

Между этим местом и лабиринтом снаружи, не было особой разницы. Они оба имели длинные и изогнутые туннели, с многочисленными ответвлениями.

Единственное отличие состояло в том, что примерно через каждые сто шагов, на каменных стенах сбоку висела лампа. Она использовала в качестве топлива, духовную энергию Неба и Земли, так что она была способна светить в течение десяти тысяч лет и не угасать.

Оглянувшись, он увидел, что иллюзия за его спиной превратилась в каменную стену. Даже когда он прикоснулся к ней руками, то не заметил ничего необычного.

Цзун Шоу следовал по карте, вместе с его пониманием лабиринта, и всего за 8 минут, он нашел отмеченное место.

Однако, кроме нескольких ламп, там больше ничего не было.

Его брови поползли вверх, когда он внимательно посмотрел на карту, которую держал в руках.

И тут он кое-что понял. Как и следовало ожидать, эта карта все еще была фальшивой.

Он не знал, кто был тем, кто распространял эту карту, но если то, что он понял, было верным, то этот человек не мог найти способ войти.

Причина, по которой он распространял карту, заключалась в том, что раз он не мог найти вход, то почему бы не позволить другим помочь ему найти его, пока он будет ждать, чтобы насладиться добычей.

Он холодно усмехнулся, истинная энергия, шокирующего мир духовного искусства, сорвалась с его рук. Его ладони хлопнули вместе, и ледяная и огненная спираль, истинной энергии, мгновенно разнесли эту карту в клочья!

Однако, как и следовало ожидать, эта маленькая вещь, целый вдох противостояла атаке истинной энергии, шокирующего мир духовного искусства. Только после этого, из его двух ладоней раздался звук "Пэн". Как будто что-то сломалось, когда внезапно появился густой серебристый свет. Разбитая духовная сила распространилась повсюду.

Цзун Шоу развел руками и увидел, что вокруг его ладоней парит серебряная пыль. Она издавала легкий аромат, который проникал ему в нос.

“Формирование аромата? Город Цзюэлун?”

Цзун Шоу узнал этот метод, это было то, что обычно использовалось в Цаньлан, в городе Цзюэлун. С помощью этого запаха, можно было взять след, даже находясь на расстоянии десяти

тысяч миль. Духовные мастера по этому запаху могли определить местонахождение человека.

Эти ребята все хорошо спланировали. Они, вероятно, убили этого почтенного Сюаньлан и узнали про место, где были спрятаны девять капель крови истинного дракона, но они не смогли войти в скрытую зону старика Тень Дракона. Вот почему они придумали такой метод.

Теперь люди города Цзюэлун, вероятно, заметили, что он вошел в это место.

Ну и что с того, что они знают об этом? Чтобы войти сюда, им нужно было понять 9 типов истинного намерения меча дракона.

Ни один шаг не мог быть неправильным в тех 9 шагах, которые он сделал, чтобы войти. Он не верил, что люди из города Цзюэлун, способны на такое.

В этот момент, единственное, что удивляло Цзун Шоу, было то, как сюда вошел почтенный Сюаньлан?

Если бы он понял те 9 намерений меча, то даже если бы он не мог унаследовать наследие старика Тень Дракона, его могущество должно было значительно возрасти.

По оценкам Цзун Шоу, если понять рисунки в этих 9 каменных залах и войти в область внутренних ворот, сила культиватора может значительно увеличиться.

Чтобы этот почтенный Сюаньлан вырвался из когтей города Цзюэлун, его сила должна была быть на пике 6-го класса. И поскольку он был способен полностью постичь истинное намерение меча дракона, войдя во внутренние врата, его сила могла мгновенно перейти в 7-й класс.

Это царство было тем, с чем мало кто в этом мире мог иметь дело.

