Новые убийцы быстро использовали навыки, полученные из их воспоминаний. Сочетая это с своим первым шагом в обучении навыкам сосредоточенного наблюдения, они начали более тщательно следить за своим окружением, отмечая движения каждого человека, включая его позы, моргание и смещение внимания.

Конечно, это был учебник для начинающих и, следовательно, имел более низкие стандарты. В этом уроке было приемлемо, чтобы прохожие видели только вспышку белой тени и не беспокоились.

Очевидно, что этот шаг был намного сложнее предыдущего. Тем не менее, Су Тяньцзи действительно был умна и прошла его после нескольких попыток.

— Ха-ха! Я сделала это!

В этот момент она услышала сообщение от игры: [Основной профиль – высокий/низкий профиль]

В оригинальной игре использование высокого профиля облегчило бы игрокам набирать скорость, но также привлекло бы внимание. В этом профиле они, возможно, не смогут мгновенно убить свою цель скрытыми клинками и должны будут вступить в рукопашный бой, выставляя себя на публике и подвергая опасности. В отличие от этого, низкопрофильный был более скрытным и с меньшей вероятностью была бы обнаружен.

Однако в реальном мире люди будут видеть человека только тогда, когда он идет в высоком профиле, и закрывать глаза на человека, идущего в низком профиле?

Ответ был отрицательным.

Как всем было известно, большинство ветеранов обладали острым чутьем. Ассасины жили в хаотическое время, а это означало, что люди в этом мире пережили много лет войны и опасностей, и боссы в игре не будут просто тупо стоять там, ожидая, когда их убьют.

Иногда они даже могли уклониться от атаки, не используя глаза.

Теперь, когда игроки синхронизировались с базовым навыком визуального обмана, они должны синхронизировать базовый навык обмана чувств и обнаружения.

В этот момент игроки столкнулись с солдатом и должны были подойти прямо и бросить его в последовательности генов перед ними.

Они не должны проявлять ни кровожадности, ни враждебности. Стоя на краю поля зрения солдата, они должны регулировать свое присутствие и другие вещи, чтобы слиться с окружающей обстановкой, создавая у солдата впечатление, что они были всего лишь

безобидными прохожими, камнем или стеной.

Даже великие культиваторы и воины не обратили бы внимания на таких людей и вещи, не говоря уже о обычном солдате.

Вскоре зрители, наблюдавшие за прямой трансляцией, увидели, что Су Тяньцзи заставила главного героя подойти к солдату, который выглядел как слепой, и схватить последнего, прежде чем бросить его.

Синхронизация была завершена.

— Потрясающе!

— Чертовски превосходно...

Многие люди смотрели на эту сцену широко раскрытыми глазами.

Этот визуальный эффект ошеломил их.

Высокий профиль означал, что нужно идеально использовать свою силу и достичь 200-та процентного эффекта только со 100-процентной силой. Конечно, в учебнике игрокам нужно было только убить одного солдата аналогичного телосложения и добраться до круга последовательностей генов, чтобы закончить этот шаг.

К этому времени Су Тяньцзи подошла к последнему шагу синхронизации. Ей нужно было использовать полученные знания и совершить убийство.

Конечно, ей нужно было всего лишь убить обычного солдата и скрыться с места преступления под преследованием другого солдата.

С этими навыками даже новичку было бы довольно легко убить одного солдата.

Затем они столкнулись со сценой, похожей на ту, что показана в кинематографическом трейлере Assassin's Creed.

Убийца в белом одеянии неторопливо подошел, обнажил свой спрятанный клинок, увернулся от погони других солдат и исчез в толпе.

Как обычная фехтовальщица, Сала всё ещё пыталась понять эти навыки. Но настоящие убийцы, такие как Элина и Харрисон, сразу же поняли их.

Как они обычно прятались? Они произносили духовное заклинание, которое было похоже на энергетический плащ, чтобы помешать другим видеть их и помешать духовным заклинаниям обнаружить их.

Да, убийцы в этом мире знали духовные заклинания, но использовали их в других областях.

