Научная фантастика – жанр, истоки которого берутся ещё с зари эпохи технологического прогресса. В научной фантастике всякого рода причуды да странности объясняются преимущественно не магией, а технологиями. Пожалуй, разделю их на три достаточно понятные категории.

Первая категория: Стимпанк. Первым я решил упомянуть именно стимпанк, так как он хорошо уживается с жанром фэнтези. В направлении стимпанка показаны иные пути развития технологий. Одни, к примеру, идут по пути совершенствования паровой тяги, другие – заводных механизмов, а третьи вообще основываются на наработках Теслы. С фэнтези стимпанк хорошо образует симбиоз так как действие происходит, как ни странно, в фэнтези мире, а фэнтези мир может предложить новые источники энергии, которые можно освоить, а так же поскольку это фэнтези мир, подход к разработке технологий должен отличаться как, следовательно, и результат.

Вторая категория: Реалистичная фантастика. Для «реалистичной» научной фантастики берутся уже известные технологии и развиваются до своего предела. К примеру уменьшение нынешних вычислительных устройств до того уровня, когда они более не смогут уменьшаться. Или усовершенствовать космические корабли вплоть до обеспечения автономности во время космических путешествий. Подобная фантастика не особо конфликтует с логикой и частенько даже предвосхищала появление некоторых открытий.

Третья категория: Вольная фантастика. В «вольной» научной фантастике допустимы любые действия, которые вообще теоретически возможны, а даже порой и невозможны. К глубоко теоретически-возможным вещам можно отнести телепортацию, путешествие во времени, использование антиматерии в качестве топлива. К теоретически-невозможным вещам можно отнести вечные двигатели и перемещения в пространстве на сверхсветовой скорости. Вы наверняка, читая мои труды, уже догадались что я не люблю допущения в виде теоретически-невозможных вещей.

Стоит напоследок уточнить пару моментов. Данные три категории – лишь моё личное разделение. Так же стоит отметить то, что вторая и третья категория не сочетаются с фэнтези. Дело в том, что технологии созданы для того, чтобы расширить свои возможности. Но если очевиден будет путь развития собственных возможностей в виде магии, то неочевидный путь в виде технологий не получит должного развития и останется на достаточно примитивном уровне. Наука в лучшем случае будет придатком к изучению магии. Высокие технологии могут сочетаться с магией лишь в том случае, когда магия незначительна, или когда она появилась в то время, когда наука была достаточно развита. И помните - в Научной фантастике немаловажен именно тот факт, что эта фантастика является "научной", и в данном случае науке уделяется далеко не последняя роль.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/23282/506667>