

"Чайки стонут перед бурей, стонут и носятся над морем, и на дне его они готовы спрятать свой страх перед бурей".

"Как голубое пламя, стаи облаков вспыхивают над морской бездной. Море ловит молнии, топя их под своими водами. Точно так же, как змеи, сотканные из огня, они сплетаются в воде, исчезая, отражая эту молнию".

"Примечание: это из песни о бурном буревестнике, и это небольшой отрывок из революционной литературы, написанный русским писателем Максимом Горьким в 1901 году".

Этими словами можно было бы описать открывшееся перед ними зрелище.

"Паршивая погода. Сегодня не лучший день для путешествий..." невысокий молодой человек с растрепанными ветром волосами стоял на краю среднего размера духовной лодки и смотрел из нее прищуренными глазами.

Все видели печаль на его лице.

"Вчера было ясно, а сегодня у нас такой паршивый день!" Рядом с невысоким молодым человеком стоял молодой человек в голубовато-сером одеянии, более высокий и мускулистый, чем большинство людей.

"Эмм?" Невысокий молодой человек с любопытством спросил: "Мистер Фан, вчера была такая же погода, как и сегодня, не так ли?"

"Как бы то ни было, владелец яхты очень мил. Билеты на такую духовную лодку дешевые..." пробормотал себе под нос молодой человек.

Этот мистер Фан был единственным человеком, которого он знал на духовной лодке, так как они оба были обычными парнями из маленьких и отдаленных мест, которые направлялись в большой город, где жили культиваторы.

Конечно, обычные люди, которые могли бы путешествовать на духовной лодке, должны иметь некоторую силу культивирования. Возьмем, к примеру, этого невысокого молодого человека, Цзоу Мо. У него был обнаружен талант стать культиватором в испытании, и его дядя, у которого были некоторые сбережения, отправил его на этой духовной лодке учиться в далекое морское царство Утренней Звезды, где собирались культиваторы.

"Да..." Фан Ци посмотрел на темное небо и небрежно ответил. Конечно, вчера погода была другой.

Вчера он носился по небу и соревновался со своими друзьями, чтобы узнать, кто лучше летает, и его телепортировали в это проклятое место после того, как он попрощался со своими

друзьями.

"Кстати, говорят, что культиваторов в так называемом Морском Царстве Утренней Звезды не меньше, чем муравьев. Неужели она действительно так процветает?" После вчерашней счастливой прогулки Фан Ци был случайно телепортирован в маленькую страну с несколькими культиваторами и воинами.

Если он откроет там магазин, то только люди, близкие к уровню правителей страны, смогут позволить себе играть в его магазине, если он не снизит цену. Поэтому он поспрашивал вокруг и сел на причал духовной лодки, покидая маленькую страну.

Эта лодка была дешевой и удобной, и он был бы идиотом, если бы не взял ее.

"Тише!" Услышав слова Фан Ци, Цзоу Мо выглядел испуганным. Оглядевшись и убедившись, что поблизости никого нет, он сказал испуганным голосом: "нас убьют, если могущественные культиваторы услышат то, что ты сказал!"

"Между прочим". Фан Ци безразлично указал вперед и спросил: "Разве город, в который мы направляемся, не находится на востоке? Разве мы не идем в неправильном направлении?"

"Так ли это?!" Цзоу Мо посмотрел вперед и почесал в затылке, беспомощно говоря: "Мистер Фан, вы не знаете дороги..."

"Ты совершенно прав". Фан Ци направился к хижине. "Я пойду и отдохну".

"Пух!" В этот момент из хижины вышел большой парень в коротком пальто, и он впился в Фан Ци своими глазами, на которых были ножевые шрамы, когда он увидел взгляд Фан Ци. "На что ты смотришь? Я выколю тебе глаза, если ты сделаешь это еще раз!"

Фан Ци нахмурился и подумал: "Этот парень в соседней комнате?"

...

В комнате для изготовления артефактов Даосского Альянса Увэй.

