Лу Чжию держал ослепительно яркую белую пластину. Грифельные фонари сияли над волшебным садом и освещали всю Столицу Богов.

Бесчисленные символы и письмена вращались внутри грифельной доски, двигаясь вместе со светом. Древние города, племена, легендарные герои, короли и духи появлялись в лучах света, исходящих из грифельной доски. Её великолепное сияние покрывало огромную Столицу Богов.

Среди этих огней был Город Сага, первый город зверо-людов, Город Золота, первый город людей, королевская столица Адара Русалок и Сильвэ, город эльфов.

Даже столица Бога была смутно видна в небе. Города с эпосом, легендами и бесконечной славой появились в великолепном блеске. По мере того как исчезали свет и тени, создавались и развивались новые эпохи новых цивилизаций, и силуэты прославленных героев появлялись в городах, как статуи.

От эпохи королей в Городе Сага до распада Священной Империи Севильи люди построили золотое Королевство Эхнатона, серебряное Королевство Пролиса, затем медную Империю Тирона, вплоть до падения Империи Крит. Центральная провинция была в состоянии войны в течение двух столетий, пока король наемников Линн Эхнатон не поднялся с Мечом Короля, и потомки короля с золотой кровью бежали в далекие земли, когда королевская столица пала.

Королевство Луман было заменено Королевством розы дель'Оро. От начала Империи Батько до конца Королевства Пусуоте, королевства перешли в бесконечное насилие. Города поднимались один за другим в мгновение ока и вскоре после этого рассыпались в огнях. Флаги над городами постоянно менялись, поскольку никто не мог оставаться королем вечно.

- Начало цивилизации, город людо-мышей мастера Софока! Двенадцатый волчий Король Коста из города Сага! Золотой Король, Эхнатон! Первый эльф, Мехарэ! Королева русалок, Салли!

Основатель Королевства Розы дель'Оро Руни держал в руках копье дракона и летел на черном драконе. Первый Папа Королевства Церкви Света, Ходап, высоко поднял скипетр. Святая Кэлли носила маску Фароса. Король Лев держал Меч Короля. Здесь также были император Крита Эллиот III, апостол дьявола, сожженный на костре, Левес, Король мертвых, закутанный в бинты, скрытые чёрными одеяниями, Адонис, и первый император Батько, Ип Импа Батько.

В струящихся огнях скрывалось ещё много силуэтов, в том числе как древних, так и недавних влиятельных фигур. На высокой башне, прорезавшей облака, стояли несколько фигур в белых одеждах волшебников с серебряной булавкой и смотрели вниз, на землю.

Все они были решающими фигурами, толкавшими колесо истории, хранителями и героями каждой расы и цивилизации.

- Это и есть пластина цивилизации?

Спросила Ева, следуя за Лу Чжию. Она видела, как Лу Чжию завладел пластиной цивилизации от воинства Божественного Царства. На пластине была записана вся история, прогресс и каждая цивилизация из каждой расы, героя и эпоса Мира Марии.

Это был свидетель цивилизации. Все существующие и угасшие цивилизации были записаны на грифельной пластине цивилизации. Это был также важнейший инструмент, используемый тремя богами цивилизации для управления и записи системы мировой цивилизации.

Только когда три бога цивилизации будут стоять на своем, живая система и правила мира станут по-настоящему совершенными. Все представители каждого вида потом интегрируются в Мир Марии.

Раньше, даже если Божественная система и совершенствовалась, она лишь совершенствовала мировые правила и интегрировала в эту систему большинство духовенства и святых. Теперь даже простолюдины стали неотъемлемой частью правил и систем Мира Марии.

Лу Чжию высоко поднял пластину. Каждый город и силуэт мелькали перед его глазами, вызывая воспоминания, похороненные глубоко внутри.

- Да. Это и есть пластина цивилизации. Грифельная пластина, которая записывает все цивилизации, истории, расы и героев. То, что когда-то существовало, не будет потеряно. То, что однажды исчезло, войдёт в вечность. Оставленные следы должны быть записаны на грифельной пластине. Мировое правление должно быть вновь доведено до совершенства. Никто не может помешать миру стать совершенным.

