

После того как они вошли в город, то узнали, что Лорда Облачного Святого Города не было в городе. Ответственным за все вопросы здесь был другой человек.

Тем не менее мастера боевых искусств, заботящиеся о нем, были очень почтительны. Даже мастера сантьянь не смели быть перед ним высокомерными. Они сразу же устроили так, чтобы их трио остановилось в месте, рядом с поместьем городского Лорда с усиленным наблюдением и даже двумя мастерами сантьянь, защищающими его. Было очевидно, что они знали о текущей ситуации Цзун Шоу.

Это было именно то, что он хотел, когда не нужно выходить на улицу, встречаться с людьми и о чем-либо говорить с ними. В течение следующих нескольких дней он спрятался в своей комнате. Когда у него возникали вопросы, он поручал их решение Инь Ян и Чуксу, пока он, полностью погрузившись в тренировки, оставался в доме.

Сразу же он нарисовал несколько чертежей, чтобы Инь Ян мог отнести их в единственный магазин оружия в городе, где работали восемь продвинутых духовых кузнецов. Там он заказал изготовление пятидесяти ножей талисманов, а также сделал заказ на создание по его рисункам нескольких необычных изделий. Лекарственные и обычные травы продавались рядом, и они тоже были куплены согласно составленному им списку.

Ножи талисманы, которые он хотел получить, можно было назвать высококачественным оружием талисманом. Даже при наличии всех ингредиентов, восьми продвинутым духовным кузнецам все еще требовалось полмесяца, чтобы завершить работу. Однако другие вопросы были решены в течение нескольких дней.

Он составил еще один небольшой список пилуль и лекарств, а также некоторых металлы и элитных костей животных, которые будут использоваться для кормления Маленького Золота. Кроме того, в его другом списке были несколько древних книг, и о секретах скрытых в них, люди понятия не имели.

.....

Он продолжил тренировать Великий Пылающий Солнечный Кулак. Не имея нужных пилуль Цзун Шоу купил несколько бутылок эфирного масла облачного кита, чтобы втереть его в тело.

Хотя облачного кита называли китом, он мог летать в воздухе, свободно путешествуя по Восточному облачному океану.

Его крылья были короткими и маленькими, его скорость полета была далека от скорости птиц. Однако он был гигантским, и в облачном океане, кроме человеческих китобоев, у него почти не было врагов.

Его кости были действительно легкими и прочными, как стальные кованые изделия. Это эфирное масло облачного кита было взято из его костей, обработано и к нему было добавлено

несколько спиртовых трав. Это был лучший препарат для тренировки костей. Эффекты позволяли человеку почувствовать неопишемую легкость, словно у него выросли крылья, и не было никаких плохих последствий.

Каждый раз, когда Цзун Шоу втирал масло в свое тело, он чувствовал, что все его тело горит. Более того, каждый раз, когда он делал набор «Великого пылающего солнечного кулака», он чувствовал себя по-настоящему комфортно, чувство, которое невозможно описать словами.

Тем не менее последствия тренировки костей были не так очевидны.

"Полноценная тренировка боевых искусств включает в себя: тренировку фундамента и дыхания, тренировку костей и костного мозга, тренировку жизненной энергии и крови, тренировку внутренних органов, тренировку кожи. Эта тренировка костей и костного мозга - самая трудная! Кости - не мышцы, которые легко увеличиваются в размере, их сложнее всего натренировать, поэтому для их укрепления можно использовать только пилюли и принимать их надо в течение длительного периода времени. Из-за того, что тренировка костей и костного мозга достаточно жесткая, даже не все лекарственные травы могут проникнуть внутрь. Обычные же травы полностью неэффективны..."

.....

Он тренировался с горечью в сердце в течение трех дней, и его прогресс был очень медленным. Хотя он не был обескуражен, он потерял надежду на дальнейшее улучшение своих меридианов чакр в ближайшее время.

С другой стороны, сила его души возрастала с каждым днем. С техникой поглощения энергии и техникой сияния небесного зеркала души он прогрессировал очень быстро.

Последний раз он прорвался двадцать дней назад. За короткое время он уже достиг вершины Царства Наблюдения за Душой.

Однако Цзун Шоу все еще не был удовлетворен.

«Через пятнадцать дней я смогу полностью постичь царство наблюдения за душой, подойдя к следующему царству, но эта тренировка костей займет не менее двух месяцев, это слишком медленно. Чтобы быть в состоянии защитить себя, я думаю, что мне все еще нужно полагаться на некоторые предметы. Хотя можно было бы и подождать это время, но мне слишком не терпится... »

Этот Облачный Святой Город был очень близко к этому месту. Цзун Шоу был полон невероятной жажды деятельности, но он все еще был в состоянии успокоиться и продолжить тренировки и медитации.

Он специально использовал искусство консолидации ауры, чтобы тренироваться вместе с энергетическим ведущим искусством и Великим Пылающим Солнечным Кулаком.

