Ремесло существует для создания предметов повсеместного пользования, орудий труда, а так же средств защиты и нападения. Начнём с наиболее приземлённого. Для трудовой деятельности желательны инструменты, что повысили бы эффективность. Когда у вас нет ничего, можно попробовать добыть примитивные материалы – древесина и камни.

Наиболее доступный вариант первого – палка. Данный инструмент можно использовать как примитивный механизм, или же оружие. Древесина, будучи высушенной, приобретает более практичные свойства. Если же высушить её специальным образом, на специальном складе для сушения древесины, она может приобрести ещё более лучшие свойства. Но у нас с большей вероятностью не будет доступа к подобному, так что выбираем палку по-суше. Механически обработать этот материал не просто, понадобятся инструменты из чего-то более твёрдого, к примеру, камня.

Рассмотрим камень. Для начала его нужно найти, что может составить небольшие трудности. Найденный камень скорее всего будет пригоден для нанесения дробящих ударов, но никак не рубящих. Найти сколь-либо рубящий камень – задача, близкая к непосильной. Для начала можно один камень расколоть другим. Так мы получим осколки, некоторые из которых могут оказаться сколь-либо пригодными для рубящих ударов. Для чего-то более качественного придётся обрабатывать породу путём нехитрых махинаций. Оптимальный вариант материала, из которого будут создаваться каменные инструменты – кремень. В его отсутствии вполне можно обойтись альтернативами, но они менее удобны. Обработка происходит при помощи отбойника, сделанного из камня, рога, или же из очень твёрдых пород дерева. Но под рукой у вас скорее всего будет именно камень. При работе стоит в определённой степени быть аккуратными, особенно будучи новичков в этом деле, ведь испортить перспективную заготовку – задача элементарная. Непросто получить хорошую, рубящую поверхность. Хотя, будучи профессионалом в этом деле, можно более эффективно использовать заготовку, делая из неё по нескольку изделий, причём достаточно бодрым темпом. И да, поверхность именно рубящую, но не режущую. Для достижения остроты нужно иметь не заурядные навыки. Хотя, добиться той самой остроты можно не только ударами, что тяжелее, но и шлифовкой, что легче. Стоит отметить то, что полученный результат скорее всего будет не шибко длиннее ширины. Для создания продолговатых каменных инструментов, по типу ножей или серпов, придётся использовать метод давления, в котором участвуют рычаг и не одна пара рук, или же нужно будет найти продолговатый камень и скалывать его в плоть до достижения нужной формы, при этом не сломав его в процессе, что достаточно непросто.

И вот, мы имеем рубящий, а при определённой сноровке режущий, камень. Благодаря ему у нас появилась возможность обрабатывать дерево, кость, снимать шкуры, ну и другие интересные вещи делать. Да, такой камень – это хорошо, но такой камень на рычаге – гораздо лучше. То есть нам нужно совместить камень и палку в единое целое. Достигнуть этого можно двумя способами. Первый – связать оба элемента верёвкой. Второй – сделать в палке специальную выемку, в которой может закрепиться камень. К первому вернёмся чуть позднее, а пока о втором. Для создания выемки нам понадобиться палка, а так же мелкий каменный инструмент. При помощи второго делаем выемку в первом. Затем в эту выемку нужно вставить каменный инструмент по-внушительнее таким образом, чтобы рубящая часть была наружу, а другая – внутрь. Затем, чтобы закрепить результат, нам потребуется вбить вставленный камень при помощи обычного камня. Итого мы получаем каменный топор. Он имеет возможность наносить рубящие, размашистые удары, чему способствует ручка, выступающая рычагом. Минус такого орудия заключается в том, что рубящий камень ничем не закреплён, так что он может вывалиться, если дёрнуть топор когда тот застрял. Конечно же ничего подобного не произойдёт, если сделать надёжное крепление верёвкой. Но только вот незадача – а как, собственно, верёвку получить?

