

Эдвард последовал за Бором на вершину Башни Волшебников. Он был очень взволнован. Теперь, когда у него были материалы для практики Контроллера Снов, он был готов пойти в библиотеку башни и преобразовать их в очки!

- Спасибо, Мастер. Без вашей помощи я бы никогда не смог сделать так много! - Сказал Эдвард.

Бор немедленно ответил - Спасибо наставнику Энтони. Я не думал, что тебе повезёт, и он выберет тебя. Хотя он научил тебя практиковать искусство Контроллера Снов, ты усовершенствовал всю систему, объединил несколько основных теорий и снизил порог для обучения и использования искусства. Я также рад видеть, что ты создал новую ветвь волшебников.

Бор очень гордился достижениями своего протеже. Бор с нетерпением ждал, когда волшебники станут ещё более сильными и могущественными.

Эдвард сразу же вспомнил таинственного человека и события, произошедшие в Королевстве Мара. Встреча с Энтони, великим мудрецом, и начало его искусства снов превратили Эдварда из порывистого маленького волшебника в настоящего мудреца. Эдвард чувствовал, что это судьба на его стороне.

Вскоре они подошли к воротам библиотеки башни. Огромная каменная дверь библиотеки была открыта, пол устлан коврами. Его роскошные украшения сильно отличались от прежних.

В библиотеке было много перегородок, которые были аккуратно разделены деревянными полками. Каждая перегородка имела три или четыре метра в высоту, десять метров в ширину и пять слоев. В библиотеке было много лестниц и винтовых лестниц. Волшебники ходили по этим разделам в поисках нужных книг.

Это был настоящий мир книг. Огромная библиотека была наполнена запахом книг и вкусом знаний. Эта фантастическая атмосфера заставила людей почувствовать себя в раю мудрости.

В середине вестибюля около круглого верстака стояло трёхметровое существо с человеческой головой и львиным телом. Отвечая на вопросы нескольких волшебников, существо использовало свою силу разума, чтобы контролировать другие вещи. В то время как существо работало, несколько гусиных перьев постоянно писали, в то время как все виды списков и документов летали в шкаф позади него!

Львиная морда была Пиросом. Это существо отвечало за библиотеку башни.

Говорили, что Энтони, основатель башни, вернул Пироса из астрала. Пирос был известен своей приверженностью и ответственностью. Существо было так же хорошо осведомлено, как и волшебники, а некоторые волшебники даже принимали его как члена группы волшебников.

Кроме того, он управлял библиотекой башни и мог читать все книги во всей библиотеке. Таким образом, Пирос был чрезвычайно важен.

На самом деле, пока Пирос существовал, наследие башни никогда не будет потеряно. Более того, даже если бы всё было потеряно, с его памятью, Башня Волшебников могла быть восстановлена где угодно.

- Привет, Пирос! - поприветствовал Эдвард.

- Здравствуй, Эдвард! - Пирос улыбнулся в ответ.

Как только Эдвард прибыл, он поприветствовал Пироса. Казалось, они хорошо знали друг друга.

- Мне нужна твоя помощь, чтобы оценить мою систему колдовства. Это плод моего кропотливого труда, новая система колдовства. Следовательно, его нельзя недооценивать! - сказал Эдвард.

- Справедливость - это то, что мы соблюдаем. Если ты считаешь мои суждения несправедливыми, ты можешь спросить своего наставника о другом мнении! - Ответил Пирос.

Эдвард наклонился на книжный шкаф и сказал - Пирос, ты один остался в семье?

Пирос просматривал материалы искусства и кивнул - Наша семья уникальна в Мире Марии, поскольку у нас только один член на поколение, и каждое поколение является управляющим знаниями.

.....

Солнце садилось, и лодки приятно проплывали по широкой сверкающей Реке Хаши. Многие крепкие молодые люди стояли, прислонившись к деревянным лодкам, пришвартованным вдоль берега, наслаждаясь закатом. Они были заняты работой весь день, так что теперь их время исследовать красоту и спокойствие Матери Природы.

Река Хаши была ответвлением реки Ассей, впадавшей на территорию Батько с юга. Именно эта река снабжала пресной водой бесчисленное множество Народов Батько и питала бесплодные земли.

Пусуоте был близко к пустыне и разрушался песчаными бурями в течение года. Река Хаши была самой широкой и длинной рекой в окрестностях, образуя самое большое место сбора людей в этой области.

