

В Башне Волшебников на втором этаже находилось большое количество учеников-волшебников. Все разговаривали друг с другом.

Было много бывших учеников, окончивших Башню Волшебников, которые сидели на задних сиденьях. Теперь они стали волшебниками или наставниками.

Эдвард встал перед сценой, готовясь заговорить. Хотя он был молод, он уже закончил свои курсы в башне, таким образом окончив башню, чтобы стать волшебником. На самом деле, всего несколько дней назад он успешно достиг четвёртого уровня!

Но даже если так, он всё ещё не был достаточно квалифицирован, чтобы стоять здесь. На этот раз это было редким исключением, так как он выступал от имени Мастера Башни Бора Келермо. Речь должна была быть сосредоточена на некоторых его новаторских открытиях и достижениях, которые, вероятно, проложат новый захватывающий путь для будущих волшебников.

- Сегодня я стою здесь, чтобы поговорить о том, что в будущем будет новое поколение волшебников, Волшебников Снов! Большая часть того, о чём я буду говорить сегодня, исходит из учения Энтони, основателя волшебной башни. В записках Энтони говорится, что происхождение снов можно проследить до божественного заклинания. Это связано с правилами происхождения и вмешательства силы разума в реальность. Подобно философскому камню, это связано с тайной силы разума.

Он вздохнул и продолжил - После окончания войны между орками и людьми волшебники снова вступили в контакт со священниками и Святыми Рыцарями. Их божественные заклинания развились, стали более сложными и гибкими. Теперь они могут призывать божественных созданий и даже могущественных святых, которые скончались. Жрецы, хотя и выглядят слабыми, обладают большой боевой силой. Они могут на самом деле вмешиваться в реальность через иллюзии, таким образом, будучи в состоянии причинить вред нашим телам и убить нас!

Наблюдая, как расширяются глаза аудитории, он продолжил - Их божественные заклинания становятся всё более и более могущественными. На самом деле они даже не уступают нашему колдовству крови! Кроме того, Церковь Света, после окончания войны между людьми и орками, хотя и потеряла свои артефакты и свою любимую святыню, не пришла в упадок. Следовательно, перед лицом такой власти мы все ещё находимся в невыгодном положении.

Эдвард привёл несколько примеров, чтобы проиллюстрировать возможности силы снов, которые сразу же вызвали интерес у большого числа волшебников. Поскольку Эдвард был очень молод, хотя и заслужил известность среди учеников, в глазах большинства старших волшебников он был всего лишь учеником с некоторыми дарованиями.

Большинство волшебников, которые приходили сюда, просто интересовались так называемым новым колдовством, и они также пришли из уважения к Бору. Таким образом, Эдвард был также под большим давлением, чтобы произвести на них впечатление.

Хотя его наставник, Бор Келермо, высоко оценил его новое исследование, Эдвард не был полностью уверен, сможет ли он заставить других увидеть его достоинства.

В этот момент все успокоились и заинтересовались тем, что он только что сказал. Он почувствовал облегчение и продолжил обсуждение главной темы - Магия снов сложна и включает в себя иллюзорные техники, колдовство проклятий и сочетание колдовства с силовыми полями разума. Это-главный инструмент исследования для всего колдовства. Когда всё сделано правильно, вмешательство в реальность с помощью силы разума безгранично. На самом деле, единственным ограничением является наше воображение!

- Мы можем проецировать сцены из наших снов в реальную жизнь, вовлекая таким образом каждого в наши сны. Чем сильнее сила вашего ума, тем мощнее будет ваша иллюзорная техника

Затем он заключил - Я считаю, что есть много техник снов, которые только и ждут своего развития. Но я не могу сделать всё сам. Это требует, чтобы многочисленные волшебники изучали и исследовали, как и колдовство крови.

Всё, что Эдвард только что сказал, вызвало бурю восторженных возгласов. Всё, казалось, могли видеть великое будущее Контроллера Снов. С такой положительной реакцией, было очень вероятно, что это станет важной отраслью колдовства!

Многие люди читали брошюру, которую Эдвард раздал им, когда они вошли на сцену, где были записаны характеристики и приложения Контроллера Снов. Хотя Лу Чжию дал Эдварду взглянуть на записи о Контроллере Снов и предложил несколько идей, Эдвард полагался главным образом на его талант, а также на его контакты и наблюдения священников, чтобы завершить всё остальное.

