

Мистер Фан просто стоял позади эльфов и смотрел, как они играют. Очевидно, эти люди завершили игру.

— А теперь приготовься.

— Ты видишь это место?

Сала указал вверх.

— Это хорошее место, мы поднимемся туда позже.

Управляя женщиной-убийцей, Сала поднялась на крышу и направилась в сторону Пантеона.

Другие эльфы внимательно следили за ней.

— Вы, ребята, готовы? — спросила старейшина Сьюэлл.

— Через минуту. Старейшина, теперь ты можешь выйти. Мы найдем хорошие позиции для стрельбы.

Эльфы убили нескольких рыцарей-тамплиеров на крыше, обращенной в сторону от улицы — эти люди преграждали им путь. Профессионально они пробирались на лучшие позиции, которые могли найти.

— Я сейчас выйду! — закричал старейшина Сьюэлл.

— Хорошо! Ладно!

Они работали вместе слаженно и гармонично.

Когда прибыла карета папы римского, старейшина Сьюэлл приказала Эцио выйти из укрытия.

Как и в трейлере, толпа попятилась от него.

В этот момент другие эльфы пришли в пустой жилой дом, чтобы скрыться от людских глаз.

— Эй! Эта дверь заперта!

— Как мне его открыть...

— Похоже, нам нужен специальный инструмент для взлома замков ассасинов...

— Позвольте мне попробовать. Мы откроем эту дверь и устроим засаду на балконе...

В замочную скважину был воткнут отмычка.

— Десять секунд спустя —

— Вы на месте?

Старейшина Сьюэлл зашагала дальше, в то время как большая группа рыцарей-тамплиеров окружила её.

— Тьфу... Почти!

У капитана Ланса на лице выступил холодный пот.

— Позволь мне это сделать.

— Ты там или нет?!

На площади большая группа рыцарей-тамплиеров побежала за Эцио и зарубила его.

— Почти прибыли! Почти!

Сала сказала: — Отвали! Позвольте мне это сделать, я знаю, как его открыть!

Капитан Ланс отодвинулся, и Сала попробовала открыть замок.

— Щёлк!

— Эм... Он застрял.

Сала выглядела смущенно.

— Забудь об этом, — подошел капитан Ланс.

— Позволь мне это сделать.

— Бах! Бах! Бах!

— Бум! Бум! Бум!

Они взломали дверь.

— Убийцы! Здесь убийцы!

— Боже мой! Беги! Беги!

Как будто они ткнули в осиное гнездо, эльфы дико побежали, в то время как группа людей преследовала их.

— Мы не можем убежать от них! Сражайся! Сражайся! Сражайся!

— Ты на месте или нет!?

На площади старейшина Сьюэлл бежала, а за ним гнались целых 100 королевских гвардейцев.

— Где вы, ребята?! Поговори со мной!

Другие эльфы были заняты рубкой и рубкой.

— Ауч!

Старейшина Сьюэлл закричала.

С другой стороны, эльфы тяжело дышали.

— Мы наконец-то избавились от них.

— Мы можем продолжать подкрадываться?

— Поехали! Никто нас не обнаружил...

— Почему это так отличается от сцены в трейлере...

— Давайте пойдём и защитим старейшину Сьюэлла...

— Где старейшина Сьюэлл?

Мистер Фан наблюдал, как старейшина Сьюэлл отложила гарнитуру виртуальной реальности и встала в замешательстве.

На её экране Эцио был зарублен насмерть на площади.

Мистер Фан чуть не упал на землю, смеясь.

...

С кружкой капучино в руке мистер Фан потерял живот, который всё ещё болел из-за его неконтролируемого смеха. Затем он наблюдал, как эльфы начали очередной раунд убийств.

Между тем, ассасины, родившиеся на этом континенте, достигли больших успехов во всех видах навыков.

В этот момент отличные убийцы, такие как Элина и Харрисон, подошли к концу игры.

— Как они сделали это райское яблоко?

Несколько человек воскликнули. На экране шла битва за освобождение Рима.

Эцио активировал золотое яблоко, и всё вокруг него, казалось, двигалось в замедленной съемке. Сфера, излучающая золотой свет, внезапно выстрелила золотой энергией молнии, сбив с ног всех солдат, которые атаковали его со всех сторон.

В этот последний момент играть в игру было уже не так сложно.

Будучи божественным артефактом, оставленным первой цивилизацией, могущественное Яблоко Эдема обладало способностью предвидеть будущее.

Окруженный братством Ассасинов и его союзниками, Цезаре вскоре был побежден и взят в плен.

Цезаре однажды получил золотое яблоко и, казалось, знал, что его не закуют в цепи и он не умрет от чужих рук.

Конечно же, Цезаре сбежал в тот же день, когда его схватили. С помощью силы Эдемского яблока Эцио нашел его и сбросил со скалы, оставив его судьбу Небесам.

Очевидно, Небеса решили позволить жестокому тирану умереть. Враг Эцио наконец-то закончил свою жизнь в этом месте.

После этого этот мастер-убийца решил уйти в отставку. В этом месте он совершил самые славные и величайшие поступки в своей жизни и принес людям свободу.

Не оглядываясь назад, Эцио пошел по пути своего предка Альтаира, чтобы найти истину, скрытую в Яблоке Эдема, и Яблоко Эдема было запечатано в секретной комнате рядом с Римским амфитеатром.

Когда Assassin's Creed: Братство подошло к концу, Элина почувствовала волнение.

Как настоящие убийцы, на которых смотрели свысока просто из-за их личности, такие люди, как Элина, по-разному относились к игре.

Всего мгновение назад она пережила самый славный момент в жизни этого мастера-убийцы в другом мире.

То, что она получила, было не великой силой, а духовным наследием.

Её глубокое понимание того, что «ничто не истинно, всё дозволено», и мощный дух, проявленный в игре, рассеяли тьму в её сердце, как пылающий факел.

Эти убийцы жили в постоянной темноте и не могли раскрыть людям свои истинные имена и внешность.

Действительно, они были темными и презренными, и они могли нападать только украдкой из темноты.

Их низкое положение в мире, в свою очередь, омрачало их разум и охлаждало их сердца. Хотя в негативных слухах об убийцах были преувеличенные части, не все они были выдуманными историями.

Поскольку у них не было веры или кодекса поведения, которые связывали бы их, они были объявлены вне закона.

Но теперь Элина думала о вещах по-другому. В прошлом она не понимала истинного смысла того, чтобы быть убийцей, думая, что её работа как убийцы состояла в том, чтобы просто выполнять задания и убивать цели.

Но теперь она поняла, что ассасины могут олицетворять дух и волю — они могут жить великолепно, как предки ассасинов в игре.

Если они понимали это и сражались за свою веру, они всё равно оставались убийцами, даже если они сражались и убивали на своем пути к своим целям, используя мусу.

Она подумала, что, возможно, именно это и пытался выразить Assassin's Creed.

...

Пришло время закрываться на ночь. Мистер Фан подошел к двери и собирался запереть магазин.

Затем он увидел букет цветов, аккуратно поставленный перед дверью.

— Великому мастеру — первопроходцу ассасинов Альтаиру — От анонимного убийцы.

— Вечному орлу Флоренции, мастеру Эцио — От анонимного убийцы.

...

<http://tl.rulate.ru/book/23408/1780675>