

Ночью Лу Чжию уехал на своём BYD(марка автомобиля) в Муланшан, который находился недалеко от озера, где земля была богата и плодородна.

После того, как он выбрал место, Лу Чжию начал осуществлять свой первый план - украсть немного почвы. Он намеревался использовать сельскохозяйственную почву для предотвращения заражения, но это было слишком дорого. С таким количеством почвы, которое ему было нужно, даже 10000 долларов не хватило бы!

Воздух в Муланшане был свежим, поэтому было бы очень приятно приехать утром. Тем не менее, сейчас была середина ночи.

Когда дул холодный ветер, это звучало как стон духов, из-за чего это место, казалось, довольно страшным.

Лу Чжию немного нервничал, но не потому, что он крал землю, а потому, что собирался открыть вход в пространство живописи. Это также было входом в двухмерный мир, который был захвачен силовым полем Мира Свитка. Да, Лу Чжию решил назвать картину Свитком Мира.□□

В тот момент, когда вход откроется, в силовом поле появится дыра. Если он не сможет её контролировать, последствия будут ужасными.

Ранее Лу Чжию обращался за советом к другим на интернет-форумах, спрашивая их о том, как лучше проектировать двухмерный мир. Когда он спросил, что может пойти не так после открытия входа, кто-то с форума осторожно спросил его.Эй, приятель, ты когда-нибудь слышал о фольге с двумя векторами?

Когда Лу Чжию подумал о том, что у него в руках, он тяжело сглотнул. Эта вещь могла бы разрушить солнечную систему в любой момент времени.

Когда он был готов, серебряный символ в его мозгу вспыхнул. Он увидел чёрный водоворот на Свитке Мира. Чьё мощное притяжение тянуло в себя всё, что находилось в радиусе полумили.

- Хватит! Отрубайся

В течение нескольких минут дул сильный воздушный ветер, Лу Чжию было трудно держать глаза открытыми. Ему даже было трудно дышать. Большая часть воздуха в радиусе одного километра была засосана внутрь, в результате чего воздух стал более разряженным.

Открыв глаза, Лу Чжию увидел, что гигантский холм превратился в скалу. Вода в озере была у его основания, но уровень воды медленно повышался.

Лу Чжию был ошеломлён и быстро спрятал Свиток Мира на хранение, а затем покинул холм обходным путем. Добравшись до подножия холма, он запрыгнул в свою машину и поспешно исчез из виду.

.....

На следующий день в новостях сообщили, что после анализа экспертов был сделан вывод о том, что синдикат(сбыт продукции и т.п.) украл почву. Эксперты решительно выразили своё недовольство по поводу такой акции.

Однако ничего из этого не имело ничего общего с Лу Чжию. Он повесил Свиток Мира, который больше не был пустым, на стене в своей спальне. На нём был изображён маленький остров, окружённый покачивающимся морем.

Бала была взята из озера, поэтому в воде должно было быть много рыб, но все они исчезли. Было очевидно, что пространство для живописи может выдержать только вес и обхват крошечных живых существ.

С помощью символа в своей голове Лу Чжию провёл всю ночь, отделяя землю от воды, полностью создавая стабильный мир. Однако символ постепенно терял свой серебряный цвет. Раньше он был ярким, но сейчас он уже слегка поблек, как будто изменения, внесённые в пространство живописи, поглотили его силу. Но даже сейчас Лу Чжию всё ещё оставался озадаченным его силой.

Когда он посмотрел на картину, он увидел муравьев, ползающих в ней. Он вскочил от волнения, восклицая.- Это именно то, что я думал. Пространство определяется материей, а время определяется пространством!

Наконец, внутри свитка было установлено стабильное пространство. Когда Лу Чжию наблюдал за муравьями, он понял, что они движутся как персонажи в 2D видеоиграх. В их поведении не было ничего необычного. Они, вероятно, потеряли свои трёхмерные чувства, поскольку они жили в двухмерном мире. Другая возможность состояла в том, что они стали двумерными существами.

Однако двухмерный мир всё ещё казался безжизненным. Это не было похоже на настоящий, человеческий мир. В мгновение ока муравьи начали умирать, что застало Лу Чжию врасплох.

