

Конечным результатом обучения технике меча было то, что Цзун Шоу достал метод кулака духовного дыхания, и отдал его Су Чуксу, только тогда на ее лице появилась улыбка.

Только после ухода Су Чуксу Цзун Шоу смог начать рисовать кистью, чтобы создать талисман слова «Удача».

«Боевая сила этой маленькой тигровой кошки на самом деле настолько сильна, ее скорость на самом деле такая страшная. Объяснять это талантом расы тигровых кошек не имеет смысла. У нее что, есть легендарное боевое тело? Кеке! Если бы у меня были ее таланты, зачем бы мне понадобилось столько времени, чтобы исследовать и развивать все эти теории боевых искусств? Она по-настоящему заставляет завидовать и злиться...»

Так называемый инстинкт боевого культиватора заключался в том, что он знал, что делать, что было бы наиболее полезно для него во время битвы.

Чуксу была только на самом начальном уровне, но она уже начала показывать свой шокирующий талант. До тех пор, пока она будет проходить определенную подготовку, в будущем, ее боевые способности будут только расти.

С другой стороны, такие люди, как Цзун Шоу, использовали свой собственный интеллект и опыт для расчета и анализа. В бою у обеих сторон были свои плюсы и минусы, но количество усилий, которое он должен был приложить, было в несколько раз больше, чем у нее.

Удрученно вздохнув, Цзун Шоу успокоился. Ладонью он раздавил печать на черной банке. Он активировал технику поглощения энергии, поглощая всю оставшуюся силу души и энергию сущности Ястреба - перепелятника в банке.

Его тело получило мгновенный подъем его духовной силы. Избыток сочился из его души, делая его глаза фиолетовыми.

Он без колебаний начал рисовать на желтой бумаге талисмана.

Без помощи каменных стел Божественных талисманов весь процесс рисования был в несколько раз сложнее. Цзун Шоу мог полагаться только на семя божественного талисмана в океане своей души, перемещая кисть в соответствии с этими духовными энергетическими каналами, а также между силами сопротивления неба и земли, изо всех сил стараясь, чтобы линии талисмана не слишком отклонялись.

«Как и ожидалось от Божественного Талисмана, эта духовная сила расходуется так быстро! Энергии сущности и силы души, обеспечиваемой зверем четвертого класса, на самом деле недостаточно...»

Без колебаний Цзун Шоу поднял руку и схватил несколько духовных камней зверя. Техника

поглощения энергии яростно поглощала все это, дробя камни в руке в пыль.

Его высохший океан души мгновенно ожил. Нити духовной силы были направлены на кончик кисти в его руке и собраны на руне, которую он рисовал.

Когда последний удар был завершен, весь желтый талисман мгновенно засветился тусклым радужным светом.

Другие Божественные Талисманы немедленно вызвали бы изменения в окружающей обстановке, но на этот раз единственным эффектом было то, что щетка волчьей шерсти в руках Цзун Шоу мгновенно взорвалась на множество мелких кусочков.

Цзун Шоу глубоко вздохнул, сосредоточившись на Божественном талисмане в своей руке. Хотя линии были действительно уродливыми, после того, как весь талисман был закончен, он излучал необычную ауру.

В целом, это не выглядело так некрасиво. Однако какая польза от этого талисмана удачи после его завершения?

Размышляя об этом, выражение лица Цзун Шоу показало некоторое беспокойство.

В своей прошлой жизни, хотя он также имел Божественный Талисман «Удачи», хотя он просто скопировал его.

Он не был духовным мастером, и то, что он нарисовал талисман, не вступая в царство саньтянь, естественно, не возымело никакого эффекта. У него также не было никакого понимания истинного значения этого Божественного талисмана.

В тот период в игровом мире никто не использовал подобные Божественные талисманы.

Сегодня можно считать, что он действительно понял значение талисманов, оставленных предком Лин Юнь.

Тем не менее удача, вызвана несчастьем, несчастье, вызвано удачей, а также удача и несчастье происходят из-за себя; возмездие бесформенно и невидимо, вызывали у него головную боль. Он понятия не имел, какой толк от этого талисмана «Удачи».

«Кажется, мне нужно найти человека, чтобы проверить эффект этого талисмана...»

Этот Божественный талисман удачи был самым особенным из двенадцати талисманов в океане его души.

