

К счастью, Десмонда спасла Люси, исследователь, которая ввела Десмонда в Анимус в Assassin's Creed 1. На самом деле она была членом ордена убийц.

Чтобы противостоять современным рыцарям-тамплиерам, он должен был войти в другой Анимус и найти свой путь вперед, подключившись к воспоминаниям другого предка по имени Эцио. Благодаря эффекту кровотоечения сам Десмонд постепенно становился настоящим убийцей.

Тем временем игра сообщила игрокам, что современные рыцари-тамплиеры обнаружили убежище убийц и заставили их переехать в другое место.

Анимус 2.0 был обновленной версией, разработанной инженером-убийцей по имени Ребекка Крейн. С помощью фрагментарного чертежа, тайно доставленного им Люси Стилман, которая была шпионом-убийцей в римской ветви Ордена тамплиеров, Ребекка сделала эту новую версию в убежище братства.

Это была красная машина, похожая на переносное кресло, и её функции были намного более продвинутыми, чем в предыдущей версии.

— Ух ты! Этот магический предмет был улучшен, — воскликнула Сала.

— Это сделает всё более реальным, точно так же, как волшебный массив, изготовленный в мастерской Дулана. Я уверен, что это не по-настоящему! — заверил её рыцарь золотого грифона, сидящий напротив Салы, и взял бутылку красного чая со льдом правой рукой.

— Я хотела бы приходить сюда каждый день, — взволнованно сказала Сала.

— Мне нравится этот сюжет. Это мистическое царство культивирования имеет полную и захватывающую историю.

Ей не терпелось узнать, что произойдет в этой новой истории.

Изящно отхлебнув чай с молоком, Хелен сказала: — Но мне больше нравится обстановка этого магазина.

Компьютеры выстроились у окон рядами по два с толстыми кожаными креслами. Рядом с ней сидела Хелен, за ней сидели другие эльфы, а напротив неё — рыцари золотого грифона. Что касается Элины и других убийц, то они сидели за длинным овальным каменным столом рядом со стойкой.

Это были места, мимо которых эльфы проходили по пути к стойке.

Когда у них было время, игроки подходили и смотрели, как играют другие, радуясь хорошим играм, когда они их видели. В отличие от этого, другие мистические области культивирования предоставляли каждому из пользователей отдельную комнату для культивирования. Никто не увидел бы их превосходных выступлений в боях, если бы это не транслировалось Визуальной проекцией духовного Заклинания.

Assassin's Creed: Братство рассказывало историю об Эцио, который получил кусочек Эдема и вырос в настоящего мастера-убийцу.

Думая, что война закончилась, Эцио не был тем, кто обладал большими амбициями. Как и Альтаир, он также понял истинное значение креста.

Он бы вернулся к своей мирной жизни, но Чезаре Борджа, тамплиер и сын папы римского, ворвался с войсками на виллу Эцио и его дяди Марио. Чтобы обеспечить безопасное отступление горожан, его дядя Марио был убит, в то время как Эцио сбежал от резни и отправился в Рим.

Как человек, который использовал бы все средства, чтобы получить то, что он хотел, Чезаре Борджиа не только жаждал Кусочков Эдема, но и замыслил свергнуть своего отца, чтобы получить власть. Чтобы противостоять рыцарям-тамплиерам во главе с амбициозным Чезаре Борджиа, у Эцио не было другого выбора, кроме как вновь собрать Братство.

Тем временем современный сюжет продолжился в Assassin's Creed: Братство. Например, их убежищем была вилла, оставленная Марио. Главный герой Десмонд также проходил обучение в виртуальной реальности.

К настоящему времени Десмонд научился большинству навыков убийцы у своих предков, включая «Зрение Орла» и «Прыжок Веры».

В этот момент Элина прошла введение в игру. Перед ней была серебристо-серая зона памяти. Вскоре она увидела варианты обучения различным боевым приемам, таким как контратака, приемы с различным оружием, убийство скрытым клинком и комбинированные убийства.

Комбо-убийства были недавно добавленным навыком, который требовал быстрых и плавных движений, чтобы убить каждую цель. Любое блокирование или уклонение от цели и отсутствие жизненно важных органов будут расцениваться как неудача. Тщательное внимание к деталям было большой проблемой при использовании комбинированного убийства.

На самом деле, с помощью комбо-убийства Эцио мог в одиночку уничтожить целый город в оригинальной игре. Система воссоздала этот навык, но чтобы овладеть им и использовать его плавно, без какой-либо воинской ци или духовной сущности, игрокам требовалось полностью контролировать своё тело.

Как мастер-убийца, Эцио мог бы это сделать. Но игроки...

— А-а!

С криком, Элина сбили более десяти хорошо вооруженных рыцарей-тамплиеров.

После прохождения Assassin's Creed 1 она могла справиться с двумя-тремя противниками, но было невозможно убить более десяти рыцарей-тамплиеров, каждого одним ударом.

В конце концов, эти хорошо обученные и хорошо вооруженные рыцари не были идиотами!

Даже Элина, которая в реальной жизни была убийцей, побледнела, когда увидела этот бесчеловечный метод обучения...

— Это обучение предназначено для людей?

— Забудь об этом...

После нескольких неудачных попыток она решила сначала проверить сюжет и попытаться что-то узнать, наблюдая за тем, как Эцио собрал Братство.

В конце концов, империя ассасинов в Утреннем Свете почти рухнула.

Они собирались научиться комбинированному убийству позже.

— Ауч!

Снова потерпев неудачу, эльфийка Сала почувствовала, что готова заплакать, глядя на серый экран.

— Почему я не могу овладеть этим...

На самом деле, она обнаружила, что эта боевая техника была довольно крутой. В конце концов, она плохо умела передвигаться незаметно и могла только пробиваться к своей цели.

Это подчеркивало преимущество техники. Было бы так здорово пробормотать то, что мистер Фан сказал раньше, а именно: — Не убивай, используй «мусоу» во время процесса!

При мысли о том, что она может вернуться в Лес Серебряной Луны, вооруженная этой техникой высокого уровня, она была немного взволнована.

Оглядевшись вокруг, она обнаружила, что ее товарищи по команде тоже практиковали эту технику!

— Я должна усерднее работать над этим!

Думая, что скоро она вернется в Лес Серебряной Луны, она приложила больше усилий к своим тренировкам.

...

Тем временем в благочестивой дворцовой церкви в городе Канглан.

— Мистер Лютер и мастера мастерской Дулана собираются отправиться в путь, верно?

Старший священник в красном одеянии посмотрел вдаль и мягко сказал: — Скоро славный свет Божий засияет в этом тихом и мирном лесу!

— Пришло время этим самодовольным эльфам поразиться высочайшему мастерству нашего Божественного Дворца Правосудия!

Гласс холодно рассмеялся.

<http://tl.rulate.ru/book/23408/1765430>