

Предупреждение: Перед прочтением данной главы рекомендуется ознакомиться с главами "Мировое беззаконие" и "Неизбежный баланс". Так же эта глава отсылается к главам: "Восстановительное времяпрепровождение (не отредактировано)", "Чудо материализации (не отредактировано)", "Мировой плюрализм (не отредактировано)" и "Живой конструктор (не отредактировано)", а помимо этого же касается главы "Магия, но не совсем (не отредактировано)". Рекомендуется временно отложить прочтение глав с пометкой "не отредактировано", до тех пор, пока не будет проведена редакция.

В этой камере содержится особо-опасный преступник. Он был посажен в тюрьму за нарушение фундаментальных законов. И одним вечером в его камере треснуло пространство! Преступник шагнул в разлом, а проход за ним закрылся.

Богиня – Приветствую тебя в новом мире! Я дарю тебе магию и отправлю побеждать величайшего повелителя повелителей.

Преступник – Отныне с магией я смогу делать всё, что захочу!

Богиня – Ступай же, смертный.

Ужасный преступник оказался в мире магии, и теперь он обладает могущественным колдовством.

Преступник – Теперь я, владея магией, могу материализовывать себе всё, что душе угодно!

Блуститель закона – Стоооп! Отставить материализацию.

Преступник – Да ты издеваешься?!

Блуститель закона – Я тебя хоть с того света достану. Опять законы нарушаем?

Преступник – Нет! Магией же можно!

Блуститель закона – Кажется, ты не понимаешь. Нельзя нарушать законы никак – даже магией. Похоже, что мне опять придётся сопровождать вас в камеру.

Преступник – ДА ТЫ ЗА

Что же такое магия? Судя по всему, это что-то, что как-то способно произвести какие-то манипуляции. Когда, к примеру, человек пишет текст, он производит некоторые манипуляции. Но мы вряд-ли наречём эти манипуляции магией. Так что не всякая манипуляция подходит под определение "магия". Может, тогда обратимся к фокусникам? Сторонний наблюдатель наверняка смог бы наречь действия фокусника магией. Но дело в том, что фокусы мы называем не магией, а фокусами, по одной простой причине – мы знаем, что это обман, за которым кроются совершенно-обыкновенные манипуляции. Хм. А если взять обычного обывателя средневековья, перенести его в новейшее время, и показать ему последние разработки электроники? Естественно, что этот обыватель чудеса электромагнетизма наречёт магией. Но для жителей новейшего времени электромагнетизм является вполне ясным явлением, а посему они вряд-ли станут называть данное явление проявлением магии.

И вот такая дилемма – а что же такое эта "магия"? На этот вопрос достаточно сложно ответить так, чтобы абсолютно каждый был бы согласен с данным ответом. Созерцатель фокуса назовёт фокус магией, в прочем, как и житель средневековья магией назовёт изобретение новейшего времени, когда как есть те, кто эти вещи магией нарекать не станут. Для магии нужно выдвинуть некое компромиссное определение, с которым согласилось бы большинство, при этом это определение могло бы дать более-менее чёткое представление о магии, которое позволило бы с магией работать. Тогда попробуем. И так: «Магия, это когда при некоем действии "А" благодаря "Б" непосредственно происходит "В". Действие "А" происходит в некотором мире, когда как следствие "В" происходит в том же мире, в котором происходило действие "А". "Б" – есть некоторая сила, обладающая особыми свойствами, которая и обеспечивает следствие "В" после того, как произойдёт "А"». Теперь стоит пояснить, почему благодаря "Б" следствие "В" происходит именно "непосредственно". Возьмём пример опосредованного воздействия. Представим себе, что на некотором предприятии пришла в негодность пожарная безопасность. С предприятия к чиновнику по имени "Б" поступило прошение "А". Этот чиновник может притворить в жизнь ситуацию "В", при которой проблема с безопасностью будет решена. С другой стороны, чиновник может решить отложить решение данной проблемы. В таком случае из "А" при помощи "Б" не всегда получится "В", но, конечно без "А" в любом случае не случилось бы "В". Получается ситуация, когда из-за "А" происходит "В" не непосредственно из-за "Б", а опосредованно. Для магии нужно непосредственное действие, из-за которого при некоем действии "А" благодаря "Б" закономерно произойдёт "В", и никак иначе. Никак иначе произойти не может, ибо таковы законы действия магии, вопреки которым она действовать не может. То есть, к примеру, когда некий ритуал совершили должным образом он, благодаря силам магии, произведёт эффект. Вот это магия. А когда взмолились высшим силам, а те ничего не сделали – это не магия. Магию, в первую очередь, должны обеспечивать законы мира, а не какие-то высшие силы. Магия должна мочь существовать и без неких высших сил. Хотя, стоит отметить, что высшие силы могут оказаться просто более эффективными проводниками магии.