Этот метод был создан людьми в будущем. Обычно он запирает всю энергию внутри тела и не тратит ее впустую, используя внутреннее дыхание, чтобы вести и направлять жизненную энергию для тренировки костей. Однако это искусство консолидации ауры было создано в будущем, и сейчас о нем никто даже не подозревал, что давало ему небольшое преимущество.

Техника не была сложной, и с опытом своей прошлой жизни Цзун Шоу удалось хорошо натренироваться всего за несколько дней. Одной лишь мыслью он смог удержать и направить свою ауру. Даже Чуксу, которая занималась вместе с ним, не могла достичь того же.

.....

Как только он достиг небольшой стадии успеха в искусстве задержки дыхания, необычные изделия, которые он просил изготовить, были готовы и забраны Инь Яном.

Все они были сделаны из костей облачного кита, так что все были белыми. Каждая из частей была действительно странной формы, руны, вырезанные на них, были действительно особенными.

Чуксу и Инь Ян были очень любопытны, когда увидели их, но они подавили свои вопросы. Лицо Цзун Шоу было наполнено восторгом, он соединял и объединял все эти части, как будто никого не было вокруг.

Вскоре все эти части были объединены в одну структуру. Она выглядела как человеческий контур, только была чуть шире и имела только ноги и поясницу. Кроме того, на талии было глубокое углубление.

Инь Ян, который молча смотрел за процессом сборки, спросил серьезным голосом:

- Это техника механизмов?

Кость в руках Цзун Шоу, хотя и была далека от марионетки с мечом секты Лин Юнь, очевидно, она была связана с механизмами и машинами. Неудивительно, что вещи, которые он просил создать, были такими странными.

- Я называю это - "Духовная кость, обгоняющая ветер", и это тип внешней кости...

Цзун Шоу улыбнулся после того, как примерил кость и убедился, что она идеально облегает его тело.

Затем он вставил в углубление кристалл зверя элемента ветра второй степени, и активируя духовные узоры, вырезанные на костях облачного кита, Цзун Шоу почувствовал, что его тело стало действительно легким, и каждый его шаг был легким и невесомым.

Он чувствовал себя на седьмом небе от счастья, ведь все, что он делал, было таким гладким и воздушным.

Чуксу не думала много, только чувствовала, что это было действительно уникальным и особенным. Инь Ян, с другой стороны, был удивлен. После долгого наблюдения он слегка кивнул:

- Какая идея, какая изящность! Поздравляю, принц. Хотя я не знаю, что такое внешняя кость, но с этим предметом принц может ходить, как вам нравится.

Уголок губ Цзун Шоу приподнялся. Дизайн, вышедший из рук десяти с лишним мастеров механического искусства, как он мог не быть изысканным?

Так называемые внешние кости были в будущем, ветвью техники механизмов. Они развились до такой высоты, что даже люди, у которых не было силы, если бы у них был внешний костяной каркас, могли бы нести миллион килограммов веса.

Эта Духовная кость, обгоняющая ветер была самой нормальной и распространенной. Он специально заказал ее, чтобы она помогла ему ходить.

"Теперь я могу свободно ходить, не беспокоясь о потере выносливости. Тем не менее, эта кость облачного кита все еще немного слаба. Она подходит для ходьбы, но когда настанет время битвы, истощение звериных кристаллов, имеющих элемент ветра, будет слишком велико..."

Цзун Шоу покачал головой. Внешние кости высшего сорта, естественно, могут быть использованы для битвы. Но этот набор для быстрого путешествия был разработан для людей с ограниченными физическими возможностями. Легенда гласит, что, какой бы ни была местность, они могли путешествовать так, как будто она плоская. Будь то пустыня или равнины, они могли везде свободно путешествовать.

Трагично было то, что, хотя он не был инвалидом, он ничем не отличался от инвалида. Без экипажа он уставал бы после четырех часов ходьбы.

С этим предметом ему практически не нужно было использовать силу, и он мог свободно ходить. Хотя это было медленнее, чем ехать в карете, это было более удобно.

"Хотя эта внешняя кость немного слабая, использовать ее для получения этого предмета, будет более чем достаточно"

Подумал он, прежде чем подойти и прикрыть себя большой одеждой.

Скрыв духовную кость, обгоняющую ветер, он посмотрел на Инь Яна.

- Дядя Инь, Су'эр и я завтра уйдем из города. На этот раз вы остаетесь в городе, вам не нужно следовать за нами...

Инь Ян был шокирован, стул позади него мгновенно раскололся на куски. Он немедленно встал, но прежде чем он успел что-то сказать, Цзун Шоу бросил на стол несколько старых книг.

- Дядя Инь, ты читал Пустынные записи раньше? Если нет, знаешь ли ты о записях Облачной пустыне и Хрониках пустынного зверя?

Инь Ян нахмурился.

"Пустынные записи" - это книга, которую прочитали все дети на Облачном Континенте Донглин, так как он мог её не знать? Записи об Облачной пустыне и Хрониках пустынного зверя также были довольно распространенными. Почему Цзун Шоу внезапно поднял тему этих книг?

<http://tl.rulate.ru/book/23634/603903>