Верёвка – вещь универсальная и крайне полезная. Она заменима в строительстве, так как ею можно связать отдельные элементы в каркас, создать разнообразные устойчивые конструкции. Верёвкой можно произвести отдельные элементы одежды, что-то плести, скреплять части инструментов в целое. Так же она полезна в работе – ею можно связать охапку чего-то и нести это с большим удобством. Способов её применения можно найти уйму – не то что способов её создания. Для этого нам понадобиться растительное волокно. Везёт тем, у кого рядом произрастают растения, на подобие лиан, которые запросто можно использовать как верёвку. Так же могут быть кустарники, из которых можно запросто извлечь верёвкообразную структуру. Но всё это растения преимущественно тропические. Так а какие варианты есть ещё? По правде говоря, в качестве, пусть и не самой лучшей, но верёвки, можно использовать кишки. Остальные же варианты предполагают созидательную деятельность. Можно набрать волокон из стеблей различной растительности, а потом связать из них верёвку, но вот только для этого придётся эту растительность заблаговременно высушить. Такой возможности может вовсе не предоставится ввиду нехватки времени. Остаётся последний вариант – надрать лыко с коры деревьев. Для этого используется только внутренняя часть коры, а если кора дерева гладкая, то на лыко может пойти кора вся. Лыко не отличается особой прочностью или гибкостью, но зато может выполнять функцию верёвки. Из особо гибкого лыка можно даже связать нормальную верёвку. Лыко так же прекрасный материал для плетения. Конечно же, есть и другой способ создания верёвки, но он потребует создания специального инструмента. Инструмент этот представляет собой ветвь или рог, в котором проделаны три отверстия. Стенки отверстия желательно должны быть нарезаны винтовой формой. Как работает это устройство? Через эти три отверстия продеваются длинные травянистые растения, а после продевания связываются на конце. Далее связанное место должен кто-то придерживать – это может сделать, к примеру, валун. После достаточно прокручивать устройство в одну сторону чтобы связалась верёвка. Получиться сочная, зелёная верёвка невысокого качества, которую можно использовать прямо так, но желательно просушить.

Поскольку у нас появилась верёвка, мы можем создать приемлемые инструменты. А раз уж у нас есть инструменты, то почему бы не создать рабочее место? Нам как раз нужно местечко где будет сухо, тепло, уютно, да и ветер не дул. Такое место желательно обустроить где по-суше, по-выше, а так же где деревья, защищающие от ветра. Хорошо иметь близкий доступ к водоёму, но вот строиться в упор к нему не стоит. Выделим два основных элемента жилища – вертикальная плоскость, то есть стены, и наклонная плоскость, то есть крыша. Крышу придётся делать в любом случае, так что начнём, пожалуй, с неё. Брать своё начало крыша может прямо с земли. В таком случае вертикальных стен не предвидится. В ином случае крыша может начинаться с вертикальных опорных колонн, которые углублены в землю. Такие колонны меж собой соединены горизонтальными балками. Это дело держится на верёвках. А уж на этот каркас сверху устанавливается крыша. Не смотря на то, на чём стоит крыша, она делается в общем-то одинаково. Состоит она из веток, которые идут от низа к верху, и на которые будет установлена водонепроницаемая постилка. Но вот установку этих ветвей можно разделить на два типа. Ветви могут сходиться в одной точке, в случае конусообразной крыши, или же сходиться в одной полоске, в случае треугольной крыши. Как делают крышу водонепроницаемой? Связывают сноп растительности/веток и прилепляют его к каркасу крыши. Такие снопы привязывают близко друг к другу и покрывают ими всю крышу. Самый проблемный участок – место схождения. Для того, чтобы прикрыть его, придётся сплести конструкцию, сходную с этим местом схождения, интегрировать в неё изолирующий материал, а затем доставить эту конструкцию до места схождения. С последним могут возникнуть проблемы, так как это самая высокая точка здания. В этом деле может помочь обыкновенная палка. Крыша закончена и воду во время дождя не пропускает. Вертикальные стены же делаются иначе. Их нужно сплести между вертикальными столбами. После замесить глины и покрыть её стены. Когда та высохнет у нас будут глиняные стены. Правда, глина может при