Теперь немного поговорим о морфологии магии. Магия состоит из того, что её вызывает, того, какой эффект она производит, и того, что стоит между её источником и её эффектом. Так же у магии зачастую существует некоторая промежуточная форма энергии. Эту некую энергию чаще всего именуют манной. Так вот, в целях уменьшения путаницы стоит заметить, что называют магий не всегда совокупность всех этих элементов, но и элементы по отдельности. Магией могут назвать: эффект магии; промежуточную форму магической энергии; то, что обеспечивает переход между источником магии, и её эффектом. А те действия, что провоцируют магию, обычно называют не магией, а как-либо ещё. К примеру – ритуалами или заклинаниями. Этот абзац преследует цель на всякий случай пояснить, что магией далеко не всегда называют всю совокупность тех элементов, что в магию входят.

Стоит помнить – всё в мире должно быть по правилам этого мира. Даже магия должна существовать по законам того мира, в котором она существует, ведь иначе она просто не может существовать в этом мире. В мире магии у магии должны быть источники, откуда она может взяться, а так же определённые принципы, по которым она работает. Без источников магии, магии будет неоткуда браться, а соответственно, её не будет. Без принципов, по которым может работать магия, магия работать не будет. И принципы, и источники магии должны обуславливаться законами мира. Причём эти законы мира, подразумевающие у магии источники и принципы работы, должны быть выстроены таким образом, чтобы не вступать в противоречие с другими существующими законами, органично с ними переплетаясь.

Источники у магии должны быть, так как она чем-то является, а что-то из ничего по

обыкновенно не появляется. Какие могут быть источники у магии? И, конечно же, появляется другой вопрос: А как магия работает? Это очень важно. Ибо если у магии нет принципов того, как она работает, то она никак не работает, а если она никак не работает, то она просто не работает. Принципы работы магии определяют то, что она может, а что не может, и то, как она это может или не может. Так же принципы работы магии неразрывно связаны с источниками магии. Существуют различные варианты того, каким можно выдумать устройство магии, но среди них выделяются как основные отличительные черты, так и основные направления. Именно их мы и постараемся рассмотреть.

Ну, если такова задумка автора, то один мир может переплетаться с другим миром. Эти два (или более) мира плотно переплетены и крепко взаимосвязаны. Между этими мирами установлена в определённой мере устойчивая связь, которая обеспечивает неразрывную следственность, пронизывающую оба мира, за счёт чего может существовать непосредственные взаимные воздействия одного мира на другой. В одном мире есть свои законы, в другом – свои, и, конечно же, есть определённые правила взаимодействия обоих миров. Далее я поведаю как в данном случае обеспечивается работа магии. В одном мире одни законы. Естественно, что по этим законам возможно одно, но невозможно другое. В другом мире есть другие законы, которые обеспечивают совершенно иное устройство всего. И по этим законам так же возможно одно, но невозможно другое. Различия между законами этих миров заключаются в отличных рамках возможного и невозможного, а так же в том, как оно возможно или невозможно. Магия же обеспечивается за счёт взаимодействия обоих миров. Что-то* из одного мира переходит в другой, там из-за этого "чего-то" происходит что-то ещё**, вследствие чего из другого мира в ответ переходит нечто***. Возвращаясь к основной схеме магии – элемент под одной звёздочкой является "А", некий перечень взаимодействий под двумя звёздочками есть "Б", а следствие под тремя звёздочками не что иное, как "В". Надеюсь, что из данного объяснения понятно более чем ничего. Для более ясного представления работы магии по данной схеме следует в разуме прокрутить приведённую выше формулу, совместно с информацией, данной незадолго до неё.

Поскольку нам не желательно надолго задерживаться на этом вопросе, следует пойти далее. Условие взаимодействия двух миров подразумевает существование некоего закона стоящего над обоими мирами. Постоянство и неизменность данных законов обеспечивает закономерность переходов меж мирами. Если что-то существует в одном мире по законам этого мира, то оно не сможет в том же виде существовать в мире с иными законами, которые, скорее всего, подразумевают иную форму существования. При переходе из одного мира в другой, что-либо должно соответствующе конвертироваться. В плотно переплетённых мирах процесс конвертирования может происходить в обе стороны. Естественно, если процесс конвертирования остаётся неизменным за счёт законов, стоящих выше законов отдельно взятых миров, то при конвертировании одного "чего-то" туда и обратно, это "что-то" останется неизменным. Так, если некий x из мира₁ переходит в мир₂, то из x он превращается в y . А если некий y из мира₂ переходит в мир₁, то он превращается в x . Можно сказать, что это такой принцип равноценности. Если полено перейдёт из мира₁ в мир₂, в мире₂ с ним произойдут некоторые изменения. Если после этого всё то, что было поленом, обратно вернётся в мир₁, то в мире₁ окажется нечто равноценное полену.