Лу Чжию понял, что это из-за недостатка солнца, недостатка тепла и свежего воздуха. Ведь как только время начало проходить в пространстве живописи, муравьи и некоторые жуки начинали умирать и исчезать. Тепло? Солнце?

Лу Чжию нашёл это странным. Он не мог создать солнце ...Или я могу? Почему бы и нет?!

Несмотря на то, что он контролировал пространство для рисования, он не имел чёткого представления о логистике всей его деятельности. С силой серебряного символа было возможно создать солнце.

Поскольку это двумерное пространство, я могу просто нарисовать солнце!

У Лу Чжию была причудливая мысль, заставившая его быстро нарисовать солнце на небе красным цветом. После этого он сразу почувствовал истощение энергии в серебряном символе - треть энергии была израсходована.

Он был взволнован, увидев, что солнце в живописном пространстве начало двигаться в соответствии с параметрами, которые он установил. Затем он добавил голубую луну, и солнце и луна пошли по круговому пути, который образовывал ночь и день.

Двумерное пространство начало стабилизироваться в соответствии с замыслом Лу Чжию. Он сделал ещё один шаг вперёд, начав с более смелых планов.

Поскольку параметры в двумерном мире могут быть скорректированы, время также должно быть регулируемым. Время было отражением движений объекта. Если бы не было объекта или энергии в пространстве, время не существовало бы, и, следовательно, оно было бы

бессмысленным.

Только когда объекты в мире и движения объектов сравниваются друг с другом, тогда можно представить значение времени. Движения молекул, атомов, электронов и фотонов были компонентами, которые создавали процесс старения. От небольших изменений, таких как крошечный процесс распада, вызванный плесенью и тиканием часов, до значительных изменений, таких как вращение Земли и изменения, происходящие в Млечном Пути, все эти движения формировали концепцию Времени. Если объекты не двигались, время останавливалось. Если бы объекты двигались с большей скоростью, время бы ускорялось. Если бы объекты замедлились, ход времени также замедлился бы.

Лу Чжию был полон волнения. Если бы я мог увеличить движение объектов в двумерном пространстве, время тоже ускорило бы. Один день во внешнем мире был бы эквивалентен одному году или даже 10 годам в двумерном пространстве. Это возможно? Я хочу это попробовать!

Лу Чжию начал изучать Интернет, записывая свои идеи в тетради. Затем он вычеркнул и пометил некоторые из этих идей. Потратив две недели на этот проект, он завершил свои мысли. Преуспеет он или нет, это всё ещё под вопросом.

Сидя перед Свитком Мира, он закрыл глаза. Он сосредоточился на символе в своём сознании, ощущая мир внутри живописного пространства. Весь двумерный мир был создан на основе параметров и изменений, которые он определил. Размеры и данные двумерного мира заполнили его мозг, в том числе информация о гравитации, температуре солнца, времени суток и смены четырёх сезонов.

Лу Чжию чувствовал, что он словно бог, создающий мир. Он ввёл свои мысли в серебряный символ и установил контроль над двумерным миром. При этом энергия серебряного символа продолжала истощаться. Только теперь Лу Чжию создал двухмерный мир, основанный на его дизайне.

Внезапно он услышал удар часов. Время начало двигаться как указатель на часах. Скорость стала быстрее, и когда Лу Чжию открыл глаза, он увидел, что царство в двухмерном мире наполнилось цветом, начало функционировать и оживать.

Время продолжало двигаться быстрее, но прежде чем Лу Чжию использовал всю свою энергию, он остановился и установил параметры времени. Каждая поправка к которому требовала большого количества энергии.

Лу Чжию настроил время, которое теперь двигалось в 10000 раз быстрее, чем во внешнем мире. Время и четыре времени года были установлены по данным внешнего мира. Следовательно, один день во внешнем мире был эквивалентен 27 годам в двухмерном мире.

Теперь один час был эквивалентен, примерно, одному году в пространстве живописи. Когда Лу Чжию посмотрел на землю в живописном пространстве, он увидел, что семена деревьев и растений начали прорастать. За один час весь остров был уже заполнен зеленью.