

Это была трехногая лекарственная печь, а вокруг нее были вырезаны 5 пурпурных черепах защищающих пилюли. Их головы были повернуты к крышке печи.

Это было то, что Цзун Шоу получил из маленькой сумки неба и земли Ли Юаньдань. Она так и называлась: Печь пурпурной черепахи защищающей пилюли, ведь пурпурная черепаха была легендарным духовным питомцем, эксперта святого царства, в древнюю эпоху.

Говорили, что этот человек был главным экспертом на пути пилюль, в эпоху облачного опустошения. Его пурпурная черепаха обладала навыками, которые были полезны для очистки пилюль, и каждый раз, когда он ее использовал, очищение, даже самых сложных пилюль, имело 70% - ный шанс на успех.

Для мастеров пилюль, эта пурпурная черепаха имела чрезвычайно сильное символическое значение.

Поэтому предмет перед Цзун Шоу можно было считать одним из главных сокровищ секты Фонтан Пилюль. Вырезание эффектов пурпурной черепахи защищающей пилюли, в виде знаков и талисманов на печи, было предназначено чтобы повысить шансы на очистку пилюль.

Однако теперь, в печи, проводилась не переработка пилюли, а переработка 'лекарства'.

“Этот запах, он уже закончен?”

Цзун Шоу принялся и почувствовал запах. Когда этот запах только вошел в его нос, хотя он и был приятным запахом, через какое-то время он вызывал чувство отвращения.

Даже с его истинной Ци, царства боевого предка, он не мог подавить его и просто чувствовал отвращение до такой степени, что его рвало.

Это было похоже на то, что он читал в одной книге, в прошлой жизни. Это был ядовитый предмет, и в его запахе также присутствовал яд.

Достав из рукава пузырек с пилюлями, приложив его к носу и сделав несколько вдохов, Цзун Шоу почувствовал себя освеженным. Только тогда он осторожно подошел к этой лекарственной печи.

Он открыл ее, и увидел горн с жидкостью, которая была зеленовато-черного цвета и пузырилась.

Густой запах заставил его почувствовать, что его разум тонет, затем он быстро закрыл печь, а затем понюхал пузырек с пилюлями, чтобы почувствовать себя лучше.

Затем на его лице появилась радость. Он совершенствовал эту вещь почти 10 дней, и он потерпел неудачу 7 раз, потратив большое количество ингредиентов, прежде чем ему наконец удалось добиться успеха.

Он не мог не испытывать восторга. Хотя его талант очищения пилюль был немного слаб, его навыки очищения яда были на должном уровне!

Под печью он добавил немного древесного угля, который также был взят из маленькой сумки неба и земли Ли Юаньдань. Он был собран сектой Фонтан Пилюль и обработан, чтобы превратиться в сердцевину древесного угля. Всего одного куска было достаточно, чтобы гореть в течение многих дней и поддерживать высокую температуру от начала до конца.

После чего Цзун Шоу отступил на сотню футов, пока не пропал запах, прежде чем остановился и сел медитировать. Когда наступила ночь и взошла луна, звезды заполнили небо, Цзун Шоу снова открыл глаза.

Его глаза вспыхнули радостью. С тех пор, как он прошел головоломку отражающей стены, понял оставленное наследие и сражался с Лун Жо, будь то духовное или боевое культивирование, все имело взрывной рост.

Старик Тень Дракона ввел сущность дракона в его тело, превратив ее в потенциал тела, что было равносильно усилению качества его тела, на фундаментальном уровне.

Вот почему сейчас, когда он только немного совершенствовался, его духовная сила безумно возросла. Несколько истинных духовных чар были сформированы, какая чрезвычайно быстрая скорость.

На этой горе Сбор Драконов, всего за десять дней культивирования, это можно было сравнить с почти сотней дней утомительных тренировок.

Однако, когда он заглянул в океан своей души, Цзун Шоу почувствовал, что у него болит голова.

“Вода, огонь, металл, молния, удача, глотать, очищать, стопка...”

В его океане души сформировалось 7 истинных духовных талисманов, а также тот талисман, слово стопка, который был почти сформирован, но почти половина из этих талисманов не могла непосредственно повредить врагу, они были только поддерживающими талисманами.