Внутри Меча Дракона Облачного Ветра была скрыта пиковая техника движения, позволяя эксперту мгновенно перемещаться на тысячу миль, неразличимой тенью. Когда кто-то использовал ее, даже эксперты 8-го класса не смогли бы его выследить.

Но, вскоре после этого, этот человек был убит людьми города Цзюэлун.

Однако, независимо от того, использовал ли этот человек правильный путь или использовал другие неортодоксальные методы, чтобы войти сюда, это было бы нелегко.

Идя вперед, на этот раз Цзун Шоу направился прямо к каменному залу. Это помещение было узким, длиной всего в 50 футов.

На его стенах не было никаких фраз об искусстве меча или абстрактных настенных рисунков. Вместо этого, там были изображены 28 человек, все мужчины средних лет, которые держали меч.

Меч в их руках имел разные позиции, которые представляли собой изменяющуюся траекторию движения меча. На их телах были десятки красных точек, которые были важными акупунктурными точками. Там же были нарисованы десятки зеленых стрелок, которые, вероятно, обозначали важные отрезки для течения Ци в теле.

Цзун Шоу достаточно было одного взгляда, чтобы он рассмеялся. Из 28 человек, точно так же, только 18 были реальными. Они были, по сути, самой важной частью истинного намерения меча дракона.

Это было похоже на то, что он делал. Только способ использования Ци, был немного другим.

Цзун Шоу имел тело с двойными меридианами и культивировал свое духовное искусство шокирующее мир, поэтому многочисленные методы культивирования были для него неэффективны.

К счастью, его боевой путь культивирования в прошлой жизни, был глубоким, поэтому он мог модифицировать метод культивирования для своего особого тела.

Он поднял глаза к потолку и увидел наверху, точно такую же человеческую фигуру. Мужчина держал меч и двигался с ним, истинная Ци в его меридианах текла согласно описанию на картине.

В самом начале, Цзун Шоу просто хотел найти самую важную часть меча девяти драконов и воспроизвести полное искусство меча.

Однако, после того, как он посмотрел на рисунок, он больше не мог сдвинуть свои глаза. Вместо этого, он втянул в себя холодный воздух и уставился прямо на него, не в силах отвести глаз.

Картина выше, не только описывала истинную технику меча девяти драконов, но и находки старика Тень Дракона в направлении вершины пути меча.

Над его головой, был изображен процесс слияния 9 типов истинного намерения меча дракона в одно целое.

Цзун Шоу глубоко вздохнул, сосредоточился на изображении и погрузился в его изучение.

...этот рисунок, в глазах других, мог не иметь большого значения.

Но для Цзун Шоу все было иначе. Его сердце было подобно бушующим волнам, неспособным успокоиться.

Слияние этих мечей девяти драконов в один меч истинного дракона. Достижения этого старика Тень Дракона на пути меча были абсолютной вершиной.

Идея слияния 9 намерений меча вызвала волны в его сердце.

Для того, кто хотел объединить сотни типов мечей в одно целое, каждая картина на стенах была действительно ценной. Это могло бы заставить его идти по менее неправильным путям, и было много мыслей, которые он мог бы позаимствовать. За это короткое время, в его сердце возникли многочисленные вдохновения. Мысли, которых у него никогда не было, постоянно вырывались наружу.

Он даже мог напрямую скопировать основную часть этого искусства меча девяти драконов, сделав его скелетной структурой меча одного происхождения.

На потолке зала, в общей сложности, было 49 рисунков танца с мечом мужчины средних лет. Последний из них раскрыл истинное значение меча девяти драконов.

Естественно, эта техника меча, которая была уровнем Святого Духа 10-го класса, была не так проста. Все знаки меча и рисунки, были только самыми основными частями. Из-за своего развития, он был ограничен в использовании этой техники. Ему нужно будет достичь пика 6-го класса, чтобы начать ее практику.

Хотя Цзун Шоу мог понять девять типов меча, сливающихся в меч истинного дракона, до уровня чувства меча, он был ограничен этим.