дожде размокнуть. Следом можно обустроить жилище. Кровать – то что надо для восстановления сил. Это у нас деревянная рама, установленная на четыре ножки, а потом всё это связано вместе. В самой же раме сплести лежак. Такая кровать поможет спать не на полу, что имеет свои преимущества. Ну а чтобы этот самый пол не промокал, дом нужно окопать небольшим рвом, куда будет стекать дождевая вода. Копать придётся палкой.

Дом – это крыша, защищающая от дождя, и глиняные стены, защищающие от ветра… стоп, глиняные стены? А глину брать откуда? Если вам повезёт, то вы наткнётесь на открытое месторождение глины, а если нет, то придётся раскапывать землю до тех пор, пока не докопаешься до глины. Да только копать палкой не так-то просто… Ладно, глину, допустим, добыли. Чтобы замесить глину, нужно её замочить. Замочить? Это ведь значит то, что нужна посуда, в которой можно было бы переносить воду. Ну а собственно из глины и делается посуда. Нужны: твёрдая поверхность, глина, вода. Смешиваем глину с водой до состояния теста. Затем формируем дно. Дно не должно прилипать к поверхности, так что требуется что-то подложить – к примеру, листья, которые в общем-то не жалко. После скатываем глиняную колбаску и прокладываем её кругом поверх дна. Тщательно слепляем её со дном. Затем формируем следующую глиняную колбаску накладываем её на предыдущую. Её нужно слепить с предыдущей так, чтобы между ними не было зазоров, а стенки выровнить руками. Так, кольцо за кольцом, слой за слоем, формировать стенки сосуда ввысь. Итого у нас получиться глиняная посудина с относительно ровными стенками, хотя последнее зависит от того, как вы это сделаете. Затем нужно дать ей просушиться. После нам потребуется её закопать, а на этом месте возвести костёр.

Так а что у нас по костру? Для розжига костра нам нужны: мелкая сухая трава, хворост, поленья. В первую очередь нам нужно добыть искру. Есть два доступных способа: удары и трение. Для первого нам нужен кремень и какая-нибудь порода – желательно железо-содержащая. При ударах камень о камень есть вероятность высечь искру. Но данный метод непредсказуем, а так же ужасно работает в сырости. Способ трением же требуют от вас терпения и подготовки. Для розжига лучше поискать гладкую, ровную полочку. Главное что требуется от палочки – это скорость вращения. Дело это нелёгкое. Конечно, можно при помощи некоторых подручных средств палку модернизировать в сверло, или даже в помповое сверло, которое намного легче разжигает огонь. Но скорее всего вы простые плебеи, так что с розжигом вам придётся знатно настрадаться. И вот, под палочкой из-за трения образовался уголёк. Этот уголёк должен отправиться в заготовленный пучок сухой травы. Если вы выбивали искры камнями, то делать это тоже нужно над сухой травой, чтобы произошло возгорание. То, что окажется на этой сухой траве, нужно аккуратно раздуть, чтобы пламя выросло. Когда оно разгорится обложите его хворостом. Когда и тот воспылает – можно кидать дровишки. Обложите костёр камнями для того, чтобы сконцентрировать жар. Раз уж костёр зажгли, то почему бы не приготовить еду? Правда, бросать что-то в пламя – не самый лучший метод готовки. Если что-то хотите приготовить, то обложите это листьями, а затем укатайте в глину. Полученный глиняный ком разместите в костре. Глина не даст влаге испариться, а еде подгореть. Когда костёр прогорит, вас будет ждать идеально пропечённая вкусняшка. Если для запекания нет глины, то можете положить еду в догорающий костёр. Пламя там не такое уж сильное, чтобы превратить трапезу в угли. Да только вот всё запачкается в золе… но это ничего! Ведь зола содержит соль, что только улучшит вкусовые качества блюда. Еду можно сдабривать золой как специей, ведь без соли еда не ахти, правда, в золе соли тоже негусто. Так же есть ещё один вариант готовки на открытом огне – копчение. Если что-то продолжительно держать над костром, но не слишком близко, это что-то закоптиться. Ах, а любителей супа я тоже разочаровывать не хочу! Есть возможность сварить суп и закипятить воду даже тогда, когда у вас нет нормальной посуды. Правда, единственное "но" – нужна шкура. И нет, мы не будем портить шкуру над костром. Так-с, для начала делаем углубление в земле. Берём шкуру,