Осталось выделить ещё несколько моментов, а после подводить итоги по данному типу устройства магии. И так, два мира плотно переплетены. Степень их плотности переплетения обуславливается установленными законами бытия, которые, в свою очередь, определяет автор. Высокая степень переплетённости миров облегчает взаимное прохождение чего-либо между этими мирами, а низкая степень переплетённости миров, соответственно, усложняет прохождение чего-либо между мирами. Вспомним, за счёт чего обеспечивается магия при

данной концепции её устройства – за счёт взаимодействия миров с различным мироустройством. Получается, степень переплетённости миров обуславливает то, насколько в описываемой вселенной будет много проявлений магии. Чем плотнее сплетены миры – тем их больше, а наоборот, соответственно, наоборот. Различные взаимные хождения всякого между мирами так же помимо магии обеспечивают и другие интересности. Так, естественным образом могут проявляться различные магические феномены, возникающие вследствие прохождения чего-то из одного мира в другой. Так же за счёт крайне свободного взаимного прохождения между мирами, законы одного мира могут как бы "наслаиваться" на законы другого. То есть может в определённой степени возникать эффект единовременного нахождения в обоих мирах. Как бы одновременно можно существовать только в одном мире, да только в условиях относительной свободы циркуляции частиц между обоими мирами влияние иного мира будет сказываться достаточно сильно. Из концепции наложения законов миров друг на друга естественным образом проистекает следующая – концепция неравномерного наложения законов. Нечто подобное было реализовано в игре Arcanum. Там, при попытках более активного эксплуатирования одних законов, вытеснялись другие. Так, при более активном эксплуатировании законов мира – законов физики, вытеснялись иные законы – законы, по которым работает магия. Эта схема там работает и наоборот. Применительно к рассматриваемой нами модели, получается, что при нахождении чего-либо больше в ином мире, чем в основном (основной – зависимо от точки зрения), на это что-то большее влияние оказывают законы иного мира, чем основного. Так и наоборот – при нахождении чего-либо больше в основном мире, чем в ином, на это что-то большее влияние оказывают законы основного мира, чем иного. Поясняю, что только что была рассмотрена концепция неравномерного наложения законов различных миров. Концепция неравномерного наложения законов различных миров не в обязательном порядке должна осуществляться когда в произведении фигурирует обычная концепция наложения различных законов миров. В свою очередь, устройство магии через взаимодействие миров не обязательно подразумевает концепцию наложения законов различных миров. Автор самостоятельно определяет то, что должно фигурировать в его произведении.

Теперь же стоит подвести итоги по устройству магии через взаимодействие миров. Инициатором магического действия, что в формуле магии обозначается как "А", является нечто, что должно провзаимодействовать с иным миром. То, что обозначается в формуле магии, как "В", в данном случае является итогом перехода чего-то из иного мира в основной. Это что-то из иного мира перешло в основной вследствие тех преобразований в ином мире, которые возникли из-за "А". Все те преобразования, что лежат между действием "А" и следствием "В" – ничто иное, как "Б". Действия каких законов обеспечивают такой вид магии? Такой вид магии обеспечивается за счёт взаимодействия между мирами, внутри каждого из которых законы свои и всё существует по-своему. Взаимодействие между этими мирами обеспечивается надмирными законами. Что собой представляют законы, по которым действует такая магия? В данном случае законы действия магии – есть совокупность законов работы иного мира, а так же законов взаимодействия с иным миром. Что при таком устройстве магии могут называть всякого рода магическими энергиями? Магическими энергиями могут называть то, что ещё не перешло из иного мира в основной. Что может являться источником магии при таком устройстве магии? Источником магии при таком устройстве магии может быть всё, что может перенестись из иного мира в основной. А как следствие – источником магии может быть так же всё, что может перенестись из основного мира в иной, а затем из иного в основной.

