

Когда Лу Чжию снял с полки стоявший перед ним суперкомпьютер, он внимательно посмотрел на него. Это был оптический мозг, который управлял всем космическим кораблем и представлял собой представление о передовых технологиях цивилизации Атлантиды. Лу Чжию срочно требовалась информация, которая хранилась внутри этого компьютера, что было далеко за пределами воображения землян.

Когда Лу Чжию коснулся рукой оптического мозга, его мифические клетки начали проникать в этот биооптический мозг, и структура компьютера начала трансформироваться в силу Лу Чжию. В то же время, структура на поверхности начала меняться.

Только спустя долгое время он перестал меняться. К этому времени он превратился из первоначально прозрачного шара в серебряный, блестящий полупрозрачный шар. Он выглядел точно так же, как главный компьютер, который был в Божественном Царстве Лу Чжию. Более того, это было похоже на оригинальное тело Лу Чжию!

- Теперь я могу назвать его биооптическим мозгом!

Воскликнул Лу Чжию.

Оригинальный биооптический мозг теперь был объединен с биокомпьютером, который Лу Чжию часто использовал, и сочетание этих двух факторов показало впечатляющие вычислительные способности Лу Чжию. После того, как биооптический мозг был успешно восстановлен, Лу Чжию снял его.

Теперь Лу Чжию знал, что это было самым большим достижением в этом путешествии к космическому кораблю. Теперь же мысли и идеи, которые он хотел воплотить в реальность, но никогда не имел такой возможности, заполнили его разум.

Лу Чжию не пытался прикоснуться к сознаниям, которые оставались внутри. Это было потому, что если бы он попытался объединить сознание, это принесло бы слишком много проблем мифическому существу.

После того, как Лу Чжию покинул космический корабль "Надежда", он немедленно вернулся в свой парящий город. Когда Лу Чжию собирался войти в главный центр управления парящего города, огромное количество света осветило его, одновременно сканируя.

Свет позволил Лу Чжию войти только после подтверждения его личности. В этот момент в комнату ворвался управляющий парящим городом с легкой паникой на лице. Но, когда он увидел, что это был Лу Чжию, он почувствовал облегчение и начал немного расслабляться.

- Господин! Вы вернулись!

Воскликнул он.

Во времени Марии Лу Чжию отсутствовал уже несколько лет. Однако оставались ещё некоторые проблемы, с которыми Лу Чжию пришлось иметь дело на Земле.

На самом деле, Лу Чжию не предполагал вернуться сюда так скоро, но его открытие космического корабля "Надежда" и цивилизации Атлантиды прервало его первоначальные планы.

- Да, я вернулся рано.

Сказал Лу Чжию.

Затем он протянул руки и снял картину, которая висела в главной комнате управления. Эта картина была единственным защитным экраном, который вёл к пространственному пространству, и как таковой, она была главным источником доступа к пространственной стене, которую создал Лу Чжию.

Однако Лу Чжию постепенно понял, что этой картины на самом деле не существует, по крайней мере до некоторой степени, так как никто, кроме него, не мог её коснуться. Они могли только смотреть на неё.

Следовательно, он казался объектом, который существовал только в теории, поскольку физически и материально он фактически не существовал. Картина была всего лишь образом, силуэтом, который был создан.

Когда Лу Чжию вернулся сюда, он привел с собой живое существо. Это был гигантский шар диаметром в тридцать футов. Она сразу же привлекла внимание Евы, но единственное, что она могла наблюдать вокруг неё, были ужасные волны сознания, которые были внутри шара.

Покинув космический корабль "Надежда", тело коллективного сознания, которое было замкнуто силовым полем мифической жизни, сразу же начало принимать законы этого материального мира, заставляя его постепенно увядать. Однако оптический компьютер все еще был пронизан силой Лу Чжию, поэтому тело сознания все еще было глубоко заперто внутри и не могло полностью рассеяться.

- Что это такое?

Громко спросила Ева, подходя ближе к биооптическому мозгу.

- Это биооптический мозг. Это будет ключ, который позволит пространственной стене сделать следующий шаг и улучшить себя.

Пояснил Лу Чжию.

Затем он добавил.

- Это будет полувекковая машина, а также система совершенства и система управления хрустальной стеной. Как таковой, это будет самый важный ключ и авторитет доступа всей кристаллической стены.

Лу Чжию придумал идею полувекковой машины только после того, как создал мир Бездны. Мир Бездны не был нормальным миром, но был больше похож на модернизированную версию Царства Бога, мир, который был между состояниями иллюзии и реальности.

Это был мир, который был продолжением материи, души и силы мифических существ, точно так же, как вид дьявола. Наиболее заметной характеристикой Мира Бездны было то, что он не потреблял никакой энергии Лу Чжию, а также не потреблял материал пространственной стены.

И все же он продолжал расширяться и совершенствоваться. В какой-то степени это была уже вечная машина, так как она не потребляла никакой материальной энергии от пространственной стены, но в то же время, каким-то образом могла непрерывно увеличиваться в размерах!

