали. Когда ноги молодой девушки коснулись песчаной земли, произошло чудо. Зелёные почки начали проростать по всей земле, и превратились в лужайки, быстро распространяясь повсюду.

Среди травы росли цветы, а из земли выросли молодые деревца. В мгновение ока они превратились в большие деревья, в то время как устье свежего источника появилось под ногами девушки и постепенно образовало озеро. Таким образом, девушка ступила на поверхность воды и медленно вошла в оазис.

Эта волшебная сцена свела с ума последователей богини судьбы. Они поклонились и выкрикнули имя Дочери Судьбы, Наташи. Это был типичный уровень поклонения людей к Богине Судьбы, поэтому тайное появление молодой девушки, легендарной Дочери Судьбы, Наташи, вызвало бурю радости.

С приходом Наташи, Дочери Судьбы, оазис продолжал расширяться и все больше и больше людей Батьки прибывали и собирались там. В бесплодном море смерти великой пустыни Кафра началось строительство волшебного города пустыни.

Легенда гласила, что это был город, который могли найти только верующие в богиню судьбы.

Он был спрятан в самой глубокой части моря смерти. Посторонним было абсолютно невозможно найти или увидеть его. Все, кто приходил туда, верили, что их ведёт судьба.

Легенда гласила, что если они придут в город, то смогут увидеть Великую дочь судьбы, принять её просветление, увидеть своё будущее и путь своей судьбы. Поэтому люди в Батько называли этот город Городом Просвещения.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/23678/774837>