

Многим из нас знакома такая ситуация, когда герой какого-то произведения достиг некой вершины, но автор захотел продолжить, так что придумал следующую вершину, которую можно было бы достичь. Ввод последующей вершины вынужденная мера не от хорошего ума, и имеет некоторые проблемы. К примеру, почему до этого было неизвестно о существовании данной "вершины"? Ну а читатель, в свою очередь, может возмутиться тем, что опять всё по новой. Для этой проблемы есть решение в виде усложнения достижения цели.

Для начала вспомним то, как цели можно достичь. Нам потребуются некие средства достижения цели. Без средств достижения цели невозможно достичь цели, разве что цель сама достигнет вас. Какие же средства существуют?

Во-первых, мы обычно имеем себя. Путём коррекции своих данных мы приобретаем нужные для чего-либо качества.

Во-вторых, то, что вы непосредственно применяете в своей жизни - одежда, инструменты, оружие, предметы быта, транспорт. Приобретая и совершенствуя что-либо из этого списка, вы облегчаете достижение определённых целей.

В-третьих, некие ценности, что могут быть использованы на практике, или же в качестве волюты. То могут быть некоторые материалы, драгоценности, земельные участки. Данный вид средств достаточно хорош, потому что он удобен в накоплении.

В-четвёртых, недвижимость. Недвижимость помогает в сохранении всех остальных "средств".

В-пятых, подвластные создания. Затруднительно всё делать в одиночку, а поэтому в целях увеличения своего влияния приходится полагаться на чьи-то усилия.

В-шестых, знания. Знания помогают наиболее эффективно распоряжаться тем, что имеешь.

В-седьмых, в качестве дополнения ко всему прочему служит магия.

С перечислением средств достижения цели мы закончили. Теперь можно поговорить о том, где, что и как можно усложнить. Стоит отметить то, что некоторые вещи усложнять нельзя, так как это будет неоправданно, и как следствие, может раздражать читателя.

Первый удар я нанесу по магии. Да, да, именно по той многострадальной магии, которую я, как может показаться, старательно унижаю. Магия является самым очевидным и простым способом достижения чего-либо, а поэтому я выступаю за то чтобы магию сделать менее простой и менее очевидной. Какие же ныне модны способы эксплуатации магии? Культивация и Игровые системы? Тогда первыми под нож пойдут именно они.

Дело в том, что и "культивация", и "игровая система" имеют одну отличительную особенность. Особенность эта заключается в том, что есть определённые действия, при выполнении которых

ты навсегда получаешь прибавку к своим силам. Это имеет как и положительную сторону, так и отрицательную. Положительная сторона заключается в том, что читателю интересно наблюдать за развитием героя, которое, кстати, идёт достаточно быстро. Отрицательная сторона проявляется в том, что герою не нужно быть изобретательным, гибким для того, чтобы достигнуть своей цели. Помимо простоты эти способы получения силы ещё и очевидны. Мало кто не знает о культивации и системе в мирах, где они есть. Сам факт существования чего-то подобного, когда оно применяется повсеместно, скрыть почти невозможно, когда как методы развития хоть и могут скрываться, но всё равно узнать о них достаточно легко, а значит, достаточно легко начать наращивать силы, а как итог – достигать своей цели. А ведь именно недостаток информации может привести к достаточно занимательному феномену: «Ты пошёл по пути развитию того-то, что исключает возможность развития более прогрессивного вот того-то». Но Культивация и Игровые системы часто пренебрегают даже этим! Зачастую сочетание взаимоисключающего создаёт очень мощный положительный результат, когда как должно быть наоборот. Я не хочу сказать что Культивация или Игровые системы – это плохо. Они не являются плохими, просто оформить их не допустив ошибок, да ещё при этом сносно – крайне сложная задача, которой обычно не утруждаются.