По обе стороны реки были посажены многочисленные поля ячменя и пшеницы, так как они были основными в Батько. На самом деле, большинство людей в Батько обычно использовали эти два продукта в каждом приеме пищи, наряду с фруктами, такими как финики. Мясом, как говядина, баранина и рыба, могли наслаждаться только знатью и высшим классом.

Оригинальный Дворец Пустыни был теперь расширен несколько раз, делая его действительно красивым дворцом. Первосвященник во дворце, Анке Пусуоте, претендовал на королевские права первоначальной Семьи Пусуоте и превратил дворец в единственное истинное место власти в Пусуоте.

В настоящее время большое количество монахов занимались составлением классики клинописи, которая была совершенно иным языком, чем те, которые использовались в западном мире. Цетиус, жрец дворца, тоже присутствовал.

Они собирали священные писания Небесного Дворца, а также легенды о богах. Весь Небесный Дворец был полностью обновлён и перестроен. Кроме того, помимо Рэндила, который был Царём Богов, добавлялись также боги смерти, ветра и луны.

В самом дальнем углу дворца на троне сидел Лу Чжию в белом одеянии. Белые каменные плиты покрывали землю, а высокие стены были украшены красочными картинами, которые имели простой и дикий стиль, который был эксклюзивным для Народов Батько.

Ряды бронзовых солдат с длинными мечами на поясе стояли по стойке "смирно" как внутри дворца, так и за дверями. Несколько гигантских бронзовых статуй Серебряных Волков были также размещены за пределами дворца.

В этот момент эти металлические монстры находились во дворце, словно патрулируя солдат и стражу. Если бы кто-то вторгнулся или происходили какие-то странные события, они немедленно просыпались и убивали любого, кто представлял угрозу. Даже при том, что у них не было никаких экстраординарных сил, их неуязвимость и мобильность могли управлять всем полем битвы!

Их существование было на самом деле недавним провалом Лу Чжию. В частности, он пытался создать жизнь из металлов, но безуспешно.

Это было потому, что у этих существ не было ни мудрости, ни сознания. Но, по крайней мере, он все ещё мог использовать этих монстров в качестве охранников и для общего труда.

Пока существа находились под воздействием света, они могли двигаться и сражаться в соответствии с приказами. Потом, когда они не понадобятся, они снова станут настоящими статуями.

Лу Чжию чувствовал, что эти существа были чем-то похожи на легендарных каменных призраков, но они не были сделаны из камня. Итак, Лу Чжию назвал их бронзовыми

призраками.

Несмотря на то, что его создания были полезны, как оказалось, последовательные неудачи всё ещё обескураживали Лу Чжию. Он не мог придумать подходящего метода для создания сознания и мудрости. Первоначально он хотел создать реальную жизнь, используя металл, но в конце концов, он мог сделать только группу бронзовых призраков, чтобы охранять ворота!

Тем временем во дворце несколько горничных играли на арфах. По всему дворцу были расставлены глиняные горшки и несколько прекрасных деревьев в горшках. Ева танцевала под мелодичные песни, которые стали её хобби с тех пор, как она впервые танцевала для Лу Чжию.

Пока Лу Чжию отдыхал на троне, рядом с ним ползал Бронзовый Призрак в форме льва. Время от времени он поднимал голову, чтобы оглядеться.

В это время Лу Чжию внезапно понял, что, поскольку Пирос был мифическим существом, он мог общаться с Богом. После того, как система знаний будет отсортирована суб-мозгом Гайей Божественного Царства, она будет передана Лу Чжию.

Тогда Гайя своевременно напомнит Лу Чжию о какой-то важной информации и знаниях. Более того, любые новости о волшебниках снов и новой системе колдовства будут немедленно переданы Лу Чжию.

- Что? - Лу Чжию вздрогнул и выпрямился.

Его внезапное движение всколыхнуло группу горничных, которые внезапно потеряли свой ритм. Все они тогда упали на колени в тревоге, и даже золотая статуя льва, которая была рядом с Лу Чжию, взревела.

Ева посмотрела на Лу Чжию и спросила - Что случилось?

Лу Чжию покачал головой и сказал - Я просто подумал кое о чём ... Можем ли мы вмешиваться в пространство духов, используя философский камень? Я не думал, что это возможно!

Эта мысль только что пришла в голову Лу Чжию. Это давало ему надежду, так как, возможно, с небольшим вдохновением, он мог придумать что-то действительно блестящее.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/23678/568178>