Если брать духовные заклинания, которые он мог использовать, у него было, их меньше, чем у духовных мастеров того же класса.

Были и плюсы, и минусы. Хотя он мог применять только небольшие заклинания, но с точки

зрения силы, это было не то, с чем могли сравниться обычные духовные мастера.

Покачав головой, Цзун Шоу решил, что прежде чем отправиться в царство Дневного Странствия, он, по крайней мере, сформирует талисманы Лес и Земля, чтобы сначала завершить 5 основных элементов.

Он встал и скользнул вперед, к печи, где готовилось 'лекарство'. Когда он вытащил сердцевину древесного угля снизу и снова открыл крышку, он понял, что внутри больше нет жидкости, только слой синего, как нефрит, яда.

Это казалось малым, но Цзун Шоу знал, что всего одна порция, размером с ноготь, может убить тысячи Облачных китов, весом более 50 тысяч килограмм. Яд был потрясающий.

Он следовал рецепту яда, который видел в будущем, чтобы усовершенствовать его. Этот яд называли тихий запах ста миль, о котором говорили, что пока он горит, то все, кто находятся в пределах ста миль..люди, звери, птицы, все умрут, и наступит тишина.

Будь то жуки или могучие звери, это произвело бы мгновенный эффект. Десять тысяч лет спустя, после того, как какая-то компания модифицировала его, они сделали пестицид, который хорошо продавался.

Конечно, если бы он был использован на духовных и боевых культиваторах человеческой расы, после использования определенного количества, эффект был таким же.

Когда пламя древесного угля погасло, температура внутри печи стала медленно понижаться. Что же касается запаха дыма, то он тоже стал менее густым.

Цзун Шоу использовал 2 куска ткани, чтобы закрыть свой нос, а также положил вниз немного золотого порошка, в результате чего голубой нефритовый яд приобрел несколько золотых пятен, выглядя изысканно и красиво. После чего он покрыл свои руки чем-то вроде сока каучукового дерева, прежде чем осторожно взять получившуюся смесь и аккуратно смешать ее с кусочками благовоний и деревом Мэйчжан.

Он не придавал значения внешнему виду, держа в уме только использование яда. Дерево Мэйчжан, само по себе было ядовито, оно и каждый кусочек благовоний, были покрыты густым слоем голубого нефритового яда. Затем он использовал заклинания, чтобы подогреть его, и вытеснить остатки влаги. Только тогда этот тихий запах ста миль считался завершенным.

Когда Цзун Шоу совершенствовал 'лекарство', он был великолепен в выборе ингредиентов, отбирая те, которые были лучшего возраста и качества. Когда он создавал этот тихий запах ста миль, он хотел, чтобы яд был самым сильным, каким только может быть. Поэтому, когда первая 'палочка' была создана, она была размером с детскую руку, и ее внешняя поверхность выглядела немного уродливой. Золотой порошок, разбросанный вокруг нее, также был уникальным предметом секты Фонтан Пилюль, образовавшимся после того, как была

измельчена оболочка ядовитого золотого скорпиона. Было сказано, что если это не яд ледяного элемента, то сила любого другого яда может быть увеличена, по крайней мере, на 30%.

Как раз в тот момент, когда Цзун Шоу использовал все 'лекарство' в печи, чтобы сделать 14 палочек тихий запах ста миль, его чувства уловили порыв ветра, несущийся из-под горы. Через мгновение, кто-то появился перед ним.

Человек, который появился после того, как остановился, был Цзун Юань. В этот момент, его брови были нахмурены, когда он торжественно сказал:

- Правитель, этот человек, вероятно, больше не может ждать...

Брови Цзун Шоу поползли вверх, когда он сосредоточился. Только для того, чтобы увидеть обширную землю внизу, на которой не было никакого смысла сосредотачиваться.

Однако, если внимательно наблюдать и использовать духовные чувства для исследования, можно было почувствовать, что там были тысячи, десятки тысяч кристаллических муравьев, скрывающихся в засаде.

Только потому, что он боялся, что старик Тень Дракона все еще может быть здесь, он не показывался, чтобы напасть.