заливаем в неё воду и размещаем шкуру в углублении. Если вы просто хотите вскипятить воду, то оставляйте как есть, но если хотите сварить супец, то закидывайте туда ингредиенты будущего варева. Затем нам нужен костёр. Размещаем в костёр камни. Ждём, до тех пор, пока камни не разогреются. Перекладываем горячие камни в шкуру, наполненную водой. Камни будут постепенно отдавать тепло, разогревая воду. Так можно вполне быстро вскипятить воду. Если же вы всё-таки захотели супца, то в процессе готовки меняйте остывшие камни на горячие.

Поели, погрелись, а теперь можно и догоревший костерок раскопать – под ним нас уже будет ожидать готовая глиняная тара для воды, или ещё чего-нибудь. Она поможет принести воду к дому, а значит глиняные стенки дома можно закончить. Ммм… водичка, она так плескается… вот бы попить… А НЕЛЬЗЯ! Это живая вода, причём в плохом смысле. Её нужно отфильтровать. Для этого может послужить мелкий грунт, песок. Так же можно использовать высушенный мох в качестве хорошего фильтра. Затем, для большей безопасности, воду можно прокипятить в шкуре.

Ну а чем добывать шкуру? Ноги, к сожалению, не могут угнаться за любой дичью. Нужно убивать так, чтобы жертва не успевала вовремя почувствовать опасность. Нечто стремительное, нечто поражающее извне зоны восприятия жертвы… ах, да! Лук! Что-ж, пойдём срубим деревце для лука. Выберем молоденькое деревце. Дерево должно выдерживать те нагрузки, которые происходят при натягивании тетивы. Заготавливать дерево можно целым, а можно его располовинить, а если заготовка всё ещё будет толстоватой, то ещё раз. Далее стругаем. Длину лука можно сделать такой, как хочется, но вы должны осилить натяжение, и лук должен натягиваться в достаточной мере, чтобы выстрелить на среднюю дистанцию. Ну, в среднем это +-метр с небольшим. Сам лук должно делать вдоль древесных волокон. После нужно стругать заготовку до придания нужной формы. Неплохо бы ещё и прошлифовать, чтобы убрать заусенцы. Итоговая форма деревянной дуги примерно такова – в центре самая широкая часть, рукоять. Далее идёт сужение, и лишь на концах расширение и насечки под тетиву. Тетивой может послужить обычная верёвка. Да, обычная верёвка. Вообще главная роль в стрельбе лежит не на тетиве, а на дуге. Стрельба происходит за счёт распрямления дуги, а роль тетивы заключается в том, чтобы выдержать натяжение и передать импульс распрямления дуги. Так же стоит обратить внимание, что дуга изготовленного лука в спокойном состоянии прямая. Когда же на лук надевают тетиву, дуга изгибается, принимая привычную нам форму. Кстати, некоторые луки без тетивы загнуты в одну сторону, но при надевании тетивы дуга натягивается и загибается в обратную сторону. Ну-с, пошла тетива! Один конец тетивы можно сделать в форме петли, и просто надевать её на насечки. Со второй же стороной так не поступишь – нужно её завязать, урегулировав натяжение дуги. Кстати, надетой тетиву нельзя оставлять – рано или поздно она лопнет. Тетиву надевают только перед боем или охотой, а после – снимают. Ведь тетива, которая может в любой момент лопнуть, это риск не только для неё, но и для окружающих. Вот к примеру тетива арбалета. Некоторые монструозные арбалеты достигали натяжения дуги в восемьсот килограмм. Вовремя не снятая тетива может в любой момент лопнуть – вот представьте себе что будет, если весь этот восьмиста-килограммовый натяг дуги просто возьмёт и резко распрямиться. Не круто, скажем так. Ладно, а что по стрелам? Ну, для этого нужны ровнёхонькие, отполированные палочки. Главная часть стрелы – то, чем она будет наносить повреждения, а именно – наконечник. Его можно сделать из камня, хоть это не то чтобы просто. Далее его чуть подзабить в древко и обвязать. Наконечник готов! Кстати, габариты наконечника совсем не обязаны быть большими – зачастую его толщина меньше, чем у древка. Но, проблема в том, что не каждый способен их делать. Тогда придётся обходиться деревянными. Деревянное острие можно просто выстругать. Хоть оно и представляет опасность, но выструганность мешает полёту ввиду своих неровностей. Тогда на помощь нам придёт огонь. Наконечник можно обуглить на огне, а затем