Это была концепция работы магии, построенная на взаимодействии различных миров. Есть и другая концепция, подразумевающая работу магии в рамках одного мира. Она крайне требовательна к способности сочинять для мира законы. Достаточно сложно создать такие

законы мира, которые обеспечивали бы непротиворечивое сосуществование и взаимодействие не магического и магического. Да, именно магического и не магического. То есть одно не есть другое. Они могут сосуществовать и вступать в взаимодействие, только они имеют несколько различную сущность. Поэтому есть то, на что не способна магия, а способна материя, и есть то, на что не способна материя, но способна магия. Именно из взаимодействия двух сущностей, имеющих различную область компетенции, и рождается магия. Ничего не напоминает? Главное отличие этой концепции работы магии от прошлой заключается в том, что и магия, и материя должны непротиворечиво существовать в рамках одной системы законов. Это естественным образом придаёт такой магии некоторые особенности, но и накладывают некоторые ограничения с авторской точки зрения. Ограничения с авторской точки зрения заключаются в том, что это банально сложнее реализовывать. Посему такой подход предъявляет некоторые требования к опыту автора. То есть, как я чуть ранее отметил, эта концепция крайне требовательна к способности сочинять для мира законы.

Принципы работы такой магии, как и в прошлом случае, естественным образом определяют её источники и то, как при помощи магии достигается результат. Значит, источник магии желательно должен быть достаточно приближен к принципам работы магии. К примеру, тело, вместо того, чтобы нагреться, по некоторым магическим причинам стало выделять теплород. В данном случае теплород является некоторой формой магической энергии. После этот теплород может быть использован для нагревания каких-либо иных тел. Это был приведён один из примеров того, по каким принципам может быть устроена магия, близкородственность и связь между элементами магии. Естественно, что в точности следовать данному примеру не обязательно, ведь он приведён для того, чтобы можно выстраивать работу магии по аналогии с ним.

И так, попробуем ответить на вопросы, связанные с подобным устройством магии. Инициатором магического действия, что в формуле магии обозначается как "А", является нечто стимулирующее из материальной составляющей мира, что должно провзаимодействовать с магической составляющей мира. Из-за инициации со стороны материальной составляющей мира, в магической составляющей мира происходят некоторые изменения, вследствие которых идёт обратная реакция по отношению к материальному миру. По формуле магии пункт "Б" является совокупностью взаимодействий меж материальной и магической сущностями мира, а так же теми переменами, что происходят в магической сущности мира. Пункт "В" в данном случае является следствием обратной реакции магической сущности мира по отношению к материальной. Действия каких законов обеспечивают такой вид магии? Такой вид магии обеспечивается за счёт взаимодействия материальной и магической сущности мира, которые имеют отличные друг от друга свойства, а посему имеют разные возможности и способы реализации этих возможностей. Что собой представляют законы, по которым действует такая магия? В данном случае законы действия магии – есть совокупность принципов работы магической сущности мира, а так же законов, по которым происходят взаимодействия меж материальной и магической сущностями мира. Что при таком устройстве магии могут называть всякого рода магическими энергиями? Магическими энергиями при таком устройстве магии могут называть то, что содержится в магической сущности мира и способно оказать влияние на материальную сущность мира. Что может являться источником магии при таком устройстве магии? В данном случае источником магии может быть вся та часть магической сущности мира, что может оказать влияние на материальную сущность мира. Естественно, если постоянно забирать из магической сущности мира, может оказаться так, что она будет истощена вплоть до полной невозможности дальнейшего использования магии. Во избежание этого можно нечто из материальной сущности мира изводить в магическую сущность мира.

Прежде чем окончить описание такого подхода к магии, хотелось бы отметить ещё один момент. То, что магическая и материальная сущность мира взаимодействуют друг с другом, означает то, что результатом их взаимодействия может быть не только магия в полном её смысле, но и отдельные магические проявления – всякого рода аномалии, магические феномены.

Как бы то невероятно не показалось, но мы рассмотрели два основных направления создания устройства магии. Любые иные способы построения магии, в общем-то, производятся по аналогии. Естественно, существуют различные варианты смещений, но это уже частные случаи. Основная, наиболее обширная база дана, но она не может прямо интегрироваться в производство. Под каждое конкретное произведение необходимо некоторое сужение принципов. А посему далее необходимо обозначить некоторые общие черты конкретики.