"Посмотри на эту штуку". С шлемом белого волка в руке Цзюнь Янцзы объяснял результаты своих исследований. "Интересно, о чем вы думаете, когда видите эту штуку с заряженным навыком. Я думаю о том, о чем большинство из вас слышали - о нефритовых рунах".

"Обычные рунические ноты, на которых есть символы рун, могут произносить только одно духовное заклинание, и они горят и исчезают автоматически" сказал Цзюнь Янцзы, "однако нефритовые рунические ноты могут хранить несколько духовных заклинаний. Можно ли

использовать методы, используемые для создания нефритовых рунных заметок, на предметах?"

Он указал на волчий шлем в своей руке и сказал: "Это то, чему мы должны научиться из техники, содержащейся в этой штуке, она более развита. После того, как мы достигнем полного понимания этого, наши рунические символы могут быть помещены на оружие и одежду вместо того, чтобы содержаться в таких материалах, как нефрит и кожа. Ими будет легче пользоваться и носить с собой!"

"Единственное, что сейчас трудно выгравировать, это свойства, повышающие уровень мастерства". Сказал Цзюнь Янцзы. "Например, волчий шлем имеет суффикс "природа", чтобы добавить уровень к элементарным навыкам, но мы, Даосский Альянс Увэй, этого не делаем, у меня нет необходимых материалов для этой гравировки".

"Я уверен, что смогу скопировать ее, если мы найдем заменяющие материалы, но нам потребуется много времени, чтобы расширить эту технику и превратить духовные заклинания всех основных фракций в аффиксы и магические свойства!"

"Брат Цзюнь Янцзы!" Дуань Буй из Даосского Дворца Лююнь сказал: "Пока достаточно! На мой взгляд, мы должны сначала решить вопрос о несовместимости магических аффиксов и наших духовных артефактов. Если мы решим эту проблему, мы сможем добавить магические свойства с суффиксами на каждый из наших духовных артефактов, даже если мы не можем поставить префиксы сейчас! Это самый главный приоритет, на данный момент!"

...

Согласно местным сказкам и легендам, всякий раз, когда в морское царство Утренней Звезды приходила ночь и океанский ветер приносил похожие на вуаль туманы, появлялся хаотичный и лишенный порядка туманный город, переживший древнюю войну.

Многие вещи, которые не могли существовать во внешнем мире, скрывались там.

Лежа на кровати, Фань Ци от скуки играл с коммуникационным нефритом, и он обнаружил, что в этом месте коммуникационный нефрит не имел никакого сигнала.

"Кстати, где это место? Куда же меня телепортировала система?" Скучая, Фан Ци посмотрел в полупрозрачное окно на темнеющее небо.

Он наблюдал за рассеянными звездами, которые медленно появлялись в далеком небе, и следом за окном плыл похожий на вуаль ночной туман.

"Поднялся туман?" Фан Ци встал с кровати.

"Эта лодка не пойдет в город черного дракона! Я хочу сойти с лодки!" Фан Ци услышал крик из

соседней комнаты, а затем яростные звуки столкновения.

"Что это такое?" Фан Ци надел сапоги и встал с кровати. Прежде чем выйти, он увидел струйку крови, вытекающую из-под двери.

Он открыл дверь и увидел, что оттуда вытаскивают здоровяка в коротком пальто. Культиватор с мертвенно-бледным лицом взглянул на Фан Ци. "Если ты не хочешь быть похожим на него, я советую тебе вернуться в свою комнату".

Атмосфера была странной.

Фан Ци не находил слов.

"Чего ты хочешь?" Видя, что Фан Ци не двигается, культиватор повернулся, чтобы посмотреть на него.

Фан Ци спросил: "Нет, я просто хочу задать один вопрос. Какова цель этой духовной лодки?"

"Половина города" нетерпеливо ответил один из культиваторов.

"Что за город?" Не интересуясь названием, Фан Ци спросил: "В городе много людей? Уровень жизни там высокий или низкий?"

Бледнолицый культиватор был ошеломлен его вопросом.

<http://tl.rulate.ru/book/23408/1105172>