С этими мы закончили, теперь пришло время классической магии. Начнём с тех, кто магию используют, так как они используют её по-разному. Есть жрецы и шаманы, а напротив – колдуны. Я не зря их противопоставил, так как принципы их магии сильно различаются. Первые задабривают некие сущности и просят чтобы те, в свою очередь, сделали что-то, когда как колдуны не взывают к каким-либо силам, а сами своими действиями порождают некое воздействие. Если первые вообще не творят никакой магии, а всё за них делают потусторонние сущности, когда как вторым приходится самостоятельно что-то чудить. Подход у первых так хорош, что к ним почти не прикопаться. Им всего-то что нужно сделать, так это привлечь внимание некой сущности, и получить от неё помощь. А привлечь возможно как угодно, но тут уже в зависимости от мира и самой сущности: можно что-то прочитать, что-то написать, что-то пропеть, что-то протанцевать и так далее. Настоящие проблемы начинаются у вторых, то есть тех, кто должны сами творить магию.

Как можно самостоятельно, без поддержки кого-либо, творить магию? Можно попробовать обратиться к Самому Миру, но при этом вероятность того, что Сам Мир к тебе прислушается, зависит от значимости тебя в масштабах мира в целом, ну ещё и предрасположенности Мира к выполнению подобных просьб. Понятное дело это вряд-ли приведёт к успеху, так что лучше перейдём далее. А далее можно воззвать к магии, например к манне, чтобы та, быть может, послушалась и сделала что нужно. Непонятно с какого перепугу магия будет тебя слушаться, но такую возможность обычно не отмечают. Именно из этой концепции появились привычные фэнтезийные маги, которые колдуют при помощи заклинаний, магических письмён или же других, менее распространённых способов. Так же это позволяет систематизировать магию, установить чёткие магические закономерности. Как итог создаётся чёткое средство достижения цели, которое можно достаточно легко совершенствовать и которое относительно просто в получении. Несложно догадаться что я предложу убрать именно это средство, на основаниях "Непонятно с какого перепугу магия будет тебя слушаться". Конечно, это только предложение, к которому можно присушиться, а не завет, который нельзя нарушать. Кстати, отвечая на ранее произнесённую проблему, авторы зачастую прибегают к созданию неких "избранных", которые более предрасположены к магии, чем большинство, но в таком случае возникает вопрос того, почему то или иное существо подобным образом отличается от собратьев. Во избежание ранее перечисленных проблем я предлагаю отойти от данной концепции магии, которая так просто подчиняется кому-либо. Что же может занять место этой утраты?

Подумайте, что захочет существо, неспособное к магии, но обладающие интеллектом и амбициями? То же самое, что и существо, неспособное к полётам, но обладающие интеллектом и амбициями – попробует заполучить себе эту способность. Главный способ это сделать – извлечь магию из того места, где она уже есть. Как же это повернуть? Для начала стоит сказать, что у каждого проявления магии найдутся как свои противники, так и почитатели. С малой вероятностью среди вторых, а среди первых с ещё меньшей, найдутся те, кто сможет обуздать силу того или иного магического проявления. То, как можно это сделать, я рассмотрю на примерах.

В тридевятом царстве, горном государстве, жил, да камнями шевелил элементаль. И пришли к элементалю мягкотелые, и начали мягкотелые с его сородичами бесчинства творить. Вот и сгинул элементалюшка под пытками вычурными... Жил да был человечиска, что элементалий сгубил. И была у этого человека длань каменная, из элементалья сделанная. А длань-то непростая, диковинная! Как поведёт ею человек, так скал твердыни содрогнуться! Как взмахнёт ею, так полетят валуны на недругов его!

Прошлый пример показывал то, как мягкотелые людишки путём бесчисленных экспериментов извлекли и обуздали то, что в элементале отвечало за манипуляцию породой. Таким образом люди смогли извлечь магию оттуда, где она однозначно есть. Следующим примером будет болезнь, допустим, смертельная. Найдутся те, кто будут охотно ей заразиться по одной простой причине – взамен на симптомы, приводящие в итоге к смерти, это заболевание открывает доступ к магии. А ведь обязательно будут те, кто станут эту болезнь селекционировать, культивировать. Наверняка сыщутся сумасброды, что в своём роду будут передавать заболевание из поколения в поколение, тем самым создав генетическую предрасположенность к данному симбиозу, а так же минимизировав летальность.