И за счет чего обеспечиваются конкретные различия между магией в различных вымышленных вселенных? А за счёт конкретных различий в законах мира, которые обеспечивают работу магии, принципы её взаимодействия с материей, ну а так же на это оказывают влияние принципы бытия самой материи, на которую действует магия. Каждую эту составляющую должны подкреплять непротиворечивые законы. Непротиворечивость законов заключается в том числе во взаимном перетекании и взаимном дополнении всех процессов, происходящих в вымышленной вселенной. Из источников, откуда берётся магия, так же должны брать своё начало принципы, по которым магия работает. И как следствие – результат работы магии неразрывно связан с её источниками, а так же принципами её работы. Если результат магии в итоге сводится к материи, то действия между магией и материей имеют определённую взаимность. Эта взаимность будет, скорее всего, выражаться в том виде, что истоки магии, вероятнее всего, будут находиться и в самой материи. Ну, как вы уже наверняка поняли, магию определяет её источник. Так круг взаимодействий замыкается. Именно в различном исполнении данного круга взаимодействий и проявляется различные устройства магии в различных произведениях. Если не удосужиться тщательно проработать данный круг, то произведение в сущности своей будет логически разваливаться.

Как же лучше всего устроить работу магии? Именно этот вопрос будет разобран далее.

* Большая часть физической магии:

Магия, позволяющая оказывать физическое воздействие на физические предметы. Главным во время придумывания подобной магии является обоснование возможности преобразования магии в физическое воздействие.

* Телекинез:

Телекинез – есть способность управлять положением объекта в пространстве. Существует два способа применения телекинеза. Первый заключается в искажении самого пространства, в целях перемещения объекта. Но наверняка, имей бы вы способность по своей воле искажать пространство, скорее всего вам этот телекинез не понадобится вовсе. Второй же вариант использования телекинеза заключается в применении на объект определённых сил, вызванных физической магией. Так, можно создать магнитные поля, которыми уже перемещать объекты. Или, к примеру, использовав магию временно изменить плотность воздуха в определённом месте, создав воздушный карман. И так далее – здесь существуют ограничения лишь в принципах работы магии и смыслённости заклинателя (и, следовательно, автора).

* Стихийная магия:

Когда дело доходит до стихийной магии тут главное помнить о ненарушении законов и отработать принцип, по которому она может работать. Подобная магия может быть производной телекинетической магии. Так же стоит отметить, что стихийная магия не может работать в том случае, когда нет по близости этих стихий. Конечно, её можно совместить с магией материализации но в неё я углубляться сейчас не буду, так как под неё выделена отдельная глава.

* Барьерная магия:

Эту магию можно представить различными способами. Можно её представить как магию, вызывающую определённые колебания. Это довольно экономный вариант. Магия может вызывать колебания с определёнными характеристиками: частотой, периодом, длиной волны, амплитудой и прочими. Ещё возможно такое, чтобы эти колебания были наделены свойствами, не типичными для физических явлений, так как это всё-таки магия. Подобную магию можно нейтрализовать, если противопоставить ей ровно противоположенную. Если подобную магию настроить против физических объектов, то она будет довольно агрессивна – отбивать летящие в неё объекты, а насильно проталкиваемые через барьер объекты будут повреждаться и нагреваться. Правда, у колебательного барьера существует одна проблемка – а как его правильно сориентировать в пространстве? Эта задача требует некоторых не самых простых расчётов. То, насколько эффективно работает колебательный барьер, зависит уж от его настройки и затраченных ресурсов.

Так же существует менее экономный вариант барьерной магии. Для неё требуется создать некую магическую конструкцию и закрепить её в пространстве относительно чего-то. Она будет иметь ровно заданные свойства, если, конечно, магия, по правилам мира, способна придавать подобные свойства. Такой конструкции требуется постоянная магическая подпитка. Нечто подобное не так-то просто соорудить и оно, ввиду своей сложности, должно потреблять больше чем магической барьер, основанный на колебаниях. Целостность такого барьера, в отличие от колебательного, может частично нарушаться (к примеру, трескаться). Так же, ввиду того, что это комплексная конструкция, повреждение отдельных её элементов может привести к всякого рода сбоям и изменениям свойств барьера.

* Магия материализации – для неё посвящена отдельная глава.

* Магия зачарования:

Магия, способная на определённое время придавать физическим объектам особые свойства. Она может быть в двух формах. Первой формой зачарования является изменение самой природы вещей при помощи магии. Эти изменения должны действовать в пределах установленных мировых законов. Вряд-ли подобное зачарование может быть активным по типу горения. Скорее такое зачарование будет изменениями свойств: веса, сопротивления, теплопроводности, температуры плавления (и прочее в таком духе) или иметь какие-то не ярко выраженные магические свойства.

Второй формой зачарования можно назвать нанесение заклинания. Это заклинание, потребляя магию, воспроизводит какой-то эффект – будь то сильное изменение температуры, создание электрического заряда или световую вспышку. Подобное тоже не должно противоречить законам мира.

