

Если первая половина игры Outlast была просто безумной, то вторая стала по-настоящему странной.

После побега во внутренний двор больницы на главного героя полил прохладный дождь, от которого по спинам эльфов, наблюдавших за происходящим, пробежали мурашки. Им было холодно просто смотреть на это.

Снаружи почти не было света, лишь редкие вспышки молний освещали клумбу перед главным героем.

— Теперь нам следует обыскать окрестности, — сказал мистер Фан в эфире телепередачи, и вскоре он нашел ключ в комнате слева от себя.

Тусклый свет вдалеке показал, что там, похоже, была дверь.

Она выглядела как выход из этой бесконечной темной бездны.

Господин Фан подбежал, открыл дверь и, наконец, вошел внутрь, увидев свет.

Однако свет был только в коридорах снаружи. Когда главный герой пробрался дальше внутрь, он снова погрузился в бесконечную тьму, словно его поглотила она.

На экране не было ничего, кроме темноты.

Фан Ци открыл режим ночного видения видеокамеры и нащупал путь в темноте. Справа от себя он увидел дверь.

В этот момент Сала, другие эльфы и студенты Небесной Академии всё ещё смотрели прямую трансляцию, поедая картофельные чипсы или острые палочки.

В магазине города Юаньян Юэ Бай, Му Цин и другие студенты сидели в кругу на диванах и смотрели трансляцию на своих коммуникационных джедаях.

В этот момент снаружи вошли Гу Тинъюнь и другие.

На экране господин Фан толкнул дверь и вошел.

Вдруг через ночное видение видеокамеры Фан Ци увидел, как из глубины коридора за дверью выплыла жуткая фигура и в мгновение ока оказалась перед ним!

— А-а-а!

Эльфы, которые смотрели прямую трансляцию позади Фан Ци, почти сжимались от страха.

От испуга рука Му Цин задрожала, и она выбросила свой нефрит связи.

Гу Тинъюнь в этот момент как раз толкнула дверь и вошла в магазин.

— Туд!

Нефрит связи ударил его по голове.

...

Му Цин растерялся.

...

Когда Му Цин снова посмотрел на экран...

— А? Ничего не случилось?

В этот момент она увидела, что господин Фан вышел из коридора, взобрался на стену и двинулся вперед, не отходя от стены.

— Сейчас мы спрыгнем вниз. Вы слышите звуки железных цепей? Толстяк идет за нами. Теперь присядьте на корточки и двигайтесь вперед вплотную к стене под прикрытием травы. Мы не должны позволить ему увидеть нас.

В системной версии всё было более реально, что означало, что главный герой не мог даже бежать в своем нынешнем физическом состоянии.

— Ты слышишь звуки за углом?

Мистер Фан продолжил:

— Не в состоянии найти нас, монстр будет ждать нас на единственном маршруте, по которому мы можем пойти, поскольку он знает, что мы должны пойти и найти священника Мартина. Итак, сначала мы немного отступим.

Священник Мартин был единственным относительно нормальным человеком, которого главный герой встретил в Outlast. С одной стороны, он помешал главному герою выбраться. С

другой стороны, он шаг за шагом направлял главного героя к истине.

Конечно, зрители увидели, как Толстяк вышел из-за угла.

На экране мистер Фан спрятался в траве и направил свою видеокамеру на Толстяка. Толстый демоноподобный монстр огляделся и не увидел главного героя.

Зрители отправляли смешные комментарии и заполнили сцену.

[Хахахахаха! Круто!]

[Толстяк: Где ты? Я так боюсь...]

[Мистер Фан: Я незаметно наблюдаю за тобой.]

[Толстяк: Меня послали сюда, чтобы я преследовал его, но я не вижу его следов во всей игре!]

...

— Хахаха! Комментарии такие смешные.

Эльфы чуть не задохнулись от смеха.

...

Главный герой продолжал исследовать и, наконец, добрался до самого глубокого места под землей на лифте.

Лифт спустился более чем на десять этажей под землю, когда он наконец остановился.

В этот момент игровое окружение сменилось на туннель из белых камней.

Очевидно, это были камни в глубине земли.

В конце туннеля из камней зрители увидели огромную подземную лабораторию.

В лаборатории в глубине земли не было темно, свет горел. Однако в ней не было ни одного живого существа.

Здесь были только трупы в скрюченных формах, что делало это место более жутким, чем где-либо ещё.

Даже при включенном свете здесь было мрачно и прохладно.

Эльфы затаили дыхание, наблюдая за тем, как главный герой углублялся в лабораторию.

Вдруг за поворотом туннеля мелькнула черная тень.

Не думая, Фан Ци приказал главному герою повернуться и бежать.

Черная тень побежала за главным героем с ещё большей скоростью.

Через экран зрители могли слышать тяжелое дыхание главного героя, когда он отчаянно бежал. Казалось, что одно прикосновение этой тени приведет к ужасающим последствиям.

Главный герой мчался во весь опор.

В тот момент, когда он открыл дверь, он увидел толстое демоническое лицо.

— А-а-а!

Внезапное зрелище испугало зрителей.

Затем огромная рука схватила главного героя и сильно бросила его вниз.

В этот момент экран помутнел.

В тот самый момент, когда этот демоноподобный жирный монстр собирался снова напасть на главного героя, его вдруг подняла в воздух невидимая сила.

Затем он был злобно брошен на стену.

Тело Толстяка, которое было трудно ранить саблей или мечом, теперь выглядело беззащитным. Толстяк завывал и боролся, пока казалось, что этого монстра поднимает что-то невидимое и бросает на стену, землю и потолок, как мяч.

Наконец, толстая верхняя часть туловища монстра была засунута в воздуховод и разрублена на куски лопастями вентилятора в воздуховоде.

Было очень трудно представить, как вентилятор из алюминиевого сплава, который можно было легко согнуть ударом взрослого человека, разрубил железоподобное тело Толстяка.

У монстра не было никакой возможности сопротивляться!

— Боже мой!

— Что это было?!

Закричали эльфы, наблюдавшие за происходящим сзади.

Не то чтобы эти эльфы никогда не видели призраков раньше, но они никогда не видели таких сильных призраков!

После того, как призрак ушел, главный герой нашел доктора, который поддерживал жизнь на аппарате искусственного дыхания.

Ответ на вопрос, почему призрак не убил главного героя, был найден.

Призрак был сущностью с двумя сознаниями, одно из которых не хотело убивать главного героя. Именно поэтому в двух встречах с призраком главный герой был в безопасности, хотя остальные встречи означали верную смерть.

— В этом месте есть нормальное живое существо...?!

Зрители недоверчиво наблюдали за этой сценой.

— Он заботится обо мне... — сказал доктор, — возможно, он думает, что я его отец.

— Знаете ли вы, что означает этот символ?

Доктор подтолкнул своё инвалидное кресло к странному символу на стене.

— Он предупреждает о наноопасности.

Наноскопические машины, технология, которой мы владели десятилетиями, но так и не освоили.

— Превращение клеток человеческого тела в нанофабрики. Естественная функция клеток — производить молекулы, но с помощью психосоматического воздействия мы создали

необходимые молекулы.

— Разум над телом. Глупо и неправильно было думать, что мы можем контролировать это. Использовать безумцев, чтобы контролировать что-то настолько сильное.

Да, он не был призраком в обычном понимании. Это был ужасающий монстр, состоящий из технологии и некоторых сверхъестественных вещей.

<http://tl.rulate.ru/book/23408/1991388>