

"Энергия чакры превращается в мощную энергию дракона. Кто же знал, что до эпохи Облачного Опустошения уже существовало такое магическое мышление."

Мгновение спустя Цзун Шоу закрыл книгу. Его душевный океан быстро делал вычисления и моделирование, эти блики света непрерывно вспыхивали.

Великая техника медитации изменения Неба, грубо говоря, когда он вошел в медитацию, она разделилась на 2 части, Инь и Ян, это были две противоположные силы, каждая со своим разумом. Затем он упорядоченно медитировал и моделировал.

Скорость развития силы души, не только возросла, но и оказала чудесный эффект, на его мысли, улучшая понимание.

В его ладони снова закрутился шар красной и синей энергии.

Однако, в отличие от предыдущих, этот шар энергии казался более круглым и цельным. Раньше в нем было много конфликтных областей.

Цзун Шоу также медленно мог контролировать его, в соответствии с тем, что он хотел сделать. Скорость шара энергии следовала за его сердцем, а истинная энергия шокирующего мир духовного искусства, следовала за его мыслями, по его желанию, либо уменьшаясь, либо усиливаясь.

Его старший брат, был истинным экспертом Святого царства, действительно наблюдательным и обладал большой дальновидностью. Всего за одну ночь, он увидел насквозь слабости и недостатки его шокирующего мир духовного искусства. Естественно, он также понимал будущий потенциал и маршрут развития этого метода культивирования.

Техника боевого пути, которую он оставил, была очень точно подобрана, помогая ему компенсировать свои слабости. Позволяя взять суть, чтобы помочь слиться с его шокирующим мир духовным искусством.

Этот метод культивирования был довольно близок к совершенству, на стадии чакры Тела. Что касается стадии культивирования земной и небесной чакры, то у него в голове была четкая картина.

Цзун Шоу также понимал, как этот путь простых людей делает вещи. Как говорили слухи, они позволяли своим ученикам учиться самим и оставляли их необузданными, точно так же, как орлы выбрасывают своих, еще не созревших детенышей из гнезда, чтобы заставить их летать.

Метод пути простых людей был примерно таким же. С помощью культивирования Святого царства, Вэй Сюй мог бы легко усовершенствовать шокирующее мир духовное искусство для него, но он не захотел этого делать. Вместо этого он оставил полезные боевые искусства и

секретные техники для него, чтобы он мог их понять и использовать для себя.

Более того, после того, как он взял этого прямого ученика, он сразу же отбросил его в сторону, не беспокоясь о нем.

Если бы он не знал, что прямые ученики секты Семи Духов и школы Цининь Чжао Яньжань и Сюань Юньлань также были такими же, он бы скорее подумал, что этот путь простых людей, просто сжигает мосты.

Другие люди могли заимствовать помощь своих учителей и старших, чтобы получить многочисленные преимущества, как только они вступают в секту, и их культивация значительно возрастет. Однако, когда он вступил в секту, ему пришлось полагаться на свою силу, чтобы расти и развиваться.

“Я встречаюсь только с плохими людьми, и мне очень жаль! Если бы я послушал Лэй Дуна и присоединился к Дому Уцзюэ, то разве у меня был бы такой трагический конец? Тем не менее, Великая техника медитации изменения Неба, этой секты не так уж плоха...”

Цзун Шоу продолжал делать выводы и вычислять в своем разуме, покачивая головой. После того, как он получил грубый результат в своем сердце, он прекратил медитацию. Вместо этого он использовал иллюзорное зеркало, чтобы сформировать различные иллюзии в своем разуме.

На этот раз он выбрал десятки боевых экспертов царства предков, в качестве своих противников, чтобы попробовать на них, это шокирующее мир духовное искусство, которое было улучшено им. В значительной степени, с резким импульсом, он безжалостно и безумно убивал этих противников.

Так совпало, что Сюань Юньлань начала играть за большой дверью. Тихая, успокаивающая душу духовная мелодия заставила его разум войти в такую стадию, когда он совсем забыл о себе.

Как только он пришел в себя, из этого состояния медитации, уже прошло 2 часа.

В его иллюзорном царстве, в его разуме, за это время не умер ни один противник. Самое большее, они были тяжело ранены, потеряв способность сражаться.