Чтобы действительно получить наследие старика Тень Дракона, полное намерение меча и меча девяти драконов, он должен был войти в верхний слой развития.

Когда Цзун Шоу запомнил последнюю картину в своем сознании, он закашлялся.

После чего он уже не мог остановиться, закрывая рукой, свой рвущий легкие, душераздирающий кашель. В конце концов он закашлялся кровью.

В этот момент, лицо Цзун Шоу стало пепельно-белым. Он знал, что это было потому, что он прямо сейчас, был слишком сосредоточен, забыв настроить свое дыхание и контролировать поток истинной Ци в своем теле.

Ментальные колебания были слишком сильны, и он потратил слишком много своего внимания, заставив, в конце концов, открыться раны от последней битвы.

У него изначально было тело с двойными меридианами, даже легкое сражение, могло вызвать в нем энергетические конфликты, тем более, столь интенсивная битва, что была ранее.

Первоначально, он решительно подавлял энергию, постепенно ее успокаивая. Однако теперь, это, скорее всего, не сработает.

Цзун Шоу достал несколько пилюль из своего мешка Неба и Земли. Через несколько минут кашель прекратился. Истинные потоки Ци, которые были подобны бушующим волнам в его венах, были медленно укрощены.

Удивительно было то, что молниеносная крылатая змея Ян, на его руке становилась все горячее и горячее. Она была беспокойной, как будто ее что-то раздражало, однако, это не было большой проблемой.

Цзун Шоу вздохнул с облегчением и вслед за этим сжал кулак.

...несмотря ни на что, он хотел получить меч девяти драконов.

Посмотрев вперед еще раз, Цзун Шоу был поражен. Это было широкое пространство, непохожее на узкий туннель раньше.

Это был огромный и чрезвычайно просторный двор, с холмами и водой, зданиями и павильонами, цветами и травой. На вершине был гигантский нефрит, излучающий тепло и свет, позволяя деревьям и растениям расти, что делало это место, 4 сезонами лета. В этой подземной пещере, день был таким же ярким, как и на поверхности.

Перед ним раскинулось гигантское озеро, а напротив был закрытый вход в другую область.

Ворота были плотно закрыты, но он мог видеть на них рисунок гигантского дракона, узоры на нем были чрезвычайно сложными.

Затем его внимание привлекли несколько разбросанных камней перед каменными воротами.

Цзун Шоу приподнял брови, эти маленькие камни были расположены там не случайно. Затем он улыбнулся: Он знал, где спрятаны 9 капель крови истинного дракона.

Он обернулся и ушел. Миновал каменный зал и ступил в лабиринт.

Он прошел несколько коридоров и остановился перед одной из ламп. Он внимательно осмотрел ее, и, как и ожидалось, внутри было что-то спрятано.

Он вынул все это, только для того, чтобы увидеть, что внутри была нефритовая бутылка. Кто знает, что там было внутри.

Там же стоял стеклянный цветочный горшок. Внутри находилось 9 капель красного цвета. Все они хранились в этом стеклянном цветочном горшке, 9 капель в форме лепестков.

С одного взгляда Цзун Шоу понял, что это кровь древнего Божественного зверя, Истинного Дракона. Хотя духовная формация в цветочном горшке скрывала ее ауру и колебания духовной энергии, эта необузданная и властная аура не могла быть подделана.

“Есть 3 капли крови молниеносного дракона. Какое счастье...”

- Читайте последние главы на tl.rulate.ru

Его естественный зверь-защитник, молниеносная змея Ян уже сорвалась с его руки.

Цзун Шоу улыбнулся и без колебаний достал все три капли, слегка пурпурной драконьей крови и бросил ее в тело змеи.

После того, как 1-я капля вошла в ее тело, бешено сверкнули многочисленные молнии. Форма молниеносной крылатой змеи Ян также начала меняться.

<http://tl.rulate.ru/book/23634/890116>