Часть мыслей и исследований Адониса о колдовстве призраков также была включена в записи Эдварда. Это было то, что Лу Чжию никогда не думал включать в свою практику. Как таковой, он знал, что Эдвард был гением, как и его сокурсник Адонис.

- Насколько я знаю, для волшебника ниже четвёртого уровня очень трудно иметь способности, которые вы только что описали. В конце концов, их сила разума не была активирована. Хотя они могут использовать колдовство проклятия, чтобы нанести физический вред, это просто ложь, что одна из их иллюзий может помешать реальности.

Наставник вздохнул, затем громко раскритиковал Эдварда - Вообще невозможно добиться такого!

Другой волшебник встал - Волшебникам нетрудно создавать идеальные сны и иллюзии, но сны похожи на песочные замки, так как их легко разрушить. Кроме того, это совсем не практично. Вы хотите сказать, что каждый раз, когда вы используете Контроллер Снов, вам нужно сделать много приготовлений, чтобы построить свои сны?

Многие волшебники сразу же начали находить лазейки в словах Эдварда. В конце концов, это была Башня Волшебников, где мудрость и знания превыше всего. Таким образом, любая неточная идея не будет признана или принята.

Но Эдвард не паниковал. Он подождал, пока все выскажут своё мнение, затем взял Серебряный Кристалл размером с Боб.

- Вот ключ! - Когда Эдвард поднял кристалл, он сразу же привлёк внимание всех присутствующих. Некоторые не могли понять, что это было, но несколько наставников встали и повернулись, чтобы посмотреть на Бора.

- Философский Камень!

- Это Философский Камень!

Некоторые из них закричали сразу, сразу узнав редкое сокровище. Все слышали о магическом камне! Для волшебников это было свято!

Он может трансформировать силу разума и заставить людей перейти на четвёртый уровень. Первоначально это было запрещено Башней Волшебников, но после возвращения Урука, когда Вульф и Вэнди отправились в Ялу, запрет был признан недействительным.

Для большинства волшебников это был самый ценный артефакт. Без него волшебники не смогли бы преодолеть значительный порог четвертого уровня, даже если бы были достаточно сильны. Таким образом, она олицетворяла мечту и надежду всех волшебников!

Когда он понял, что аудитория не понимает, что он имеет в виду, Эдвард продолжил - Всё, что вы сказали только что, может быть решено с тем, что у меня в руке. Да, это Философский Камень, но не изначальный, потому что он преобразился!

- Подобно колдовству крови, нуждающемуся в колдовских органах и родословных магических зверей, колдовство снов также нуждается в чем-то особенном. Вот что у меня в руках! Я называю его камнем снов, и он сделан из Философского Камня.

Он улыбнулся и продолжил - Философский Камень может вмешиваться в реальность, создавая иллюзию, которая сразу напоминает мне сны. Затем я использую силу разума, чтобы закрепить свои сны в Философском Камне, а затем пересадить камень в своё тело. Затем он становится камнем снов, который позволяет моим снам проецироваться в реальность. В этот момент сон, который первоначально был только иллюзией, теперь станет стабильным пространством мечты!

Пока Эдвард говорил, он указал на среднюю часть лба, между бровями. Именно сюда он пересадил камень снов и откуда исходила сила его разума.

Тут же в зале появился Серебряный Волк. Он проецировался силой его разума!

Образ Серебряного Волка был живым, и он свирепо смотрел на всех волшебников, испуская низкий рёв. Даже мех развевался на ветру, дувшем из открытого окна неподалеку.

Многие студенты были потрясены и повернулись, чтобы обсудить друг с другом то, что они видели...

- Что?

- Это иллюзия?

- Это не простая иллюзия. Это действительно реально! Это действительно так, как он сказал.

- Это и есть искусство снов?

Большое количество наставников и сотрудников башни собрались вокруг и внимательно посмотрели на Серебряного Волка. Они смотрели, как он бежит по коридору и прыгает на Эдварда, как настоящий волк! Но, пока он был в воздухе, он превратился в серебряный свет и исчез! Только тогда они точно поняли, что это не живое существо, а иллюзорная проекция!

Эдвард подошёл к сцене и поклонился всем - Это и есть волшебство снов!

Возбужденная толпа разразилась бурными аплодисментами. Этот молодой человек вместе со своим наставником Бором основал новую ветвь волшебников!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/23678/568177>