И помните – всему зачарованному нужна магия для функционирования зачарования. Без

подпитки зачарование либо развееется насовсем, либо просто перестанет функционировать. В качестве источника магии может выступать какое-то магическое хранилище, зачарователь или владелец этого предмета. Для вечных зачарований нужен какой-либо механизм по добыче магии.

* Алхимия:

Алхимия бывает связана, а бывает не связана с магией. Цель алхимии – придать материалу новые свойства, без необходимости поддерживать эти свойства как в случае с зачарованием. Это могут быть физические преобразования с различными, временами магическими, катализаторами. При создании какого-то материала с магическими свойствами алхимики интегрируют в материал какой-либо механизм по добыче магии для поддержания магических свойств в течении неопределённого срока.

* Магия пространства:

Позволяет проводить всякого рода манипуляции с пространством. Магия пространства очень близка по своей сути к магии времени. Принцип её работы зависит преимущественно от законов мира.

* Магия времени:

Позволяет проводить манипуляции со временем. Мочь ей орудовать – значит иметь невероятную силу, которой столь же невероятно сложно пользоваться, а посему вряд-ли кто-то вообще будет орудовать магией времени. Обращаться с ней нужно крайне осторожно, чтобы не породить временные парадоксы. Ведь при временном парадоксе может достаться как временно-пространственному континууму, так и заклинателю, который заварил всю кашу.

* Магия исцеления – про неё можно узнать в другой главе.

* Магия иллюзии:

Магия, призванная обмануть кого-то. У неё есть два способа применения, а то и три. Первый способ это имитация раздражителя. То есть создание звуковых колебаний, света, тепла и прочих вещей, что могут восприниматься органами чувств. Если в произведении фигурирует концепция нефизического восприятия действительности, то воздействовать придётся непосредственно на то, чем нефизическое тело воспринимает мир.

Второй, более сложный способ – это непосредственное воздействие слабым электричеством на нейроны. Или же воздействовать на нечто иное, что проводит и обрабатывает информацию об окружающем мире – это в том случае, если автор уж решил всячески извращаться в этом плане.

Третий способ может быть только в определённых случаях. Бывает, когда кто-то может чувствовать не привычными органами чувств, а магией. Чтобы обмануть эту чисто-магическую сенсорнику, требуется владение магией, способное превзойти эту сенсорнику.

* Магия разума:

Это магия, воздействующая, как это можно понять по названию, на разум. Магия иллюзии преследует цель обмануть, дать иную информацию органам чувств. Магия разума, в свою очередь, имеет цель проводить изменения непосредственно в разуме. Такая магия может вызывать изменения памяти и личности, искажённое восприятие действительности и

навязывание или подавление эмоций. Как видно, такая магия лучше подходит для более мрачных произведений.

Магия разума может работать по двум принципам, в зависимости от концепции разума в произведении. Первый принцип есть воздействие на мозг – подача ложных электронных сигналов (и/или) провоцирование разрушения/создания нейронных связей. Вторым принцип исходит из часто встречающейся концепции того, что разум может находиться в нефизической форме. Тогда воздействие можно проводить на эту нефизическую часть разума.

Важно быть аккуратным в использовании такой магии, если не хотите ненароком чей-то разум повредить. Так же если актуальны одновременно концепции физической и нефизической формы разума, то не комплексное воздействие может повлечь к различиям разума двух половин. Тогда это всё либо устанится, либо повлечёт к серьёзному психическому расстройству.

* Телепатия, чтение мыслей и магия перевода:

Эти магии крайне крепко связаны, а посему стоит рассматривать их единовременно.

Для того чтобы воспринять информацию, нужно её перевести. Сложность любого мышления заключается в его образности. Одну и ту же запись в памяти различные умы будут трактовать по-разному. Так, если просто считать информацию без перевода, и перенести её в чей-то чужой ум, это будет сродни тому, чтобы открыть файл через другое расширение. Для того чтобы передавать информацию из разума в разум, эту информацию, прежде чем отправить в разум-получатель, нужно пропустить через мышление исходящего разума, а после и через мышление разума-получателя. Но всё равно без неточностей не обойтись. Такова проблематика телепатии.

