

Игроки в новом магазине занимались всевозможными приготовлениями к скорому выходу Outlast и мечтали о всевозможных причудливых спектаклях.

Вечером по площади Белых голубей гулял прохладный ветерок.

Многие жители города Канглан любили прогуливаться здесь после ужина. Они кормили голубей или сидели на площади, наблюдая за бесплатными визуальными проекциями духовных заклинаний, всё это было прекрасным.

Иногда на площади играли на арфах несколько бардов, исполняя древние стихи. Когда люди иногда опускали монеты в стоящие перед ними корзины, они приветливо улыбались в ответ.

Некоторые молодые люди, казалось, устали от резвившихся людей и присели на скамейки на площади, весело смеясь и болтая.

Двое юношей и одна девушка были тремя молодыми людьми, которые регулярно играли в игры в магазине господина Фана.

В этот момент они с нетерпением смотрели на огромную и четкую визуальную проекцию на площади.

— О чем будет сегодняшняя проекция?

— Я знаю!

Блондин и молодой Рон сказали:

— Конечно, это «Секреты мистических царств», которые в последнее время на пике популярности!

— «Секреты мистических царств» была профессиональной и академической программой, которая фокусировалась на новой развивающейся индустрии — культивации мистических царств.

Программа «Секреты мистических царств» обычно показывала последнюю информацию о новых мистических царствах и рассказывала о некоторых новых темах, поэтому она так нравилась молодым людям.

— Кажется, мы опоздали! — сказал Рон, — Он уже давно идет?

— Нет. Думаю, сегодняшние «Секреты мистических царств» начались раньше.

...

— Позвольте мне представить вас снова.

В визуальной проекции духовного заклинания была изысканно украшенная сцена. Мужчина-ведущий, одетый в черный костюм, сидел напротив трех человек, а человек, сидящий на крайнем стуле, был беловолосым магом в белой мантии мага и остроконечной шляпе.

— Это самый влиятельный и авторитетный мастер Ауа, который является специальным советником Кристальной мастерской, мастерской того же уровня, что и мастерская Дулана.

— Он также является инструктором особого уровня Академии Мастерской Сумрачного Облака Мистического Царства!

Одетый в белую мантию маг встал и помахал рукой собравшимся.

— Потрясающе...!

Молодые люди смотрели на этого мастера расширенными глазами.

Рядом с ним сидел маг средних лет в темно-серой мантии с вышитой на груди бутылкой с реагентом.

— Это мастер Лайвуд, почетный советник Всемирного союза алхимиков, и он достиг чрезвычайно высоких навыков в области алхимии!

В этот момент наемник Крит также смотрел на визуальную проекцию духовного заклинания и увидел, что в самом центре экрана сидит крепкий священник средних лет, одетый в красную мантию.

— Разве это не Пибл? Тот самый мистер Пибл из Божественного Дворца Судеб?

— О чем они говорят?

Рядом с ним только что появился еще один наемник, и он с любопытством спросил.

— Кажется, они говорят о мастерской Вьюги?

Крит послушал некоторое время и сказал:

— Слава World of Warcraft уже так далеко распространилась?

— То, о чем только что упомянул мистер Пибл, например, халатность на работе во время просмотра визуальной проекции духовного заклинания World of Warcraft, довольно распространено, поэтому я не буду снова в это погружаться.

На визуальной проекции духовных заклинаний маг в белой мантии сказал, жестикулируя руками:

— Цель, для которой мы используем мистические сферы, — получить силу более эффективным способом. Однако мистическое царство, известное как World of Warcraft, которое недавно было импортировано с Восточного континента, превратилось в развлечение.

— Например, в этом царстве люди любят пейзажами и даже путешествуют по всему миру. Они стали поклонниками природных пейзажей и любителями историй! Они одержимы игрой и пренебрегают своей работой.

В этот момент эльфы, наслаждавшиеся пейзажами в World of Warcraft, и рыцари Рыцарского Легиона Золотого Грифона, поглощенные сюжетом квеста «О любви и семье», многократно чихнули.

— А?

Один из эльфов в замешательстве огляделся вокруг.

— Кто говорит о нас?

— Согласно исследованиям, которые я проводил в последние годы, 99 процентов людей, одержимых развлекательной деятельностью, ничего не могут достичь в своей жизни, — сказал мастер по имени Аута, — Оставшийся один процент может получить лишь гораздо меньше достижений, чем они должны были иметь.

Маг в белой мантии сделал жест и сказал:

— Очевидно, что мистические царства из мастерских Восточного континента идут в этом неправильном направлении и пытаются повлиять на наших людей этим плохим стилем. Я думаю, что наши люди должны остерегаться этого, — с большим достоинством сказал мастер Аута.

Мужчина-хозяин кивнул и опустил глаза, чтобы посмотреть на бумагу в своей руке.

— Интересно, что другой мастер провел подобное исследование. Было опрошено около 50 000

человек. Эти люди обладали талантами воинов или магов, но также часто занимались развлекательной деятельностью. Выяснилось, что из 50 000 человек только несколько сотен добились определенных достижений. Результат очень близок к результатам исследования мастера Аута.

— Проблема, о которой только что упомянул мастер Аута, очень серьезная, — с улыбкой сказал мастер Лайвуд, имевший каштановые вьющиеся волосы и одетый в мантию алхимика, — но я думаю, что мы должны обратить внимание на другую, более серьезную проблему. Она существует в Легенде Меча и Феи в агентском магазине под названием Интернет-клуб «Восход»

— Интересно, слышали ли вы, ребята, об этом мистическом царстве?

Остальные выглядели озадаченными, что показывало, что это мистическое царство явно не было таким известным, как World of Warcraft.

— В этом мистическом царстве... они говорят: «Я управляю своей судьбой, а не небесами». Я думаю, что это сильно введет в заблуждение людей, которые культивируют это мистическое царство.

— Более того, это мистическое царство является всеобъемлющим и включает в себя навыки для людей от новичков до мастеров 9-го уровня, поэтому я боюсь, что молодые люди станут слепо высокомерными, познав эту идею.

Мастер Лайвуд сказал с саркастической улыбкой:

— Кроме того, вчера я узнал, что в недавно вышедшем фильме «Мстители» они превратили бога в злого и смешного клоуна. Это кощунство!

— Самое главное, что для этого нет никаких академических оснований. Как всем известно, мы должны основывать наши мистические царства на академических данных, поскольку мы используем мистические царства для культивации.

— Мы не можем позволить этим мистическим сферам вводить в заблуждение людей, которые входят в них для культивирования!

<http://tl.rulate.ru/book/23408/1972197>