Как Божественный дворец Суда блокировал это? Они использовали духовные заклинания более высокого уровня, чтобы обнаружить присутствие убийц, обнаруживая дополнительные всплески энергии.

Они также использовали духовные заклинания, чтобы отменить скрытное состояние убийц и уничтожить энергетическую систему.

В свою очередь, убийцам пришлось найти и создать более мощные заклинания, чтобы избежать обнаружения. Метод маскировки, используемый теневым убийцей, когда он сражался с Цзун У, был одним из таких духовных заклинаний.

Тогда, как Божественный дворец Суда справился с этими заклинаниями?

Они использовали свои заклинания. В конце концов, было немного, если вообще было, вещей, которые были бы даже более могущественными, чем божественные заклинания.

Что касается убийц, они должны были найти духовные заклинания, которые могли бы скрыть их перед божественными заклинаниями.

Однако человеческий интеллект не мог сравниться с интеллектом богов, существовавших в течение бесчисленных лет, что делало невозможным победу Ассасинов в этом цикле.

Но теперь убийцы, казалось, увидели проблеск надежды.

В этот момент Су Тяньцзи продолжала наблюдать за кинематографом игры, в которой главный герой Альтаир, обладавший большим талантом и ставший мастером убийцей в свои двадцать лет, провалил задание из-за своего высокомерия. В миссии по извлечению кусочка Эдема из Храма Соломона он нарушил три принципа креда Ассасинов, которые заключались в убийстве невинного старика, разоблачении себя и приведении рыцарей-тамплиеров в штаб-квартиру Ассасинов, подвергая опасности братство.

В этот момент…

— Ну что ж! А теперь я продемонстрирую вам, ребята, как мастер-убийца уничтожает цель.

Закончив учебник и миссию по убийству, Су Тяньцзи была полна уверенности.

— Мы не должны повторять ошибки Альтаира, — торжественно произнес Су Тяньцзи.

— А теперь позвольте мне продемонстрировать, что делает настоящий мастер-убийца.

Она выглядела вполне профессионально.

В этот момент рыцари-тамплиеры проложили себе путь в деревню.

— Смотри внимательно. Этот рыцарь-тамплиер роскошно одет и, должно быть, является высокопоставленным рыцарем.

Су Тяньцзи нашла одного рыцаря-тамплиера.

— Теперь мы должны найти его слепое пятно.

Зрители внимательно наблюдали за происходящим.

— Давайте подойдем к нему, — сказала Су Тяньцзи, — Посмотрим, как я убью цель.

— Этого расстояния достаточно! — Су Тяньцзи направился прямо вперед. Затем она подпрыгнула высоко, как огромный орел, сорвавшийся с неба, ударив своим скрытым клинком в жизненно важный орган рыцаря-тамплиера!

— Динь!

Вспыхнул свет меча. Он парировал удар, а затем сделал поворот.

Она была мгновенно убита парирующим ударом.

На её экране появилось сообщение: [Десинхронизация]

Увидев черно-белое изображение на экране, у Су Тяньцзи не нашлось, что сказать.

— Ах! — она была крайне расстроена.

[Потрясающе!]

[Мастер-убийца старейшина Су....]

[Мгновенное убийство одним ударом меча! Непревзойденный!]

[Потрясающе! Потрясающе!]

Комментарии пуль затопили экран.

— Нет! Как получилось, что навыки, которым я научилась, бесполезны?! — закричала Су Тяньцзи, хлопая себя рукой по бедру.

Рыцарь-тамплиер спокойно вынул свой меч.

— Вы только что прошли обучение и хотите продемонстрировать свои навыки передо мной сейчас?!

[Спасибо Сун Цинфэну за 66 гусиных яиц, спасибо мистеру Фану за 99 гусиных яиц.]

— Ахаххахахахаха!

Су Тяньцзи сказал: — Это не считается! Это не считается!

— О… Наставник призывает нас совершить прыжок веры! Давай поменяемся местами!

http://tl.rulate.ru/book/23408/1757009