Магия перевода речи тоже имеет свои проблемы. Для того, чтобы переводить речь с неизвестного языка и обратно, нужно знать этот неизвестный язык, а знание этого неизвестного языка делает магию перевода речи бессмысленной. На этот случай есть способ обхода. Этот способ заключается в том, чтобы носитель языка, с которого переводят, и языка, на который переводят, составил бы заклинание. В это заклинание он вложил бы все свои знания об обоих языках. Но проблема заключается в том, что такое заклинание будет громоздким, иметь сильные затраты магии, и оно будет настолько сложным, что другому заклинателю будет легче выучить не это заклинание, а неизвестный язык. Проблему с заучиванием этого заклинания можно решить, если им будет зачарован какой-то артефакт. Такой артефакт с определённым успехом сможет переводить чужую речь, пусть и потребляя много магии ввиду сложности заклинания. А ещё переводить речь можно читая мысли, но это уже другой вопрос, ведь мы говорим именно о переводе. Применение чтения мысли не всегда возможно – в мыслях книги ты вряд-ли сможешь прочитать её содержание.

Теперь чтение мыслей. Про то, что информацию нужно пропустить через восприятие уже сказано. Но эту информацию нужно ещё считать.

Если в произведении разум связан непосредственно с головным мозгом, то считывание информации будет очень трудной задачей. Скорее всего, придётся подключаться напрямую к мозгу. Так же, нужно каким-то образом найти место хранения нужной информации, и затем, как-то пропустить её через мышление того, с чьего мозга ты считываешь информацию. Все эти операции по изъятию информации вряд-ли останутся незамеченным. После изъятия информации, её потребуется перенести в свой разум, пропустив её через своё восприятие.

Если в произведении разум завязан на нефизической оболочке тела, то чтение мыслей становится проще. В таком случае можно легче искать нужное, легче нужное пропускать через разум, и легче это "нужное" воспринять. Даже скрыть такое вмешательство становится легче.

Пользоваться телепатией легче, чем чтением мыслей, так как то, что ты хочешь передать, само пропускается через призму твоего мышления. Только в телепатии кроется с одной стороны проблема, но с другой – могущественный инструмент. Если вложить мысль кому-то в голову достаточно искусно, то эта жертва телепатии может случайно принять за свою. В случае, когда надо избежать такого эффекта, нужно специально выделить передаваемую мысль, чтобы та воспринималась как чужеродная.

(P.s: Так же вы наверное уже поняли почему смешение двух и более разумов является плохой идеей? Когда одну и ту же информацию понимаешь одновременно совершенно по-разному, даже воспоминания. А то, как ты что-либо запоминаешь, становится чем-то совершенно невообразимым.)

* Магия рассеивания:

Магия, разрушающая целостность другой магии. Добиться этого можно внося лишние, или убирая нужные элементы магического образования. Так можно достичь отсутствия эффекта, или же изменить эффект в нужную сторону. Помимо этого есть и другие варианты устройства магии рассеивания. Один из них – используя знания того, как магическое воздействует на материальное, отрезать возможность такого воздействия. Если магия строится на взаимодействии миров, то для достижения результата достаточно каким-то образом перекрыть связь между мирами. Если магия базируется на взаимодействии в рамках одного мира, то нарушить связь между материальным и магическим становится куда сложнее. Тут уж нужен иной подход, сильно зависящий от принципов взаимодействия материального и магического. Помимо этих способов реализации магии рассеивания есть ещё один. Принцип его работы можно продемонстрировать на том, как это происходит у колебаний. Если определённому виду колебаний противопоставить противоположный, то они взаимоаннулируются. Такое наверняка можно проверить относительно к магии – противопоставить заклинанию заклинание противоположное, тем самым аннулировав его.

* Магия призыва:

Это магия, делающая так, что объект, находящийся в одном месте, оказывается в другом. Это можно реализовать через магию пространства. Или же перенести сущность объекта на место, материализовав этой сущности оболочку под стать. К вопросу о материализации вернёмся в другой раз.

* Искусственная жизнь – голем:

Голем является довольно известным созданием в фольклоре. Голем – это искусственное, обычно неживое, создание, движимое магией. Начнём с того, как оно движимо. Тому, кто создаёт голема, следует добавить в него то, что позволяет голему двигаться. Так же голему нужен источник энергии, который питает движущий элемент. Если вы хотите чтобы ваш голем был долговечнее, то источник энергии должен быть восполняемым.