Когда дело дошло до сравнения всех измерений и уровней, технически это была не настоящая вечная машина. Это было потому, что он извлекал энергию из других измерений, чтобы улучшить себя, и идея, которую Лу Чжию впервые придумал для полувекковой машины, на самом деле возникла из этого.

Если я смогу создать машину или устройство, которое может извлекать энергию из вселенной в других измерениях, тогда это будет настоящая вечная машина для этой кристаллической стены! Ему не нужны никакие энергии в этом мире, но он все еще может работать и создавать все в этом мире!

Подумал Лу Чжию.

Он будет продолжать извлекать энергию из вселенных других измерений, и он будет продолжать создавать еще больше измерений в этой кристаллической стене! Таким образом, он может непрерывно улучшать пространственную стену!

Полувекковая машина была фактически приманкой вечной машиной, которая крада энергию из вселенных других измерений, чтобы оставаться работоспособной. Таким образом, он мог не только действовать сам, но и обеспечивать бесконечную материальную энергию для использования Лу Чжию.

С точки зрения всех измерений мириадов вселенных, он фактически не считался постоянно функционирующим. Вместо этого, это было своего рода кражей энергии из вселенных других измерений.

Но для самой хрустальной стены это действительно была вечная машина. Вот почему её называли полувековой, поскольку она была вечной лишь относительно.

Это было похоже на то, как Лу Чжию использовал картину, чтобы извлечь материальные энергии из земной Вселенной, но на этот раз, это будет реальный, совершенный порталный объект, и он создаст вечный портал в мировой Вселенной, чтобы украсть материальные энергии из земной Вселенной. Между тем, это могло бы избежать проблем, которые часто возникали в результате длительного периода сохранения портала открытым, чтобы обе стороны могли оставаться стабильными.

Лу Чжию приблизился к биооптическому мозгу с изображением в руках, затем протянул руки и увидел, что мозг постепенно поглощает изображение. Внезапно из биооптического мозга появился мерцающий свет, а на экране стали появляться бесчисленные сцены.

Сцены из мира Марии, Мира зергов и мира Бездны внезапно начали циркулировать в биооптическом мозгу. Все эти сцены показывали историю этих миров, включая сцены, где Лу Чжию создал хрустальную стену и все измерения, а также всех главных героев во все эпохи и героев, которые возникли из тех хаотических периодов.

Лу Чжию увидел королеву насекомых, войну расы насекомых и Великий побег. Он также видел себя и Эхнатона в прошлом, хрупкого и наивного.

Он видел себя прячущимся в космическом замке, проверяя и редактируя гены и создавая одно существо за другим. Он также видел, как постепенно становился всё сильнее и сильнее.

Затем он увидел, как одно царство Звездного Бога за другим устремилось в небо. За этой сценой последовала ещё одна, которая изображала изменения в Мире Бездны и эволюцию расы демонов.

После этого множество данных и специальных символов продолжали заполнять экран. Большинство символов продолжали мигать в странной трехмерной структуре. Информация, которая продолжала мигать, была настолько вазарной, что Лу Чжию почувствовал, что его мозг вот-вот взорвётся, когда он посмотрел на всё это.

Когда изображение, наконец, полностью слилось с этим биооптическим мозгом, оно заменило первоначальное изображение и стало истинным регулятором власти Вселенной хрустальной стены. Между тем, этот биооптический мозг также стал частью тела Лу Чжию.

Огромный биооптический мозг плавал в рубке управления летающего космического города, и серебристый свет, исходящий из мозга, вскоре заполнил всю рубку управления. Когда Лу Чжию взмахнул руками, перед ним возникла голограмма всей хрустальной стены.

Теперь же вся хрустальная стена превратилась в пустую и полую конструкцию. Там было только два измерения, Мир Марии и Мир Бездны, и Лу Чжию даже не мог найти их

местоположение невооруженным глазом. Вместо этого ему нужно было увеличить масштаб, чтобы он мог найти, где они были расположены в огромном астральном мире.

В этот момент, когда Лу Чжию коснулся места на краю астрального мира, след света упал вниз. Тусклое световое пятно тут же начало расширяться.

Это была эмбриональная форма только что родившегося многомерного мира, и казалось, что он извлекает энергию из внешнего мира. Он продолжал превращаться на очень медленной скорости, что было противоположно тому, как Лу Чжию быстро извлекал энергию все сразу.

Однако сейчас портал был стабилизирован, так что никакой скрытой опасности не было. Стабильный портал, который мог бы течь естественно, был именно тем, в чем Лю Чжи нуждался больше всего прямо сейчас!

- Мне это удалось!

Воскликнул он, и его голос был полон волнения.

Лу Чжию увидел, что стабилизированный портал работает, и понял, что его план создания полувекковой машины удался. Этот биооптический мозг уже был успешен, будучи глубоко укоренен в глубокой области земной Вселенной! Он открыл где-то стабильный и неподвижный портал, о котором даже Лу Чжию не знал, и извлёк оттуда энергию!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/23678/709324>