Цзун Шоу не мог удержаться от того, чтобы поджать губы и убрать иллюзорное зеркало. Успокаивающая душу духовная мелодия школы Цининь была поистине высшей техникой элемента звука. Будь то, для того, чтобы помочь человеку обрести понимание, или чтобы медитировать, это имело шокирующее применение.

Единственное, что в ней было нехорошо, так это то, что чем больше человек слушал мелодию, тем более его состояние становилось ужасающе спокойным, теряя всякое намерение убивать.

Как и сейчас, когда его личность находилась в иллюзорном царстве, после того, как прозвучала цитра, он не хотел злиться, как будто он стал другим человеком.

Естественно, он не исключал возможности того, что Сюань Юньлань намеренно использовала свою цитру, чтобы воздействовать на его сердце и помочь ему стать лучше.

К счастью, эта девушка пришла с пути простых людей. С ее характером она, вероятно, не выжила бы, в этих сектах праведного пути.

Изменение своей личности, было атакой на фундамент своего пути, это было то, что боевые культиваторы и духовные мастера запрещали и боролись против этого!

К счастью, человек, которого Сюань Юньлань встретила, был именно им. Если бы они не принадлежали к одной секте, и ему также нужно было использовать мелодию этой девушки, чтобы культивировать, его сердце стало бы действительно чистым и уверенным, а не искушенным и испорченным. С тем, что она сделала, было бы вполне разумно, если бы за это, он убил ее одним мечом.

Несмотря на то, что он не пошел на убийство, в иллюзорном царстве, он действительно слил некоторые сущности и часть энергии чакры, добавив интенсивную энергию дракона, в своё шокирующее мир духовное искусство.

Ни один из этих десятков противников не умер, что означало, что его контроль над спиральной энергией достиг хорошего уровня. Пока он этого хотел, он мог контролировать ее силу.

Если бы это был он раньше, то ему было бы трудно проявить милосердие.

"Эта техника культивирования была выведена в очень большом количестве. Вероятно, потребуется месяц, чтобы усовершенствовать некоторые детали, и я смогу войти в царство боевых предков!"

Он вдруг достал пятиэтажную пурпурную пагоду, небрежно потянулся рукой, и две духовные жилы были поглощены им и устремились в его тело.

Это было совсем не так, как в прошлый раз, когда его тело начало рваться. Это слияние было мирным и гладким, просто поглощая 2 огненные духовные вены, в его главные меридианы чакры органов.

Затем он почувствовал, что его сердце, легкие, печень, селезенка и почки укрепляются с ужасающей скоростью.

Жизненная энергия, которая бурлила в его теле, была по меньшей мере в 3 раза сильнее, чем раньше.

Цзун Шоу внезапно вытащил духовный меч, рассекая им кончик пальца. В одно мгновение рана полностью зажила, оставив лишь тонкий белый шрам.

Это был признак того, что энергия жизненной сущности в его теле значительно увеличилась. В будущем, если только это не было настоящей травмой или опасным для жизни ударом, некоторые небольшие раны можно было залечить в одно мгновение.

Цзун Шоу крепко сжал свою ладонь. Духовное оружие 2-го класса в его руке мгновенно разлетелось на осколки.

Его правая рука могла видеть 6 тонких духовных вен, которые подобно змеям текли и вращались вокруг, обеспечивая сильную духовную энергию.

“300 тысяч килограммов! Боевой предок 5 меридианов обладает примерно такой же силой. У меня есть 6 земных вен, и с точки зрения длины этих духовных вен, моя сила должна быть еще выше!”

Губы Цзун Шоу скривились, показывая некоторое счастье. Неудача и благословение пришли вместе. В прошлом, тело с двойными меридианами могло бы сделать улучшение трудным делом для него, но как только он прорвался через поставленный барьер, он мгновенно продемонстрировал потрясающую способность.

Как только он полностью сольется с 18 земными венами, кто знает, может быть, он сможет использовать силу предка пика Хуанву, чтобы конкурировать с Вознесенными предками. Но все равно, он был намного слабее того гения, который постигал слившиеся в одно целое, боевые искусства и дух.

Его мысли пронесли по этой маленькой сумке Небес и Земли, и внутри осталось только одно последнее секретное руководство.

“Техника быстрых образов холодного пламени, эпоха Облачного Опустошения, легендарная техника 7-го класса!”

Брови Цзун Шоу поползли вверх. Из десятков книг, которые оставил Вэй Сюй, помимо Понимания искусства тренировки тела загадочной молнией и Великой техники медитации изменения Неба, эта была самой ценной.

