

Хотя история «Легенды о Мече и Фее 3» имела мало общего с предыдущей игрой «Легенды о Мече и Фее 1», она все еще была популярна среди покупателей двух магазинов.

Духовные заклинания и конечные техники двух главных героев, Цзин Тяня и Сюй Чанцина, отличались от тех, что были у Ли Сяояо.

Например, Сюй Чанцин в основном культивировал рунические заклинания вместо Дао Меча, а Цзин Тянь уделял основное внимание технике меча, основанной на демоническом мече для битвы, а не технике управления мечом. На самом деле Цзин Тянь культивировал только технику горной фракции Шу, которой учил Сюй Чанцин.

Величайшей силой Цзин Тяня было его удивительное понимание Дао Меча из-за того, что он был реинкарнацией Бессмертного.

Игроки чувствовали эту его силу в игре.

Когда он играл в эту игру во время скорби в Пэнлае, сила Цзин Тяня все еще была средней. Несмотря на собственное высокоуровневое владение мечом, Мистер Фан чувствовал себя неуклюжим при использовании техники меча. Однако по мере того, как рассказ продолжался, он вскоре получил много вдохновения в искусстве фехтования от собственного понимания Цзин Тяня.

В отличие от «Легенды о Мече и Фее 1», «Легенда о Мече и Фее 3» имела двух главных героев и две сюжетные линии, что позволяло игрокам играть в игру и смотреть на мир с двух точек зрения. Играя в эту игру, они могли получить два разных вида чувств.

«Легенда о Мече и Фее 3» сосредоточилась на реинкарнации. История перевоплощений Сюй Чанцина и Цзы Сюаня была полна запутанной любви из трех жизней, только когда игроки вошли в этот мир, они смогли понять глубокие чувства, которые поддерживались через их перевоплощения.

Тем временем сюжетная линия Цзин Тяня была разделена на две части, в одной фигурировала Мисс из семьи Тан, которая была одновременно своенравной и милой, а в другой-Лонг Куй, сестра Цзин Тяня в его предыдущей жизни 1000 лет назад, которая спала в демоническом мече в течение 1000 лет.

Люди чувствовали тяжесть этой любви, которая длилась более 1000 лет.

Это было увлекательно для большинства игроков в двух старых магазинах и еще больше для новых игроков, таких как Ли Ланруо.

Поскольку в магазине не было посетителей, они забыли, что они служащие, пока жадно играли в эту игру.

Коммуникационная группа «Легенда о Мече и Фее» всегда была шумна сообщениями.

Ли Ланруо постепенно присоединилась к обсуждению, и темы варьировались от их любимой девушки до того, кто был самым красивым мужчиной в «Легенде о Мече и Фее». Сообщения QQ продолжали пищать все время.

Помимо этих тем, они также говорили об истории «Нефритовой Династии» и техниках меча и духовных заклинаниях в «Легенде о Мече и Фее 3».

В гостиной у входа Сяюэ сидела на диване с большим белым оленем. Белый олень держал чашку чая с молоком между передними копытами, наслаждаясь напитком.

«Йохахаха... Молоко... Чай с молоком так хорош!» Он выкрикивал слова нечленораздельно, как ребенок.

«Так оно и есть, не правда ли?» Цзян Сяюэ самодовольно сказала: «Раньше я ела эти деликатесы в магазине каждый день!»

«Йохахаха... Да!» Он издал серию оленьих смешков.

В этот момент к лавке подошел красивый молодой господин лет двадцати в сопровождении агрессивного вида слуги, этот молодой человек был одет в черную мантию.

«Молодой господин...» Продавец из магазина облачных ванн, расположенного рядом с магазином Фан Ци, попытался остановить их. «Вы не можете войти в этот магазин! Владелец магазина оскорбил Наньгун...»

«Ай!» закричал он.

«Убирайся!» Слуга ударом ноги сбил его с ног и, указав на молодого господина, стоявшего перед ним, спросил: Мне все равно, Наньгун это или Бэйгун, в городе нет ни одного магазина, куда бы мой молодой хозяин не осмелился войти!»

Не обращая внимания на шум за спиной, молодой мастер взмахнул складным веером и оглядел планировку магазина. «Мы нашли нужный магазин! Планировка магазина исходит от того же человека, который спроектировал этот наземный духовный артефакт».

Слуга поклонился ему и сказал: «Молодой господин, продавец сказал, что владелец этой лавки оскорбил людей из семьи Наньгун...»

«Ничего страшного. Это же не мы их обидели», равнодушно сказал молодой мастер, «люди из семьи Наньгун более высокомерны, чем я, и являются бельмом на глазу для всех! Владелец магазина-довольно внушительная фигура. Давай войдем и посмотрим!»

«Да! Да!»

Войдя, слуга крикнул: «...Сэр!»

Он проглотил свои слова, так как был поражен. Указывая на девушку и оленя, сидящих в гостинной, он пробормотал: «Это...это...»

«Ааа?» Молодой хозяин тоже замер. «Разве эта девушка, не маленькая Принцесса семьи Цзян?»

Он тут же подошел. «Я удивлен, увидев маленькую Принцессу семьи Цзян в этом месте! Какая честь!»

«Сяюэ, он твой друг?» Мистер Фан озадаченно посмотрел на молодого человека в черном.

«Тан Ю!» Молодой мастер сложил ладони рупором и сказал: «Моя семья Тан преуспевает в создании духовных артефактов и машин. Мы видели, как кто-то путешествовал по городу в наземной духовной лодке со скоростью большей, чем обычные демонические звери, поэтому мы пришли сюда, чтобы... нанести визит».

«...» Лицо Мистера Фана дернулось. «Ты преуспеваешь в машинах или духовных артефактах?»

«...» Молодой мастер посмотрел на Фан Ци так, словно тот был странным персонажем. «Брат, разве ты не знаешь, что моя семья Тан всегда сочетает в себе механические механизмы и духовные артефакты?

Их нельзя разделить».

«Несколько дней назад я видел, как твой наземный духовный артефакт бежал так быстро, без каких-либо колебаний духовной сущности. Я удивлен, что могу найти кого-то в том же кругу в городе».

Мистер Фан не находил слов.

«Я знаю, что самонадеян, но ...» Молодой мастер спросил: «Не мог бы ты позволить мне взглянуть на твой основной духовный артефакт?»

Мистер Фан на мгновение задумался и сказал: «Хорошо. Но ты можешь наблюдать его только мгновение, и не прикасайся к нему!»

Затем он достал суперкар из своего хранилища духовного артефакта.

Глядя на причудливой формы, но совершенный «наземный духовный артефакт», Тан Юань прищелкнул языком и воскликнул в знак признательности: «Действительно прекрасно! Все так хорошо связано друг с другом. Эта форма предназначена для того, чтобы идеально избежать возмущения ветров, когда она в движении... Никакой духовной сущности! Ни следа духовной сущности?! Она полностью сделана с машинными механизмами!»

У него был такой вид, словно он хотел сунуть голову в машину.

Лицо Мистера Фана дернулось, когда он посмотрел на этого парня, который явно хотел уехать на его драгоценной гоночной машине. Он и представить себе не мог, что инцидент, когда он мчался на своей машине, привлечет внимание маньяка-любителя гоночных машин и механизмов.

...

Тем временем участники Тайваньской Гостиницы получили сообщение: «Экзамен Небесной Академии скоро начнется, участники должны прибыть в Небесную Академию в течение трех дней!»

<http://tl.rulate.ru/book/23408/1225634>