отшлифовать. Ровненький и остренький, хоть и хрупковат немного, да тёмные следы оставляет… С боевой частью закончили, перейдём к вспомагающей. Оперение. Оперение нужно для более ровного полёта стрелы. Два пера улучшают полёт приемлемо, а три пера улучшают полёт оптимально. Для оперения стрел стараются подобрать более крупные и прочные перья – ястреба, гуся и другие. В процессе обработки у пера удаляется одна его половина. К древу привязывают по три полпера. Затем эти полперья подгоняют примерно под один размер – обычно это дело срезают, но в нашем случае это можно сделать тлеющим угольком. Ну а под конец последняя, завершающая часть стрелы – заглубление на небоевом конце стрелы. Это заглубление помогает положить стрелу на тетиву.

Крыша есть, инструменты есть, посуда есть, оружие есть, пить есть, есть есть, хм… странно, чествуется что чего-то не хватает… жизнь не сахар. Хм, а может дело в еде? Ах, да, зола – вот в чём вся соль! Нужна соль! Будь у нас море под рукой, можно было бы выпарить морскую воду. Но моря что-то не видать. А может… зола? Она ведь солёная. Тогда попробуем получить соль из золы. Для этого нам понадобиться зола с наибольшим процентом соли. С лиственных пород деревьев получается более солёная зола, чем с других. Порубим деревьев да разведём кострище. Прогоревший костёр мы обыщем на предмет золы. Не бойтесь испачкаться золой – она стерильна. Добыв золу, мы размещаем её в отдельный сосуд. Затем разогреваем воду и заливаем ею сосуд. Перемешиваем и даём жидкости отстояться несколько часов. После мы процеживаем её в другой сосуд, к примеру, через засушенный мох. Итого у нас есть солёная жидкость со специфическим вкусом. При её выпаривании мы получим пусть и не самую чистую, но кристаллизованную соль.