Я привёл лишь два достаточно показательных примера. Чуть ли не каждый магический феномен скорее всего порастёт магами. Нежить – некромантами. Демоны – демонологами. У каждой божественной или околобожественной сущности, до которой вообще можно добраться, вне зависимости от желания самой сущности, появятся последователи, которые наверняка смогут перенять частичку силы своего божества. Да даже из самого захудалого природно-магического явления что-то, да смогут сделать. Туда же можно метнуть вампиров, оборотней, драконов и прочих, что обычно связаны с магией. А почти всё, на основе чего создать колдовство затруднительно, но что при этом обладает магическими свойствами, можно использовать иначе, к примеру, для создания материала с особыми свойствами, или же некоего препарата. Что мы на данном этапе имеем? Огромное разнообразие магии, магических материалов, препаратов. Ну а это ещё не всё! Каждый видит как видит и делает как делает, а значит у почти всего появятся различные альтернативные учения, течения, ответвления. Сверх того идут различные сочетания вышеперечисленного.

Что мы имеем? На одной чаше весов лежит классическая магия, основанная на принципе прямого подчинения магической силы заклинателю. Она достаточно проста и понятна. Развитие такой магии подобно, пусть бывает и ухабистой, но лестнице, по которой возможно подняться очень высоко. На второй же чаше весов лежит магия, основанная на использовании всякого рода проявлений магии. Она и сложна, и разнообразна. Если кто-то захочет пойти по пути развития магии, то он скорее всего выберет самый по его мнению подходящий из известных вариантов, причём в число известных вариантов скорее всего будет входить много меньше, чем есть на деле. Тот, кто заходит на территорию познания такой магии, входит в

опасную и запутанную чашу, в которой можно как потерять себя, так и себя найти, как зайти в тупик, так и отыскать заветный путь к цели. Подобная магия специфична, среди неё нет ничего абсолютного – на всё может найтись контрмера. Да, да, вы не ослышались, такая магия не абсолютна, ведь именно так и должно быть. Иначе потеряли бы смысл остальные пути достижения цели. Саморазвитие стало бы бессмысленным, вещи непрактичными, драгоценности потеряли бы ценность, крыша над головой бесполезна, кто-либо другой не нужен, а знания излишни. Но имеет ли смысл такое произведение?

Конечно, я с магией немноожечко затянул, но высказал всё, что хотел. Переходим к пятому пункту, к знаниям. Главное оправданное усложнение, которое я предлагаю – это сложность получения знаний. Для того чтобы выяснить, сможет или не сможет получить тот или иной персонаж ту или иную информацию, нужно от первоисточника информации провести к тому или иному персонажу "цепочку". Эта "цепочка" состоит из промежуточных звеньев, через которые проходила информация. К примеру: «Купец поведал мне, что троюродный брат тёщи деда портового сапожника знает того, кто видел сына легендарного кузнеца, который, быть может, знает, где храниться искомое мифическое оружие». Ой, кажется, я ненароком привёл достаточно яркий пример ненадёжного источника, информация из которого может быть сильно искажена. Тогда другой пример: «Герой узнал у того, кто умеет видеть духов то, что героя преследовали духи». В данном случае герой узнал о духах только из-за того, что ему об этом сказал тот, кто умеет духов видеть, иначе герой не мог бы узнать о духах. Так ещё невозможно узнать то, о чём никто и ничто не может рассказать, к примеру, по причине того, что все кто знал это, уже мертвы. Или же нельзя узнать то, информация о чём ещё не успела преодолеть расстояние от первоисточника до конкретного места. Бывает, получение информации не представляется возможным из-за банального незнания языка, или же недостаточной властью для её получения. Ну и в конце-то концов некоторые знания могут быть сокрыты. К примеру, допустим, герой примкнул к сугубо-доброму сообществу, которое делает добро. Но герой не знал, что за мелкими добрыми делами кроется великое зло, которое из-за этого проникает в мир. Или же герой истребляет злых культистов, которые внушали герою свою правоту, но герой не слушал, чтобы не поддаться злу, но уже после истребления культистов выяснилось то, что на самом деле их цели были благими, а герой – злодей.