Сказал Лу Чжию.

Феи в Столице Богов посмотрели на небо, став свидетелями истории Мира Марии, показанной удивительной пластиной цивилизации. Они и представить себе не могли, что история другого мира может быть такой славной и захватывающей дух.

Феи поднимали головы от кустов и цветов. В Божественном городе великие феи останавливались и смотрели вверх. Все смотрели на фигуру, высоко держащую грифельную пластину, и на картину окружающего мира.

- Это и есть тот мир, который создал Бог?

- Это песня, прославляющая историю и цивилизацию жизни!

- Но там так страшно. Столица Богов намного лучше. Это рай для нас.

- Ты такая глупая! Мы живем на небесах Бога! Столица Богов - это Небеса Госпожи Евы.

Лу Чжию протянул руку. Сверкающая грифельная пластина выпала из его пальцев, прошла через иллюзорную границу, упала с неба Мира Марии, закружилась и опустилась сквозь облака, и над свистящими ветрами, наконец, приземлилась в месте, покрытом бесконечным льдом.

Пластина цивилизации рухнула на землю. Возник огромный иллюзорный город. Иллюзорный город постоянно менялся, иногда древний и отсталый, иногда современный и цивилизованный, иногда в эпоху конфликта между волшебниками и церквями, иногда в эпоху богов с городами пара и машин.

Внутри было много фигур, как будто заново переживалась история. На другой стороне, за барьером яростных штормов, простиравшихся более чем на 100 миль, иллюзорное пространство сморщилось, а затем исчезло. Стена, состоящая из решетки пространства и морщин, возвышалась высоко, уходя в мир.

- Это самая северная земля Арктики, край небес!

……

- Хранитель цивилизаций, повелитель мирового процесса, Бог истории и рас!

Жрецы пели и приветствовали в божественном дворце трёх богов цивилизации. Жрецы божественной системы трёх Богов цивилизации были довольно разными по сравнению с другими богами. Все жрецы были простолюдинами, которые могли использовать сверхъестественные силы с системой магических кристаллов, но имели такую же продолжительность жизни, как и обычный человек.

- Мы предложим вам нашу веру и будем молиться, чтобы вы всегда охраняли эту эпоху!

Рабочие, торговцы, фермеры и пастухи в городах собрались, приветствуя и празднуя, поднимая флаги шумерского Альянса свободы и бокалы с вином, сотрясая саму землю.

- Три Бога цивилизации, пожалуйста, позвольте нам предложить вам наше самое высокое уважение. Вы будете Богами-хранителями всех нас!

Три божественные тени приземлились в Городе Нийя под их радостные возгласы. В небе парили воздушные корабли,и солдаты на кораблях приветствовали божественные тени. Пушки прогремели салют, когда расцвели волшебные фейерверки.

Огромная небесная крепость вращалась вокруг божественных теней, а внизу висели длинные знамена. Это был скорее праздничный праздник, чем божественный ритуал.

Когда Уилберт, последний из трёх богов цивилизации, стал Богом истории и расы, каждый

кандидат трех богов цивилизации успешно стал полубогом. Шумерский Альянс свободы вышел на мировую арену и положил начало новой эре морей и цивилизаций.

Королевство Шумерия с его тремя полубогами положило начало революции эпохи морей, затронув эту эпоху войной и торговлей, интегрировав другие расы и цивилизации в систему магического кристалла. В то же самое время церкви подвергли остракизму шумерский Альянс свободы, Фрэнка, Альву и Уилберта. Они называли их "языческими богами", а Королевство Шумерия - "языческим королевством".

Королевство Хайлуга и Королевство Холлима, которые больше всего пострадали от системы магических кристаллов, были наиболее возбуждены. Война между тремя королевствами может вспыхнуть в любой момент, оказывая влияние на состояние морей и континентов человечества.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/23678/727524