

Цзун Шоу также чувствовал себя очень эмоционально. В своей прошлой жизни он привык видеть всевозможные духовные травы и сокровища. Для сравнения, хотя это яйцо Феникса Молнии было ценным, но не настолько.

Тем не менее они все были в игре Божественный Император. Здесь же лучшие сокровища на самом деле еще не показали себя!

Его глаза горели, когда он смотрел на гигантское яйцо. Цзун Шоу не мог не чувствовать, что Феникс Молнии в Пустынной Эре, безусловно, был очень осторожен, когда скрывался, и действительно выбрал хорошее уединенное место.

Спрятавшись здесь, его было бы трудно заметить даже духовному мастеру царству дневному странствия и даже культиватор более высокого уровня ничего не заметит, если только не случится некой случайности...

Если бы не эксперт той другой расы, который случайно попал в эту область и погиб, Феникс Молнии мог бы вылупиться на свет три тысячи лет назад.

Даже небеса не хотели, чтобы этот Феникс родился, так что не было ничего плохого в том, что он использует яйцо.

Достав из рукава бутылку, он на этот раз не стал выливать ее содержимое на себя. Вместо этого он снял рубашку, использовал летающий нож-талисман, похожий на лист ивы, чтобы нарисовать кровавые линии на своем теле. Те части на спине, до которых он не мог дотянуться, он поручил Маленькому Золоту, используя свой разум, чтобы контролировать его, и тот продолжил вырезать узоры на его спине. Порезы были глубиной в полмиллиметра, и кровь стекала по его телу.

Эти знаки были прямо над тем местом, где находились его меридианы. Чуксу была пепельно-белого цвета, когда она смотрела на него, желая отговорить от этого, но она молчала, зная, что Цзун Шоу, очевидно, рисовал талисман на своем теле. Она не могла позволить себе беспокоить его, потому что вместо этого ему было бы еще больнее.

Прошел час, прежде чем эти линии крови, наконец, показали картину. Четыре конечности, грудь и живот Цзун Шоу стали формой для четырех Фениксов Молнии. Их клювы были красиво собраны прямо в энергетическом океане Цзун Шоу. Вокруг тела Цзун Шоу были также вырезаны многочисленные духовные талисманы.

На его шее также было много маленьких диаграмм, похожих на Феникса Молнии, расправляющего свои крылья и летящего высоко, когда его хвост и тело соединялись в единое целое.

Между бровями он оставил пространство размером с большой палец.

Когда все талисманы были нарисованы, Цзун Шоу использовал горячую воду, чтобы смыть всю кровь с тела. Только тогда он использовал лекарство, которое принес с собой, и протер им все раны.

Темно-фиолетовый цвет придавал телу Цзун Шоу странную ауру, которая также казалась очень красивой.

За короткое время все раны на его теле стали фиолетовыми. Четыре больших, и один маленький Феникс Молнии, казалось, становились все более разумными и выглядели все более и более похожими на живых существ. Казалось, что они вот-вот оторвутся от его тела и взлетят в следующий момент вверх.

Выражение лица Цзун Шоу также стало более глубоким и серьезным. В его памяти, этот предмет был превращен в пилюлю тем экспертом царства дневного странствия только через полгода, причем он использовал силу всей своей секты, прежде чем он позволил своим ученикам поглотить ее.

Сейчас у него точно не было ни таких способностей, ни таких условий. Единственное, на что он мог положиться - это техника поглощения энергии!

- Су-эр, охраняй меня! Если эта затея не удастся, дяде Инь и тебе нужно будет как можно скорее покинуть облачный континент Донлин!

Небрежно инструктируя ее, прежде чем она успела отреагировать, Цзун Шоу подошел к передней части этого гигантского яйца. Немного поколебавшись, он вдруг указал пальцем прямо на кончик яичной скорлупы.

Это прикосновение было похоже на прикосновение к тонкой стали, скорлупа была действительно твердой и сильной. Она также была обжигающе горячей, как будто внутри нее текли крошечные кусочки электрического тока.

Когда Цзун Шоу начал использовать метод преобразования и глотания небесной энергии, эта скорлупа яйца ослабла с видимой скоростью. Через некоторое время его палец вонзился в яйцо.

В следующее мгновение гигантский фиолетовый электрический ток вырвался наружу, зарядившись вдоль руки Цзун Шоу. Вместе с этим звуком дзи-цзы, поверхность его кожи начала пахнуть горелым.

Он должен был сразу взорвать его тело в клочья, но когда ток прошел сквозь его тело, он вошел в эту формацию Молниеносного Феникса.