На знаниях поставлена галочка, теперь настало время "подвластных созданий". С малоразумными всё более-менее просто, но вот с разумными начинается морока. Чем больше вы углубляетесь в изучение разума, тем сложнее в ваших глазах становится процесс приобретения и удержания власти над другими. В хорошем случае вам неплохо бы изучить данную тему поподробнее, но это уж на ваше усмотрение. Главное, что стоит знать, так это основы. Далее я приведу краткий список таких "основ" по социальной составляющей, правда, немного всё вразной: Сильных бояться. Тех, кого бояться, либо избегают, либо уничтожают, либо приклоняются им. Тех, кто отличается, по обыкновению дискриминируют. Без диктатуры не может быть и власти. Никто не любит гнёт, чем сильнее гнёт, тем выше недовольство. Отсутствие гнёта ведёт к деградации. Голодающий народ – недовольный народ. Недовольство заразно. Невежды чаще находят в жестокости развлечение. Чтобы тебя слушались, нужно утвердить свои позиции. Поддержка со стороны религии – это очень хорошо, а наоборот – наоборот. Всегда найдутся те, кто захотят иметь то, что имеешь ты. Для того чтобы чей-либо характер изменился, нужно чтобы произошло нечто, что бы смогло его изменить.

Дом, милый дом, какие же проблемы в нём? Чем суровее климат, тем сложнее выживать без хоть какого жилища. Но если мы говорим не о выживании, а о жизни, то дом нужен для более безопасного хранения всякого рода ценностей. Вот захотели мы, значит, дом себе заиметь, но

каковы проблемы? Если вкратце, то если ты захочешь приобрести крышу, но при этом не имеешь крыши, то тебе скорее всего крышка. Ничего не поняли? Я хотел сказать, что если вы не имеете покровителя и живёте не в безлюдной местности, то на ваше имущество позарятся. То может быть местный лорд, что при нежелании отдавать ему дань преподаст вам урок. То могут быть местные преступные группировки, что тоже захотят взять с вас дань. Вам так или иначе придётся либо открыто враждовать с местным авторитетом, или же платить ему дань. Второй вопрос состоит в приобретении жилья, что строиться не за бесценок. Ну-с недвижимостью всё.

Что дальше? Всякого рода материальные ценности? С ними всё достаточно просто, надо лишь заработать их, несмотря на все тяготы жизни, и уберечь от посягательств посторонних. Уже после идёт вопрос того, на что можно потратить, а главное – как можно потратить. Если нет кого-то имущего, с которым можно было бы поторгать и который захочет с вами торговать тем, что вам нужно, то вы не сможете приобрести то, что вам нужно.

Используемые вещи. У любых применимых к жизни вещей цена зависит от: стоимости производства, предложения и спроса. Если в какой-то конкретной ситуации еда будет в дефиците, а потребность в еде будет выше, чем доступное её количество, то цена на еду будет расти вплоть до неподъёмных величин. Если в какой-то стране будет дефицит, к примеру, железа, то стоимость изделий из железа, тем более качественного железа, будет крайне высокой. Если в каком-то месте не будет изделий из конкретного материала ввиду его редкости, то приобретение окажется невозможным.

Вот, мы подошли к последнему пункту – к вам. Я понимаю, что упомянул именно развитие, но сконцентрируюсь я на самосохранении. Дело в том, что герою того или иного произведения требуется продолжить своё существование несмотря на невзгоды. То могут быть болезни, которым незачем делать исключения для героя. То может быть голод, из-за того, что в данной местности не получается добыть достаточно еды. То может быть жажда, что изморит вас за несколько дней, если вы не найдёте себе попить. То может быть холод, что зимой ночью отнимет всё ваше тепло. То может быть жара, что выварит вас в собственном соку. То может быть ранение, о котором вовремя не позаботились. То может быть старость или иной недуг, что рождается из вас самих. То может быть кто-то, кому не нужно чтоб вы жили. То может быть несчастный случай, от которых никто не застрахован. То может быть яд, ненароком принятый внутрь. Да даже интоксикация, вызванная невозможностью справиться с нуждой, может вас убить. Борьба за свою жизнь – это то занятие, интересность которого часто недооценивают.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/23282/541088>