После выполняемости источников энергии встаёт вопрос недолговечности материала. Если тело голема не способно к самовосстановлению, то оно будет подвержено уничтожению временем. Во избежание такой проблемы придётся либо периодически ремонтировать голема,

либо внедрить в него механизм самовосстановления. Если в угоду эффективности тело создано из редкого (и/или) специально зачарованного материала, то самовосстановление в полевых условиях окажется достаточно затруднительным. Тело голема наверняка может быть создано и из простых, часто встречающихся материалов, по типу песка. Это хоть и облегчит поиск материала для замены повреждённых участков, но голем с таким телом наверняка во всём, кроме самовосстановительных способностей, будет уступать голему, созданному из редких (и/или) зачарованных материалов. Так же, у голема с внедрённым механизмом самовосстановления наверняка возникнут проблемы, когда повреждённым окажется сам механизм самовосстановления. Ну ладно, всё же есть различные способы организации восстановления голема. Так, голем может быть механическим, а его части подлежат замене запчастями. Среди особенных случаев – голема вообще возможно составить из живой плоти, да только у живой плоти есть вагон своих проблем.

Последней проблемой является то, как голем будет управляться, а если быть точным – что будет им управлять. Первое, что приходит на ум, это создание искусственного разума. Для искусственного разума потребуется вручную заложить огромное множество алгоритмов. Но настроить всё идеально вряд-ли получится, так что голем может спотыкаться, тыкаться в стены и ошибаться при распознавании целей. Есть другой вариант, заключающийся в личном управлении, но он требует концентрацию и внимание, когда как вам, быть может, желанно уделить внимание чему-то другому. Третьим вариантом является использование уже готового разума. Так, можно пожертвовать львиной долей собственного разума, чтобы, конечно не без потерь, передать её вашему творению. Или же использовать чужой разум, тем самым превратив в овоща того, кто выступил донором для этого дела. Но и это имеет свои минусы – такие как сложности переноса и нежелательные элементы. Если же голем станет слишком умным, он может возжелать перестать быть управляемым, и, за счёт своей слишком умности, проводить попытки избавиться от контроля. Ещё стоит учесть то, что придача голему интеллекта не дарует ему память и обучаемость. Для обеспечения памяти требуется выделить отдельные ресурсы, на которых память будет храниться. Для обучаемости требуется создать механизм, позволяющий голему вносить изменения в собственный разум. Правда, создание рабочего механизма обучаемости, неспособного поломать ничего нужного, является наитруднейшей задачей. Так же, даровав голему механизм обучаемости, вы сильнее всего рискуете потерять над ним контроль.

Некромантия:

Некромантия – искусство взаимодействия с мёртвыми. Это взаимодействие обычно сводится к превращению живых в мёртвых и обратно, хотя, бывает и иное. С чудесным превращением живого в мёртвое всё понятно – способов много. А с заурядным превращением мёртвого в немёртвое всё чуть посложнее. В плане последнего некромантия схожа с созданием големов, но только с некоторыми нюансами. К примеру, в качестве материала чаще всего выступает чьё-то мёртвое тело. С разумом всё то же самое, что и у големов, но только появляется ещё вариант реанимации разума того, чьё тело использовано, или же другого мертвеца. Из "иного" в некромантии можно отметить общение с мёртвыми. Так же зачастую некромантия позволяет проводить манипуляции с жизнью и смертью. Например, некромантия позволяет обменять жизнь на жизнь – то есть для придания чему-то свойств живого, приходится отнять эти свойства у живого.

* Некро-химеризация:

Некро-химеризация – это создание химер на основе мёртвой плоти. Особенность этой отрасли магии некромантии заключается в том, что немёртвые создаются путём комбинации останков

различных существ. Изощрения в виде различных комбинаций требуются в целях достижения нужных свойств, телосложения. К примеру, за неимением останков большого существа, можно создать массивную нежить из останков существ поменьше. Для соединения различных частей чаще всего используют крепкие швы, реже – другие формы соединения, к примеру, на основе металла, или же сращивание тканей, если в этой химере за счёт траты магической энергии поддерживается некое подобие жизни. Кстати, именно "некое подобие жизни" потому что это "некро-химеризация", когда как обычная намного сложнее, и о ней лучше рассказать в отдельной главе.

Нынче с вами поистине волшебная рубрика "Для чего это нужно?!", где вам пытаются наколдовать объяснение того, зачем же вы это только что прочитали. Данная глава преследует цель объяснить то, как может работать магия. Так же в ней присутствуют объяснения того, почему она не только может работать так, как здесь описано, но и должна работать так. Эта глава помогает разобраться в том, что есть магия. Если пытаться действовать в той сфере, в которой вы не разбираетесь, то вероятнее всего ничего толкового у вас не выйдет. А ведь у многих есть достаточно сильное желание работать с магией, наполнять магией свои творения. Для успеха следует сначала понять, что есть магия, а уже после начинать с ней работать. С этим делом вам и поможет эта глава.

Версия текста: [1.1]

<http://tl.rulate.ru/book/23282/486803>