

В самом великолепном дворце, расположенном в центре столицы Лучезарного Народа.

Несмотря на свою ярость, святой Хайнц держал себя в руках и не сделал ничего, что могло бы опозорить его.

В конце концов, они были возвышенными существами, смотревшими свысока на обычных людей, а не на каких-то неудачников, которые весь день сидели в божественном дворце, ничего не делая..

На самом деле, это был не первый раз, когда они терпели поражение от другого континента, так как они не могли отправить всех мастеров божественного дворца на войну. «Цветок Шипа» и «Огненная Птица» были всего лишь двумя семьями высшего уровня, которые верили в могущественного Бога Суда Сияющего Света.

Конечно, это не означало, что он забудет это поражение.

— Пусть эти клоуны ещё немного насладятся своей победой.

Он глубоко вздохнул и перевел взгляд на карту огромного континента.

Внимание этого человека было приковано к целому континенту, а не к небольшой неудаче. Результат одной войны не мог оказать большого влияния на его планы на будущее.

У них были более важные дела. Например, им нужно было принести божественный свет в места, где он не сиял, такие как мирный Лес Серебряной Луны.

В другом случае они с большими усилиями строили совершенно новое мистическое царство культивирования.

Да, мистическое царство культивирования.

На этом континенте союз Алхимиков был не единственной силой, которая могла создавать магические предметы для культивирования.

Внутри Божественной нации Сияющего Света существовала мастерская Алхимиков под названием «Мастерская Дулана», которая принадлежала самому могущественному магу и алхимику при Святом Хайнце, святом Дулане. Он также был человеком, которого послали вести переговоры с континентом Бессмертных Реликвий с его проецируемым изображением.

Это был один из самых известных семинаров по созданию мистических сфер культивирования на континенте.

Их культивирование мистических сфер сосредоточено на реалистичном бою. Некоторые из них были получены в результате сражений в реальном мире, которые варьировались от небольших, таких как охота на магических зверей и разведка на войне, до больших, таких как войны между нациями или по всему континенту.

Они обычно продвигали новые мистические сферы, используя гениев молодого поколения, таких как Джессика, Карл и Кевин, которые выглядели ярко и элегантно.

Хотя они всегда добавляли пропагандистский контент о сияющем свете своего бога в мистических мирах культивирования, эти мистические миры были высокого качества и были изысканно сделаны, и поэтому они были самыми популярными среди поклонников мистических миров культивирования, несмотря на их неодобрение определенного содержания.

Таким образом, сияющий образ Божественного Дворца Суда постепенно утвердился в глазах общественности.

Даже некоторые люди в Империи Утреннего Света верили в Божественный суд Лучезарного Света.

...

В отличие от игроков в старых магазинах, для игроков в новом магазине, таких как Эльфийка Сала, упоминание об убийцах вызывало образы жалких людей, которые прятались в тени, одетые в грязные лохмотья.

Они были беглецами, преступниками и презренными злодеями, которые тайком нападали на людей.

Конечно, для эльфов, таких как Сала, которые прожили более ста лет, они никогда не видели убийц, которые, по слухам, были такими же скромными, как мыши.

На самом деле, Хелен, которая происходила из аристократической семьи и была членом Легиона рыцарей Золотого Грифона, также не встречала настоящих убийц.

Они слышали только об этих презренных людях, которые ничего не делали, кроме как подкрадывались к людям из сплетен рыцарей и других людей.

Они питали инстинктивную неприязнь к убийцам.

Вот почему мало кто открывал кинематографический трейлер «Assassin's Creed», хотя сейчас в новом магазине было много игроков.

Только некоторые из них, включая Салу и Хелен, открыли его из любопытства.

...

Пока эти девушки смотрели кинематографический трейлер «Assassin's Creed», в божественном дворце, в соседнем городе Канглан, происходило настоящее убийство.

Одетый в роскошную красную шубу, Лютер вошел в большой дворец в сопровождении своей группы посланников.

Жрецы вокруг него поклонились ему в знак уважения.

Он выглядел таким величественным, что казалось, будто он король, осматривающий своё собственное королевство.

— Мистер Лютер, добро пожаловать!

В этот момент эти убийцы только что пробрались во дворец.

Почему они не убили этого человека по дороге сюда? Высокопоставленные чиновники божественного дворца путешествовали только с помощью магических массивов или с помощью волшебных летающих предметов, что очень затрудняло их перехват.

Как утверждали слухи, эти убийцы были одеты просто, и некоторые из них были одеты как обычные наемники.

Они были не такими грязными, как говорили слухи, но дела у них шли не намного лучше.

Прямо сейчас они прятались в темных углах за пределами божественного дворца.

— Можем ли мы действительно совершить этот подвиг?

Молодой голос звучал немного встревоженно.

— Здесь много ловушек, мы должны быть очень осторожны.

...

В этот момент Сала и Хелен, которые смотрели кинематографический трейлер, внезапно прикрыли рты, пристально глядя на свои экраны; они чуть не воскликнули.

Перед ними была обширная земля, усеянная множеством зданий и орлами, парящими высоко в небе. Фигура в белом одеянии стояла на краю чрезвычайно высокой колокольни, и чистое белое одеяние делало фигуру излучающей грацию ученого и элегантность священника.

Эта фигура была одинока и горда, как орлы, парящие высоко в небе. Белый остроконечный капюшон придавал фигуре особую загадочность.

Он раскинул руки и спрыгнул с высокой колокольни, как свободный орел!

— Мы работаем в темноте, чтобы служить свету.

Сцена перед ними изменилась, когда девять слов остались в темноте.

Это был всего лишь секундный видеоклип, но они были шокированы.

— Этот парень — убийца?!

— Как они могут убивать своих жертв в белых одеждах темной ночью?!

— В конце концов, убийцы— это люди, которые нападают исподтишка сзади. Почему они говорят о свете?!

Две девушки зашли сюда только из любопытства, но теперь они были зацеплены и продолжали подсознательно наблюдать.

Перед ними снова предстали бескрайнее небо и земля.

Этот орел свободно пролетел через снежные горы и джунгли и ворвался в процветающий город.

Сцена изменилась, и свободно летающие орлы, казалось, превратились в убийц в белых одеждах с заостренными капюшонами. Подобно орлам, они парили над городом.

Затем они спрыгнули с высокого неба. Когда они подняли головы, Сала и Хелен увидели не тьму, а свет свободы в глазах убийц.

Да. Это был свет, в который верили убийцы. Они боролись за свободу, и их твердые взгляды никогда не дрогнули.

— Боже мой!

Они не могли поверить, что эти люди были убийцами!

<http://tl.rulate.ru/book/23408/1749295>