Однако, в этот момент, в округе было необычайно тихо, настолько, что это вызывало тревогу.

Вместо того чтобы говорить, что эти кристаллические муравьи прячутся на глубине десяти тысяч футов, под слоем земли, можно было сказать, что они накапливают силы и готовятся атаковать.

Человек-Муравей? Как и следовало ожидать, он больше не мог терпеть.

Цзун Шоу холодно рассмеялся. А потом ему стало все равно. Он ожидал этого, и за пределами болота, Чай Юань также должен был получить новости, чтобы собрать некоторые войска.

Если этот Человек-Муравей не действовал в течение этих нескольких дней, у него, вероятно, больше не будет шанса сделать это.

- Не волнуйся!

Даже раньше был способ для них обоих сбежать.

Вэй Сюй дал им жетоны секты путь простых людей, и они могли в любой момент перенестись на территорию главной секты.

Более того, в этот момент, он создал тихий запах ста миль, и ему не нужно было прятаться.

Он достал этот миниатюрный алтарь заклинаний из своего мешка неба и земли, когда он пел и делал ручные печати. Он небрежно подбросил его вверх, шар духовного света последовал за ним, и маленький алтарь заклинаний внезапно расширился в сотни раз.

Это была пирамида, сияющая золотым цветом, и ее длина была сто футов, а высота - пятьдесят.

В верхней части алтаря были вырезаны 7 звезд, вокруг которых располагались многочисленные звездные созвездия, меньшего размера.

После того, как Цзун Шоу оставил печь, он ступил на алтарь заклинаний и огляделся, после чего его брови снова поползли вверх.

Тут были не только эти 7 звезд, на каменных перилах были вырезаны различные символы, металл был основным элементом, а остальные 5 элементов были его опорой.

Похоже, что Лун Жо серьезно готовился пройти по пути меча.

В его сердце поднялось чувство удивления. До этого он сражался с несколькими духовными мастерами, среди которых было несколько чрезвычайно богатых людей, со своими алтарями заклинаний.

Однако, как духовный мастер, использующий силу алтаря заклинаний для борьбы с другими, это был его первый раз.

Он уже достаточно изучил этот алтарь раньше, и теперь ему не нужно было тратить много усилий. Он только достал 7 талисманов и прикрепил их вокруг алтаря заклинаний.

Среди полученных трофеев, в его мешке неба и земли, были талисманы металла, воды, огня и молнии. Талисманы очищать, глотать и удача, были теми, что создал Цзун Шоу. Они были очень грубыми, самое большее, их можно было использовать 5-6 раз. Однако, для ведения предстоящей битвы, этого было более чем достаточно.

Вслед за этим, Цзун Шоу легонько похлопал по руке и увидел, как из его левой руки внезапно вырвалась тень дракона.

Это была молниеносная крылатая змея потопа, которая 3 дня назад наконец-то проснулась. Она слилась с кровью гигантского молниеносного дракона. Однако 2 капли крови истинного

дракона не были тем, что можно легко поглотить и они были временно скрыты в ее теле.

В этот момент, ее тело превратилось из менее чем половины руки, в сотню футов. Читайте последние главы на rulate.ru

У нее были чешуя и рога, а на подбородке развевались на ветру несколько прядей усов. Молнии сверкали вокруг ее тела, делая ее чрезвычайно величественной, действительно похожей на тех гигантских драконов.

Однако Цзун Шоу знал, что независимо от того, насколько она похожа на поверхности, этот молниеносный крылатый дракон потопа все еще был молниеносной змеей. Даже если она была очень близка к трансформации, ей требовался следующий уровень, чтобы стать настоящим драконом. С точки зрения навыков и боевой мощи, это было далеко от настоящего дракона.

После того, как молниеносный крылатый дракон потопа показал себя, он начал расширяться, достигая тысячи футов в длину. Огромная голова дракона сначала кивнула в сторону Цзун Шоу. Затем дракон обвился вокруг алтаря заклинаний и агрессивно уставился вниз. У него было крайне настороженное выражение лица.

<http://tl.rulate.ru/book/23634/975798>