

Благодаря механизму усиления, который был встроен в технику, каждое примененное движение оставляло после себя след. На экране пусковая установка выхватывала оружие, использовала навыки и переключалась между различными видами оружия и навыков под контролем Фан Ци. Пусковая установка двигалась так быстро, что это было ослепительно, и на экране один за другим появлялись остаточные изображения.

— Как они это делают?!

— Почему я не помню, чтобы слышал об этом в истории, которую нам рассказал владелец магазина!

Многие люди выглядели удивленными и озадаченными.

— Это... называется «Стиль рисования и атаки».

Фан Ци использовал стандартный «Стиль рисования и атаки» в *Dungeon Fighter Online*.

Этот стиль получил прозвище «Быстрый стиль».

О том, почему он получил такое прозвище, можно было догадаться, посмотрев на экран мистера Фана. Он переключался между всеми видами оружия, боевых приемов и гранат так часто, что его движения становились для зрителей размытыми. Не успевали они увидеть его оружие, как он уже переходил к другому. Казалось, что он танцует под выстрелами.

На экране цель выглядела как марионетка в этом процессе, идущая куда захочет. Фан Ци полностью контролировал своего противника.

Если это было шоу, то это было ужасающее шоу того, как он контролировал жизнь и смерть своего противника!

Не будет преувеличением сказать, что этот стиль был быстрым.

Этот боевой стиль пусковых установок был одновременно сложным и простым.

Она была сложной, поскольку игрок должен быть быстрым и точным при переключении между всеми видами навыков.

Чтобы двигаться быстро, игрок должен запомнить каждое движение и каждый прием.

Чтобы быть точным, игрок должен контролировать каждый угол и каждую деталь, поскольку они будут влиять на серию ходов в дальнейшем. Разные углы атаки и силы приведут к разным результатам.

Только двигаясь быстро и точно, игрок мог провести противника вокруг пальца. В противном случае добыча найдет возможность ускользнуть из-под его контроля.

Чтобы использовать этот стиль, игрок должен иметь солидную базовую подготовку и способности.

Поскольку при приземлении игроков не было гарантированной защиты, как это было в оригинальной игре, в этом ремейке виртуальной реальности противники могут найти возможность отбиться в воздухе.

Наконец, он использовал «Каратель»! Наступая на противника, Фан Ци нацелил ручную пушку на голову противника и выстрелил!

Бум! Бум! Бум!

Это был один из фирменных финишных приемов пусковых установок.

— А-а~!

С криком слово «победа» появилось на экране мистера Фана.

Тем временем из одного угла доносились звуки ударов о компьютер.

— А-а-а!... — Сыя чуть не подпрыгнула со своего места.

— Кто этот парень?! Кто этот «Убить Одного Тиммейта Одной Пулей»?!

— Что с тобой? — Ло Пяолин только что закончил один матч. Его раздражали звуки, которые издавала Сыя, поэтому ему пришлось оглянуться, чтобы посмотреть, что она делает.

Он увидел, что все зрители позади Сыи выглядели пепельнолицыми или с мрачным выражением лица.

Между тем, аудитория позади мистера Фана молчала.

Даже молодые ученики семьи Цинцю, которые только начали играть в эту игру, выглядели ошеломленными, наблюдая за происходящим со спины, не говоря уже о старых и более

опытных игроках.

Они и представить себе не могли, что битвы могут происходить таким образом!

— Этот владелец магазина... действительно гроссмейстер и отшельник... — прошептала девушка в белой одежде, которой было около 15 лет.

— Даже с персонажем, который не обладает сильной мощью, он может использовать такие сложные навыки сражений... — прошептала другая девушка. — Когда мы вошли в этот маленький мир в виртуальной реальности, мы потеряли все наши силы и едва могли сражаться. Он не выглядит старым; как он может быть таким сильным?..

— Не говорите о других за их спиной!

Женщине с белоснежной кожей и морозным выражением лица было около 20 лет, и она, похоже, имела высокий статус среди них:

— Он старший с большой силой. Если ты разозлишь его, мастер семьи накажет вас!

Она торжественно сказала:

— После просмотра этой битвы, я думаю, вы все получили много вдохновения. Нечасто выпадает такая возможность учиться. Теперь вы должны тщательно вспомнить и изучить боевые навыки старшего.

— Хорошо! Мы постараемся сделать все возможное, чтобы научиться боевым навыкам старшего!

— Жаль, что старший не использовал мага... Я уже выбрала мага... Что мне делать?

— Я тоже выбрала мага... — они все нахмурились от этой дилеммы.

— Может быть, мы можем создать другого персонажа и выбрать тот же класс, что и владелец магазина...

...

— В другом углу толпы -

Две фигуры, скрывавшиеся в толпе, молча вышли из магазина. Пока они шли, они разговаривали друг с другом.

— Почему этот класс так силен?! — они оба выбрали жрецов, которые были довольно редки во всем магазине.

— Этот маленький владелец магазина смог использовать столько сложных боевых навыков и победил противника, который был намного сильнее... — сказала другая фигура. — Он очень хорош.

— Да... — высокая фигура, скрытая плащом, сказала. — Стиль «Рисуй и атакуй»? Это действительно хороший стиль боя. Интересно, сможем ли мы развить такие мощные стили с нашими подклассами?

— Сегодня мой персонаж — госпожа изучил еще один навык. Думаю, стиль боя этого моего подкласса тоже может измениться... — пока они разговаривали, они шли к воротам города, чтобы уйти.

Когда они только пришли в город, это не было темой их разговора. Но теперь...

Они проговорили весь путь от центра города до городских ворот.

— Завтра, после того, как я закончу укреплять свое оружие, я пойду и сражусь в додзё! Хмф! Я покажу им свою силу.

— Конечно! — внезапно один из них посмотрел на небо. Глаза, глубокие, как бездна, казалось, видели сквозь слои облаков и смотрели в пустоту.

— Центральная звезда тускнеет; осталось не так много времени... Забавно, что эти люди не обращают на это внимания.

— О, точно, что касается истории этого магазина... Они снова открыли телепортационный массив... Мы с тобой лучше других знаем о том, как возникла легенда между Царством Пустынного Моря и Духовным Государством. Хотя с нашей стороны было неразумно мешать им строить телепортационную сеть, мы спрятались в этом месте и так долго плели интриги, потому что... — голос внезапно стал слабее, как будто говорящий чего-то боялся, хотя они были единственными, кто находился рядом.

— Да. Мы должны подготовиться заранее, — выйдя из ворот города Юаньян, фигуры превратились в клубы черного тумана и взмыли в небо.

В этот момент, когда они, наконец, рассказали о своих миссиях здесь.

Небо стало еще более мрачным.

— Что ж... Самое время изучить подноготную этого магазина, — в отдаленном уголке за пределами города Юаньян сказа фигура, скрытая в широкой черной мантии, окутанная облаком черного тумана. Мгновенно они уже прибыли в другое место. — Сегодня мы получили кое-какую информацию, но этого все равно недостаточно. Завтра, после того как я усилю свое оружие, я проведу детальное расследование.

— Завтра я пойду в додзё изучать боевые навыки госпожи. Я пойду с тобой, когда ты освободишься.

<http://tl.rulate.ru/book/23408/1622741>