

Солнце коснулось океана, и небо стало красным.

Бесцельно глядя на такое фантастическое зрелище, я вздохнул, плавая в бассейне. Вода была теплая, хотя я чувствовал прохладный бриз. Это было замечательно.

Я был в месте, которое было показано камерой ранее. Это и правда был бассейн с подогревом. Было два здания: в первом я мог принять душ, во второй был бассейн с подогревом. Больше расслабиться можно было в бассейне с подогревом, чем в ванной. Итак, я купался здесь, потому что шампунь и мыло для тела всегда были в наличии.

Глядя на закат, я заметил стаю маленьких виверн. Согласно полученным данным, небольшая виверна, возрастом менее 10 лет, будет жить в стае, которая достигает десятков, чтобы охотиться с ними. Они больше птиц. У них маленькие тела, а размах крыльев превышает 2 метра.

Я был взволнован, когда впервые увидел маленьких драконов, приближающихся несколькими стаями. В последнее время я часто видел их, поэтому иногда любовался ими.

Стая виверн быстро приближалась ко мне, но я просто смотрел на них, пока плавал. Они подлетали все ближе и ближе.

Когда стая виверн достигла летающего острова, они отскочили из-за столкновения с невидимой стеной.

Там, где ничего не должно быть, тонкие белые линии расплзлись. Это защитный барьер.

Я попытался проверить его, но, похоже, это барьер мог выдержать только один взрыв дыхания дракона высшего ранга. Другими словами, большинство атак может быть предотвращено только барьером.

Я думал, что будет плохо, если стая больших драконов нападет, но барьер даже не треснет от таких молодых виверн. Глядя на столкнувшихся виверн, которые были слишком измучены, падая в океан, я вздохнул.

- Мне скучно

Я устал осматривать замок за 2 недели, читать манги, играть в игры или бездельничать.

- Или, скорее, мне одиноко, - проворчал я шепотом.

Я стал сентиментальным не потому, что смотрел на закат. Это слова исходили из глубины моего сердца.

Выйдя из бассейна и надев халат, я вернулся обратно в замок. Там был не такой красивый вид, но, в конце концов, здесь никого нет.

Я поднялся на пятый этаж и нажал на экран панели сенсорного дисплея, выбрал из списка опций «дистанционную разведку». На четырех экранах был показан только океан, и пейзаж менялся очень быстро, как будто его смывали.

Я регулярно проверял окрестности, используя эту функцию в течение последних 3 недель, но замок так и не долетел до суши. Сам летающий остров, где находился Небесный Замок, мог регулировать свою скорость и разогнаться максимум до 100 километров в час. Он намного медленнее, чем самолеты, но все равно 100 километров в час - это много. С такой скоростью замок мог пролететь Японию за два дня.

Поначалу я ничего не делал, не зная, как менять скорость, но я изменил скорость на 100 километров в час. С тех пор прошла неделя. Он мог преодолеть 2400 километров в сутки, если замок летел весь день. Хотя он продолжал двигаться в одном направлении и пролетел 17 тысяч километров за неделю, я не увидел земли.

Это не тот мир, где есть только океан, верно?

- Возможно, Ангел действительно глупышка.

Я продолжал смотреть на экран, а на душе у меня была тревога. Прищурившись, я смотрел на что-то, слабо видимое на экране.

- Мда...

Пытаясь пристально рассмотреть бледное пятно на горизонте, я заметил, что это было похоже на землю.

- Кита! - крикнул я и вскочил, а стул упал.

На экране земля постепенно увеличивалась, и тень, похожая на гору, также становилась более четкой.

В этом не было никаких сомнений. Она настоящая. На экране была земля.

- Умоляю вас! Не превращайте его в необитаемый остров! Это нормально, даже если есть грязный старик. Пожалуйста! - молился я, сцепив пальцы.

“Что бы я сделал, если бы это был первобытный человек, не умеющий говорить?” - думал я, но решил не обращать на них внимания.

Через некоторое время изображение стало настолько четким, что я, наконец, смог увидеть обстановку на земле.

Морская сторона была похожа на крутой утес. По-видимому, была значительная разница в высоте над уровнем моря. Были горные вершины, окружающие этот район. Не было города. Все, что я видел, - это скалы, леса и горы.

- Я даже корабля не вижу, - пробормотал я, пристально глядя на остров.

Когда вырос и жил один, я больше говорил монологом, но за последние три недели дошло до того, что я всегда говорил сам с собой. Это негативный эффект одиночества.

Думая о таких пустяках, я нашел кое-что над утесом.

Постепенно приближаясь к нему, я обнаружил, что это прямоугольная коробка. Сбоку прикреплена Большая петля.

У него была лошадь.

- Это же карета!

Я запрыгал от восторга. Это было открытие цивилизации. Я напишу это в своем дневнике.

Я переволновался, успокоил себя и приблизился к экрану, чтобы наблюдать за экипажем.

Раз лшадь не маленькая, то повозка довольно большая. Сама была карета немного невзрачна, но кажется довольно прочной.

И я увидел, как лошадь легла и перевернулась на экране. Судить об этом очень трудно, потому что изображение сверху диагональное.

- Разве лошади ложатся так же, как собаки?

Это была не лошадь, а существо, внешне похоже на лошадь.

Вскоре из леса выбежала другая лошадь, на которой сидел человек.

- О! Он в доспехах! Так здорово!

Я кричал от радости и хлопал в ладоши, указывая на экран. С другой стороны кареты стояли

три лошади, а на них сидели три рыцаря. Серебряная броня великолепно сверкала. Они держали мечи.

Сцена, как из фильма. Как будто смотрел интересное шоу. На этот раз из кареты выпрыгнул человек.

Наверное, это была женщина, потому что ее простая светло-коричневая юбка развевалась на ветру. Взмахнув длинными рыжими волосами, словно пытаясь вернуть себе самообладание, женщина побежала к краю обрыва.

Такая сцена часто встречается в кино. Красивая женщина бежит по пляжу. Просто и живописно.

- Но это происходит на утёсе, - сказал я, продолжая смотреть, скрестив руки на груди.

Однако меня беспокоила женщина, которая всерьез боролась за свою жизнь.

- Наверное, это то, о чем я думаю. Я тоже так убегал, когда столкнулся с эксгибиционистом в начале весны. Ошибки быть не может.

В таком случае, эти рыцари - извращенцы?

Пока я размышлял над такой глупостью, женщина, которая наконец добралась до края обрыва, обернулась. Рыцари, опустившие мечи, сошли с коней и медленно направились к леди.

- Ой!

Я раздумывал о другом развитии событий и уставился на экран. Камера уже была совсем близко от суши, и я чувствовал, как нарастала напряженная атмосфера.

Где-то я уже видел похожую ситуацию.

- Это разве не вторичное ожидание!?

Вторник Театр Саспенса! Преступник всегда загнан в угол утеса либо выживет, либо умрет. Это простая истина.

И эта сцена была такой же, как в том напряженном ожидании во вторник.

- Первым умрет крестьянин!

Я поспешно вернулся к экрану сенсорного дисплея.

<http://tl.rulate.ru/book/23549/738135>