

- Ларс Браун, тебя приняли в отдел ремесла!

Сказал сотрудник приёмной комиссии.

- Но я подавал заявку на кафедру алхимии и получил отличные результаты по письменному тесту!

Ларс не мог поверить своим ушам.

- Мне жаль говорить тебе, что у тебя нет талантов, необходимых для алхимика!

Ответ был холодным.

Ошеломлённый Ларс стоял перед Колледжем Алхимии Глицинии. Он не уходил до поздней ночи. Хотя он был успешно зачислен в Колледж Алхимии Глицинии, Ларс был расстроен тем, что не смог стать алхимиком.

С самого детства Ларс находился под сильным влиянием отца и стремился стать алхимиком. Он познакомился с существованием алхимиков с раннего возраста, и он показал большой талант к разработке различных реквизитов алхимии в частности.

Когда Ларсу было двенадцать лет, он изготавливал маленькие воздушные шары, которые летали на высоте сотен метров. Он также сделал изысканные часы. Он мог даже понять конструкции различных сложных предметов алхимии и реквизита!

В возрасте четырнадцати лет Ларс лично спроектировал и построил ветряную мельницу в пригороде, ту самую модель, которая теперь появлялась повсюду в Союзе Городов Шихана!

Эта идея Ларса родилась из великого вдохновения природы. На самом деле, он верил, что пока он может заимствовать силу природы, он может делать всё, что захочет!

Как раз когда он решил поступить в Колледж Алхимии Глицинии в Финнлитте и стать алхимиком, он обнаружил, что не может переступить порог.

Это было потому, что он получил один из величайших ударов в своей жизни. Хотя он был молод и амбициозен, ему сказали, что он недостаточно одарён, чтобы стать алхимиком.

После того, как он вернулся домой в поражении, его отец встретил его у двери. После долгого молчания отец Ларса похлопал сына по спине и сказал.

- Отдел ремесла тоже хорош. Позже ты можешь взять на себя мою мастерскую и стать её

владельцем.

Ларс стряхнул руку отца и сердито крикнул ему.

- Но это не то, чего я хочу. У меня другая мечта, чем у тебя, отец! Я стану алхимиком!

Его отец сильно ударил Ларса по лицу и сказал.

- Проснись, у тебя нет такого таланта! Думаешь, у меня никогда не было такой мечты? Нет таланта, нет таланта!

Отец Ларса, который также окончил факультет ремесла, открыл небольшую часовую мастерскую в Финнлитте, став торговцем и заработав некоторое богатство и известность. По замыслу отца, Ларс должен был стать богатым часовщиком второго поколения в Финнлитте и в конце концов возглавить мастерскую отца. Но Ларс отказался идти по стопам отца.

На следующий день Ларс тихонько улизнул со своим чемоданом. На берегу Реки Пегас он отправился на лодке в Тефис, где находился легендарный Колледж Алхимии Аккада.

Когда он прибыл, Ларс был потрясен всем в Тефисе! За городом он видел всевозможные ветряные мельницы, а также различные мастерские гидравлического вращения, которые открывали Ларсу глаза на новые и захватывающие возможности.

Войдя в город, Ларс увидел так много алхимиков! Он также видел фантастические алхимические мастерские, которые производили всевозможные алхимические реквизит и инструменты. Увидев обширную коллекцию новейших орудий, алхимических пушек, механических арбалетов, музыкальных шкивов, дирижаблей на этапах производства, новых верфей и т. д. были поистине ошеломляющими!

В Тефисе также было много водонапорных башен. Итак, если жители хотели воды, им нужна была только водопроводная труба, чтобы получить ее!

Расположение города было также очень современным и модным, и было несколько конных экипажей, используемых на улицах. Ларс ясно видел, как эти предметы алхимии, которые выглядели очень просто по дизайну, постепенно меняли мир!

Алхимики действительно могут изменить мир!

Только приехав сюда, Ларс по-настоящему начал понимать город и влюбился в него. Хотя в городе не было художественной атмосферы и романтики Финнлитта, Ларс был глубоко тронут им, особенно потому, что он, казалось, способствовал инновациям и росту!

На площади у входа в Колледж Алхимии Аккада стояла статуя великого алхимика Аккада. На камне у подножия статуи была вырезана линия букв.

ЗНАНИЕ МЕНЯЕТ МИР!

Когда Ларс встал перед статуей, его глаза загорелись.

- Знание меняет мир!

Он прочитал вслух.

Затем Ларс зашёл в Колледж Алхимии Аккада, посетил открытый класс и встретил своего кумира детства, госпожу Марию. Его величайшей мечтой было стать одним из её учеников.

Здесь он увидел, каким должен быть настоящий алхимик. Он также узнал о высших достижениях в алхимии, механической алхимической форме жизни, Архимонде и таблице алхимии второго поколения.

Ларс снова сдал вступительный экзамен, но ему всё равно сказали, что он недостаточно одарен, чтобы стать алхимиком, поэтому он был принят в отдел производства механики. Механическое оборудование было инструментом, который использовался, чтобы помогать людям уменьшить трудность работы, таким образом экономя на труде.

Палочки для еды, метлы и пинцеты были хорошими примерами этого. Это были простые оборудования, в то время как сложные состояли из двух или более простых конструкций, работающих вместе.

Ларс в конце концов решил учиться здесь. Поэтому вместо того, чтобы стать великим алхимиком, он стал учеником механики.

Несмотря на то, что он приобрёл самые передовые знания в Колледже Алхимии Аккада, он мог только научиться делать стекло, часы и часы, как плавить железо и как проектировать корабли. Его исследования были также ограничены некоторыми основными дисциплинами, такими как математика, геометрия и так далее.

Когда дело доходило до конкретных знаний, связанных с алхимией, Ларс мог лишь слегка касаться этого через публичные лекции. Что касается специфики медитации алхимиков, изучения колдовства и производства колдовских материалов, то она распространялась только в пределах внутреннего круга алхимиков.

Таким образом, даже если Ларс после нескольких лет учёбы окончил Колледж Алхимии Аккада, он всё равно мог поступить в некоторые мастерские только как производитель. Несмотря на то, что у него была зарплата, которой завидовали обычные люди, он всё ещё мог

только учить обычных рабочих в течение всего дня, а также делать некоторые инструменты, такие как обычные стеклянные изделия, мельницы, новые вагоны и так далее.

Это было вызвано тем, что продвинутое ремесло как производство специальных металлов, новых орудий, орудий алхимии и специальных материалов потребовало бы экспертных знаний алхимиков. Особенно, когда дело доходит до дизайна различных продуктов алхимии, нужно потратить много денег и времени.

Как таковые, опытные дизайнеры были наняты этими большими мастерскими, все из которых должны были быть алхимиками или учениками. Более того, только алхимики могли поступать в государственные и городские научно-исследовательские институты.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/23678/598190>