Тело Цзун Шоу слегка дрожало. Мало того, что все его тело онемело, его окружало темно-фиолетовое сияние. В кончик его пальца, подобно бушующей реке, хлынуло

большое количество чистой энергии саньтяньской эссенции. Это была поистине бездонная яма, когда она ворвалась в меридианы его чакры.

Через очень короткое время Цзун Шоу был уже на пути без возврата. Техника преобразования небесной энергии, поглощающей ее, не могла быть остановлена сейчас, даже если бы он захотел. Он мог только позволить ей ворваться и дико бушевать в его теле.

Раны на его теле быстро заживали, запирая и запечатывая всю пурпурную молнию внутри. Точно так же в его теле была запечатана вся сущность, которая была поглощена из яйца Феникса Молнии.

Сердце Чуксу пульсировало, когда она увидела это. Хотя фиолетовый свет становился все тусклее и тусклее, раны выглядели все более и более злобными и уродливыми, торчащими и извивающимися. Как будто внутри них было что-то, что двигалось и боролось.

Она попыталась сделать шаг вперед, но подсознательно попятилась, не решаясь приблизиться и прикоснуться к нему.

С другой стороны, Цзун Шоу чувствовал, что он собирается взорваться от всех этих энергетических потоков.

Все точки в его меридиане костного мозга были открыты под этим давлением. Его меридианы чакры крови и интеллекта продержатся недолго. Двадцать четыре главных меридиана, а также многочисленные акупунктурные точки ветвей были принудительно открыты.

К счастью, часть энергии Саньтянь также просочилась в его кости, кровь, мозг, костный мозг и многое другое, медленно улучшая его тело и создавая стабильный фундамент.

Только когда главные и второстепенные меридианы чакр органов не могли принять ее, открылись многочисленные акупунктурные точки и энергия сущности саньтянь из яйца медленно начала уменьшаться.

Энергия внутри его тела превратилась из маниакальной и безумную в нежную. Цзун Шоу непосредственно управлял ею, чтобы успокоить ее в различных частях его тела.

Хотя его тело чувствовало себя раздутым и очень неудобным, он принудительно управлял искусством консолидации ауры вместе с формированием пяти Фениксов, чтобы запечатать саньтянь истинную Ци вокруг различных частей тела.

Каждый кусочек Саньтянь истинной Ци был действительно драгоценным. Даже если он знал, что находится всего в шаге от смерти, он не осмеливался тратить ее впустую.

И причина, по которой он начал тренировать искусство консолидации ауры несколько дней

назад, была в подготовке к этому моменту. Труднее всего было удержать всю эту энергию сущности в своем теле.

Эти раны на его теле заживали одна за другой. Пять фиолетовых Фениксов Молнии на его теле пропали, исчезнув под кожей. Внутри яичной скорлупы энергия сущности Феникса Молнии, которая передавалась ему, также подошла к концу.

Однако глаза Цзун Шоу были полны резкого свечения, так как он знал, что истинная опасность, а также самый важный шаг, был впереди.

Как только Саньтянь истинной Ци, которую он поглощал, медленно уменьшилась, палец Цзун Шоу внезапно раздулся, и энергетический шар размером с семя кедрового ореха попытался насильно войти в его тело.

Везде, где он проходил, все меридианы были раздвинуты, это началось с его руки и продолжилось вниз по телу.

Шар должен был опуститься к его энергетическому океану, но как только он достиг его живота, одна часть погрузилась в его энергетический океан, в то время как другая непосредственно пробила дорогу в его океан души. В океане его души шар образовал тринадцатый талисман, примерно как слово «молния», похожее по размеру на слово «удача» рядом с ним. Он менялся, иногда это было похоже на слово «гром», а иногда это было похоже на слово «молния».

Цзун Шоу чувствовал себя так, что словно кто-то сильно ударил его по голове, и он долго чувствовал головокружение, прежде чем медленно прийти в себя.

Он сидел в изнеможении, но, тем не менее, он немедленно использовал свой нож в качестве ручки, чтобы нарисовать слово «печать» между своими бровями. Оно было размером с большой палец и выглядело очень глубоким, и это вызвало появление пяти Фениксов Молнии. Фиолетовая молния вокруг его тела счастливо танцевала, и его аура поднялась.

Как и последний штрих на картине Дракона, теперь эффект от формирования всего талисмана был совершенно другим. До этого снаружи были нити пурпурной молнии, даже некоторые из саньтянь истинной Ци показывали признаки утечки.

Как только это формирование талисмана начало стабилизироваться, вся аура Цзун Шоу немедленно успокоилась и замолчала.