

Хайерфа

оперативная база.

Чэнь Цзинь принес фильм, снятый Ши Сяотао, чтобы Нува мог оптимизировать его.

Оптимизация состояла не только в улучшении качества деталей в специальных эффектах.... Это займет всего несколько минут.

Хороший фильм был не только про спецэффекты. Очень важны были также способности актеров, саундтреки и тематические песни.

В ее “световых годах любви”особо придираться было не к чему ни сценарию, ни актерскому мастерству. Однако из-за спешки с просмотром фильма в кинотеатрах в течение этого лунного Нового года, саундтреки и тема песни были не слишком совершенны.

Поэтому после завершения оптимизации Чэнь Цзинь предложил некоторые идеи для этих двух областей.

«Сяо Тао, вместо того, чтобы говорить, что это научно-фантастический фильм, это должен быть романтический фильм, одетый в кожу научной фантастики. Это похоже на те космические музыкальные фильмы из-за рубежа.”

«Но рыночный потенциал таких фильмов однозначно нельзя недооценивать!”

— «Титаник» — это романтический фильм. Он достиг кассовых продаж 2,18 миллиарда больше чем 20 лет назад. После чего был выпущен 3D-ремейк,и он заработал колоссальный 1 миллиард кассовых сборов.”

«Второе-пятое место по суммарным кассовым сборам всецело принадлежало научно-фантастическим фильмам.”

— Сяотао, в твоих «световых годах любви» есть элементы как романтики, так и фантастики. Было бы удивительно, если бы кассовые продажи не были хорошими. Но, это почти невозможно для него, чтобы достичь уровня » Титаника”».

Это было потому, что” Титаник » был слишком классическим. Не только актерское мастерство было превосходным, но и саундтреки и музыкальные интерлюдии были классикой. Некоторые из мелодий передавались на протяжении многих лет с неизменной привлекательностью, оставляя неизгладимое впечатление на многих.

Могут ли “световые годы любви” с ее производственным периодом менее года достичь такого

уровня?

Очевидно, что это было невозможно!

Поэтому, в дополнение к специальным эффектам, оптимизация должна быть полностью выполнена на саундтреках и тематических песнях.

Скажите, как бы он их оптимизировал? Саундтреки и тематические песни были созданы людьми. Они должны были родиться из вдохновения и талантов людей. Для искусственного интеллекта было невозможно завершить работу человека.

Чэнь Цзинь тоже это знал.

К счастью, в базах данных искусственного интеллекта Alice и Nuwa хранилось более 1 миллиона фильмов и десятки миллионов телевизионных драматических ресурсов. Кроме того, было бесчисленное количество музыки и песен..... Число таких художественных работ все еще увеличивалось, поскольку роботы продолжали рыскать по Хайерфе.

Чэнь Цзинь заставил Алису и Нуву провести полный поиск по их базам данных, где они нашли ряд фильмов, похожих на “световые годы любви”. Среди них были и такие слезливые классики, как я. Чэнь Цзинь чувствовал, что их качество было настолько лучше, чем “световые годы любви”, что они были в совершенно другой лиге.

Он легко нашел классические саундтреки, которые он хотел.

Он нашел три подходящих музыкальных произведения для темы песни (интерлюдии). Названия были «квантовая запутанность», «дорога, чтобы найти Вас», «за пределами световых лет»

Эти три песни могли быть вставлены, когда протагонисты мужского и женского пола использовали квантовое коммуникационное устройство для разговора друг с другом, когда протагонист мужского пола находил протагониста женского пола и финал финала соответственно.

Чэнь Цзинь немедленно попросил Нуву вставить эти саундтреки и песни в фильм, и он снова посмотрел его.

Гош, этот слезоточивый эффект был просто слишком хорош!

«Кассовые сборы менее 3 миллиардов-это провал!»

Это было вполне возможно, чтобы достичь 5 миллиардов в прокате продаж.

Если бы фильм хорошо зарекомендовал себя на зарубежных рынках, он стал бы еще одним фильмом, который принес десятки миллиардов кассовых сборов.

В этот момент Чэнь Цзинь внезапно решил идею войти в Творческие индустрии.

«В будущем производительность общества станет высокоразвитой. Материальные блага станут дешевле, тогда как продукты, имеющие духовную или психологическую ценность, станут более важными. Творческие и развлекательные отрасли будут вносить больший вклад в ВВП; они могут даже стать основными отраслями промышленности для страны. Высокотехнологичные компании не будут столь прибыльны, как творческие или развлекательные компании. Продукты с богатым содержанием начинают становиться более важными, чем физические продукты.»

“Если в будущем выручка Xing Hai Technologies будет слабеть, а рынок станет насыщенным, то для поддержания масштаба бизнеса Xing Hai Technologies необходимо будет войти в креативную индустрию.”

«Это счастье, что у меня есть накопление бесчисленных творческих продуктов. Это еще одна сокровищница, которая ждет своего развития.»