Она была легендарного класса, на том же уровне, что и его техника защитных ножей шестого божественного императора.

Достав книгу из маленькой сумки Небес и Земли, Цзун Шоу открыл ее. Он был в восторге, глядя на нее. Это был не метод культивирования и не кулачная техника и не искусство меча, а техника движения, позволяющая быстро преодолеть тысячу миль. Быстрые образы, где

столкновение огня и воды, с истинной Ци, делали свое тело иллюзорным, обманчивым и неразличимым.

Однако культиватор должен был быть двойным культиватором. Мало того, что истинная Ци должна была обладать свойствами слияния огня и воды, так еще и океан души человека должен был иметь сформированные Истинные Духовные Талисманы огня и воды.

Что его еще удивило, так это то, что эта техника быстрых образов холодного пламени, даже не нуждалась в модификации. Его тело с двойными меридианами и спиральная энергия могли непосредственно культивировать ее.

В прошлой жизни он сосредоточился исключительно на пути меча. Он не был силен в техниках тела и техниках движений. Из семи Императоров, он был самым слабым в этих вопросах.

Даже император-тень, который умер от его техники защитных ножей шестого божественного императора, говорил, что если бы не его первоклассные навыки меча, он был бы давно убит, с такими посредственными способностями.

Если он мог победить, то это было прекрасно, но в тот момент, когда он проигрывал, даже если бы он хотел убежать, он не мог бы этого сделать. К счастью, прежде чем он получил книгу о вечной жизни Эон, он прошел через 9747 сражений и никогда не проигрывал, поэтому он не думал о бегстве.

Однако, было бы неправдой, если бы он сказал, что не завидует тем людям, которые в одно мгновение преодолевают тысячу миль. Если бы его тело было быстрее, то скорость его меча, вероятно, тоже была бы быстрее. Однако, он просто не мог найти подходящего метода культивирования.

Внимательно просматривая страницу за страницей, тело Цзун Шоу начало двигаться вместе с заклинаниями и методами, записанными в секретном руководстве. Внезапно, рядом с его телом появилось несколько иллюзий.

Как раз в тот момент, когда он медленно фокусировался, внезапно от этой техники быстрых образов холодного пламени отделился листок.

Цзун Шоу был поражен и поднял его только для того, чтобы увидеть, что на нем написано: "Многоножка Дракона Холодного Пламени", 4 больших слова.

В мгновение ока Цзун Шоу понял, что это почерк Вэй Сюя. Его слова были подобны его характеру, мягкому и замкнутому. Однако он также давал горячее пламя, как будто собирался сжечь человека.

"Многоножка дракона холодного пламени? Разве это не один из зверей 9-го класса, который

живет под Облачным океаном? Легенда гласила, что у него была родословная расы драконов, и в тот момент, когда он родился, он обладал силой 7-го класса. Прожив более десяти тысяч лет, он мог войти в ту же группу, что и Божественные Звери. Почему старший брат оставил эту записку в секретном руководстве?"

В глубине души он ничего не понимал. Цзун Шоу также не продолжал постигать технику быстрых образов холодного пламени, медленно входя в глубокое раздумье.

Только когда он увидел слова "холодного пламени", он понял, что Вэй Сюй не оставил ее там в прошлом. В этом мире, разве было так много совпадений? Оставив эту записку, он также был далек от того, чтобы беспорядочно пускать стрелы, чтобы посмотреть, какие из них попадут в цель.

Хотя он не видел эту многоножку дракона холодного пламени в прошлом, кто-то сказал, что этот зверь был хорош в использовании холода и мог также манипулировать пламенем. Его боевая мощь была в несколько раз сильнее, чем у зверей того же класса.

Его шокирующее мир духовное искусство имело какое-то отношение к этому зверю. Возможно, в будущем, дальнейшее совершенствование этого метода культивирования будет зависеть от сражения с этим зверем 9-го класса.

Однако сейчас говорить о таком методе было еще слишком рано. Не говоря уже о взрослом 9-м классе, он даже не мог победить ребенка 7-го класса.

Цзун Шоу успокоился, держа в руке секретное руководство и спокойно изучая его.

На этот раз, он только увидел десятки линий, как почувствовал, что его левая рука слегка дрожит.

Цзун Шоу мгновенно пришел в восторг и понял, что это Маленькое Золото снова развивается.

<http://tl.rulate.ru/book/23634/813537>