Хм, вроде как уже есть всё, да только грязно. Вот шкуры гниют, земля въелась в кожу, всё чешется! Надо с этим что-то делать. Если уж на то пошло, надо всё перемыть, а моют мылом. Эх, давай помылим! Что нужно для мыла? Щёлочь. Как получить щёлочь? Смешать золу с водой и дать отстояться пару-тройку дней. Вот и щёлочь. Ощущается как мыльная водиться – отмываться можно, но далеко не каждую грязь проймёт. Нужно сделать мыло. Для этого нам нужно взять животный жир и процеженную щёлочь, а затем оба ингредиента добротно разогреть. Но вот незадача – посуда-то глиняная! Она очень не любит высокие температуры, а так же температурные перепады. Приготовить на ней мыло – настоящий подвиг. Так, что у нас по ингредиентам? Жир растопился, а щёлочь кипит – пора заливать первое во второе, но осторожно, произойдёт бурная реакция. Помешиваем и всматриваемся в жижу, которую, кстати, должно сейчас подогревать. Если увидите что в жиже появляются пятнышки и она начинает густеть – это хороший знак. Если ничего подобного не видите, то попробуйте подлить ещё немного жира. Когда эта жижа приобретёт светло-коричневый цвет нужно добавить определённое количество соли или соляного раствора. Загустение до состояния киселя – индикатор готовности. Далее следует всё это дело процедить: жидкость вылить, а остаток в виде мыла выжать и отложить на просушку. Но стоит учитывать, что весь процесс от начала разогрева до выжимки мыла крайне опасен, контакт с веществами может вызвать как термические, так и химические ожоги. Испарения от процессов вдыхать нельзя.

Сухость, крыша, чистота, питьё, орудия, еда – но нет чего-то одного, чего-то важного такого. Ах позабыть ведь как я смог, ведь приодеться я не смог! Мне второй кожи не хватало в столь трудные часы невзгод. Пусть обработки кож познанье прольётся в разум мой! Кожа. Проблема использования сырой кожи заключается в том, что она быстро портиться, гниёт. Самый обыкновенный способ её обработки – просушить на солнце. Тогда кожа превращается в твёрдое, хрупкое и почти ни на что не годное непотребство. По обыкновению, первый этап обработки кожи – замачивание. Замачивание производят как в обычной воде, так и во всякого рода растворах, наварах, золяной воде, бывает, в моче. В основном после идёт либо сушка, либо дубление. Сушка приводит к твердению кожи, чему пытаются препятствовать путём всякого

разминания, скребания, перекручивания, разжёвывания и прочих видов механического воздействия на кожу. Это препятствует затвердеванию кожи, от чего она становиться сыромятной. Далее может идти жирование, но я его рассмотрю на примере дубления – принцип жирования одинаков. А как же происходит дубление? Для дубления нужно сделать дубильный раствор. Для его получения нужны дубильные вещества, которые содержатся в коре, корнях и ветках деревьев. Содержание дубильных веществ различно, и изменяется в зависимости от части и породы дерева, так что дубильный раствор получается разной насыщенности. Его получают либо путём отвара, либо путём настоя – результат не отличается, но производство – да. Так же в дубильный раствор добавляют соль, которую можно получить, к примеру, из золы. При взаимодействии дубильного раствора и кожи происходит процесс дубления. Результат зависит от интенсивности воздействия, способа воздействия, типа кожи, времени воздействия. После дубления мы получаем отличный материал, чьи свойства превосходят изначальный. Но главный недостаток такого изделия – промокаемость. Чтобы это предотвратить кожу жируют. Жирование придаёт водонепроницаемость, эластичность, мягкость и гибкость изделию, при этом не уменьшая его прочностных характеристик. Жируют топлёным жиром или растительными маслами. Можно жировать эмульсиями, но это уже продвинутый метод. Помимо продвинутых методов есть… эм… не продвинутые. К примеру, есть примитивные методы обработки кожи, которые являются тупиковыми. Кожу, вот, можно закоптить на костре – она законсервируется и зафиксируется в одной форме потеряв множество своих качеств и при этом будет пригодна в основном для достаточно грубых вещей, по типу сапог.

Всё есть. Но пора двигаться дальше – впереди нас ждут металлические инструменты! Ах… нет, не ждут. Для этого ведь нужна руда, которую можно найти далеко не везде. Ну что-ж, быть может, в другой раз.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/23282/589112