Хотя страна Z становилась все сильнее и их политическая и военная мощь рано или поздно превзошла бы Америку, у них все еще были некоторые серьезные недостатки с точки зрения творческой культуры.

Если бы страна не обладала сильной творческой культурой, ей все равно было бы трудно завоевать уважение в других областях, какими бы сильными они ни были в этих областях.

Конечно, это была не та проблема, о которой Чэнь Цзинь должен был беспокоиться. Он мог просто маршировать под свою дудку.

...

Неделю спустя.

Чэнь Цзинь отправил оптимизированную версию фильма “Световые годы любви» Ши Сяотао.

Три песни и ноты были также отправлены ей с курьером.

— Сяотао, я нашел людей, которые сочинили эти три песни и написали для них тексты. Найдите несколько подходящих певцов, чтобы хорошо петь эти песни, и добавьте их в указанные сцены фильма..... помните, что вы должны найти подходящих певцов для этих песен. В противном случае, желаемый эффект не будет достигнут для фильма.”

Чэнь Цзинь неоднократно убеждал, что для него невозможно было принести оригинальные версии с вокалом. Как он мог объяснить личности певцов?

Он мог только принести тексты песен и музыку и нанять певцов на Земле.

“Ладно.”

К этому времени Ши Сяотао был уже по-настоящему ошеломлен. Оптимизированный фильм с добавленными саундтреками, казалось, претерпел радикальные изменения. Казалось, это уже не тот фильм, который она снимала.

После того, как она посмотрела весь фильм, она не могла не плакать. И это несмотря на то, что она видела его уже бесчисленное количество раз.

Ее взгляд вернулся к нотам, которые она держала в руках, и она вдруг увидела несколько строк из одной песни::

Столкнувшись с бескрайним морем звезд

Мы такие крошечные, как пылинки.

Плыву по просторам беспомощности

Судьба позволяет нам встречаться в трудные времена

Но судьба хотела, чтобы мы любили друг друга.

Я готов ждать тебя в неизвестности.

Сразу за далеким световым годом.

По какой-то причине Ши Сяотао заплакала еще сильнее, когда увидела эти слова.

Впервые она была тронута собственным фильмом, который не могла контролировать свои эмоции.

Впервые она поняла, что хорошая творческая работа, была как бы домом для души. Он содержал в себе невообразимую мощь.

...

Еще через месяц.

Чтобы сэкономить расходы, «световые годы любви» были сдержанно выпущены в кинотеатрах по всей стране без каких-либо масштабных рекламных кампаний.

Из-за недостаточной рекламы кинотеатры не предоставляли слишком много просмотровых слотов для фильма. Первый день кассовых продаж едва превысил 100 миллионов, и это было возможно только с опорой на титул и репутацию Ши Сяотао «двойной миллиард кинорежиссер».

А потом случилось нечто ужасное.

Известность фильма взлетела в небо в тот же самый день.

Weibo, круг друзей (WeChat) и различные социальные платформы... многие зрители, которые смотрели фильм настоятельно рекомендовал его!

«Это слишком трогательно, я вышла из кинотеатра вся в слезах.»

— Почти все плакали. Даже такой стоический старик, как я, тоже плакал глупо.»

«Я настоятельно рекомендую это! Вы должны посмотреть это, по крайней мере, один раз в своей жизни.»

«Я думаю, что это так же хорошо, как «Титаник».

«Это всего лишь простая история любви, но она смогла показать нам самую чистую форму любви, которую мы хотим больше всего. Я желаю от всего сердца, чтобы ведущие мужские и женские персонажи могли быть вместе. Это верно, я крепкий орешек, но даже я хочу, чтобы персонажи были счастливы.»

— Это отношения на большом расстоянии, разделенные световым годом. Ничего не может случиться, если это было реальностью. Чудеса случались бы только в том случае, если бы это была настоящая любовь.»

Кроме того, «световые годы любви» достигли ошеломляющего рейтинга 9,8 на сайте Douban Film Review, который был хорошо известен своими спамерами, ядовитыми комментариями и необоснованной критикой среди многих других негативных особенностей.

Опасаясь нападок фанатов, даже самые придирчивые киносмотры должны были выразить, что «световые годы любви» позволили нам засвидетельствовать талант Ши Сяотао как режиссера. Она хорошо зарекомендовала себя в этом фильме. »

С очень известной репутацией.

Можно себе представить, каких кассовых сборов достигли “световые годы любви”.

Чэнь Цзинь специально положил два пакета папиросной бумаги в карман, когда он привел Су Юня в кинотеатр, чтобы посмотреть этот фильм. Даже после того, как фильм закончился, бумажных салфеток все еще не хватало. Ему оставалось только заключить ее в объятия и позволить выплакать всю душу.

Вскоре после этого.

Чэнь Цзинь отправился в родной город Су Юня, чтобы провести весенний фестиваль со своей семьей. Он пробыл там с полмесяца.

Они вернулись неразлучной парой со своими свидетельствами о браке.

<http://tl.rulate.ru/book/23562/1419226>