Он не только получил самое полное семя, но и количество духовной силы, которую он использовал, когда черпал её, можно было контролировать с помощью одного из девяти уровней, на которые оно было разбито.

Цзун Шоу, естественно, мог нарисовать только тот, который нуждался в наименьшей духовной силе, эффекты этого талисмана были также, естественно, самыми низкими и длились около получаса.

Если он не воспользуется им, то не сможет точно определить его действие.

Он долго хмурился, прежде чем убрать все инструменты для рисования.

Другие Божественные Талисманы были далеки от совершенства. Чтобы нарисовать их, даже самые простые требовалось подождать, пока он не достигнет Царства Сяньтянь. С его нынешней стадией концентрации внимания он даже не мог думать об этом.

В настоящий момент талисман в его руке был тем, о чем он заботился больше всего.

.....

Два часа спустя, эта разорванная и потрепанная карета, с двенадцатью израненными облачными лошадьми, тащившими ее, прибыла в город Сяююань.

В тот момент, когда они приблизились, формация Талисмана Ветра, которую он исправил, полностью разрушилась. К счастью, они были недалеко от городских ворот.

Цзун Шоу никогда не был в этой восточной шахтерской столице, столь известной в будущем. Тем не менее, Инь Ян, казалось, был хорошо знаком с ней.

Войдя в город, он легко вывел их на улицу с различными кузнецами и магазинами оружия.

Они продавали не только сельскохозяйственные орудия, доспехи и оружие, но и различные виды добываемых металлов. Многие кованые изделия из тонкой стали и красной меди были аккуратно выставлены в различных магазинах.

Среди магазинов были и те, которые продавали кареты. Однако было всего несколько торговцев, которые могли создавать и изготавливать такие огромные предметы, естественно, те, чьи магазины выглядели самыми грандиозными.

Стоя в начале улицы, сердце Цзун Шоу забилося, когда он подумал о талисмানে в рукаве.

Его глаза медленно плавали между Инь Яном и Су Чуксу с большим колебанием. В любом случае, он не осмеливался использовать себя в качестве подопытного кролика.

Инь Ян почувствовал, как холодок пробежал по его спине, как будто у него было предчувствие того, что должно произойти. Осторожно глядя на Цзун Шоу, он решительно шагнул вперед:

- Молодой Мастер, подождите здесь, я пойду поспрашиваю, может ли кто-нибудь починить карету!

В тот момент, когда он сказал это, Инь Ян исчез в бесконечном потоке людей.

Цзун Шоу почувствовал некоторое сожаление в своём сердце, когда он тепло посмотрел на Су Чуксу.

Она не могла не задрожать, чувствуя озноб без причины, с любопытством спрашивая:

- Молодой Мастер, почему вы так на меня смотрите?

Цзун Шоу тихо кашлянул, не издав ни звука. Он достал Божественный Талисман «Удачи», который с большим трудом нарисовал, и повесил его на спину Чуксу. Он вел себя так, как будто ничего не произошло.

- Дяде Инь, вероятно, нужно некоторое время. Раз уж мы свободны, пойдём прогуляемся..

В своём сердце он думал о сотнях талисманов, которые он собрал с тела Ци Сяо. Так как он не мог использовать их, если бы он продал их все, то смог бы купить кристаллы зверя и камни души зверя, в которых он так остро нуждался.

Су Чуксу не заметила его действий, вместо этого почувствовав, что то, что он сказал, имело смысл.

- Пойдемте посмотрим! Если есть отделение банка Санлу, мы можем взять немного денег. Покупка облачных шагающих лошадей и ремонт коляски требует денег. К счастью, когда правитель сказал нам привести молодого мастера из Колледжа Линхай, он сохранил четыре тысячи кристаллов зверя третьего класса в этом банке. Однако, Молодой Мастер, кристаллы зверя, которые у вас есть, используются слишком быстро...

Цзун Шоу заметно встряхнулся. Он знал, что его отец, Король Монстров Горы Гантиан, определенно сделал бы для него какие-то приготовления, не позволив своему единственному сыну оказаться без средств на улице. Что касается ворчания Чуксу в конце, Цзун Шоу вел себя так, будто не слышал её.

<http://tl.rulate.ru/book/23634/579279>