Слушай, а что это за персонаж? – Таким вопросом начнут задаваться читатели с энной главы. Подобное сильно вредит восприятию произведения, а значит, эту ситуацию требуется как-то исправить. Читателю нужны напоминания, дабы вспомнить забытое. Напоминания можно интегрировать в само произведение в виде мыслей героев, или же в виде диалоговых вставок. Но такого вида напоминание может слишком сильно бросаться в глаза, выдавать свою искусственность, из-за чего лишь мешать читателю. С другой же стороны, если напоминание недостаточно настырно, его может не хватить. Причём одна и та же напоминающая вставка для одних может оказаться недостаточной, а для других – уже излишней. Всем угодить нет возможности. Искусственные напоминания, то есть те, чьё появление инициируется не изнутри произведения, а извне, лучше избегать. Но как тогда поступать?

Этой проблеме есть решение. Ввод "глоссария" после каждого тома или приличного количества глав – частоту выбирать вам. "Глоссарий" – вынесенная за рамки повествования частичная информация о прочитанном. Любой, кому оно не нужно, может пропустить глоссарий и приступить к дальнейшему чтению. Любой, кому необходимо что-то вспомнить, может обратиться к глоссарию. Повествованию глоссарий, так или иначе, повредить не может, ибо находиться вне его. Наполнять глоссарий информацией – работа автора. Ему же и решать какая информация стоит упоминания, а какая – нет. Так же не стоит раскрывать те сведенья, которых не было описано в произведении. Так и что может входить в глоссарий? Это может быть известная информация о персонажах: физические данные по типу пола и возраста; события, по которым они непременно должны были запомниться; как звать; история персонажа, если известна; ну или ещё что-нибудь по желанию автора. Города и локации: месторасположение; особенности; история. Политические и/или идеологические объединения: действия; особенности; история, если известна. Так же ещё и информацию о: расах, особых предметах, по необходимости – о событиях, или же любые иные сведения. Если глоссариев более чем один, то в последующих можно не упоминать информацию, которая уже содержится в более ранних глоссариях. На последок стоит напомнить, что наполнение глоссария определяется автором, и не должно идти в разрез с его задумкой (если автор намеренно что-то не упоминает), а так же глоссарию не желательно содержать события, которым ещё только следует произойти.

***

Теперь же, приступим к рубрике "Для чего это нужно?!". Так какую цель преследует эта глава? Читатели имеют свойство со временем забывать что-либо. Это, так или иначе, вредит произведению. Столкнувшись с такой проблемой, читатель может и дальше продолжить читать, плохо воспринимая происходящее, или же решить перечитывать. В процессе последнего читатель может потратить время, настроение, и вовсе забросить чтение. Естественно, это не совпадает с интересами как читателя, так и автора. В целях борьбы с такой проблемой приходиться вводить напоминания. Интеграция напоминаний в сам процесс повествования должна происходить крайне органично, дабы не вредить восприятию читающих. Но такое для кого-то может оказаться недостаточной мерой, так как каждый уникален. У некоторых наблюдаются проблемы с памятью – от малых до больших. Для этой части аудитории, а так же для сделавших большой перерыв в чтении, нужны меры по-серьёзнее. В качестве такой меры и выступает глоссарий, который вводиться вне повествования. Кому он нужен, тот прочтёт, а кому он не нужен – пропустит и дальше продолжит чтение без вреда целостности восприятия произведения.

Версия текста: [1.1]

http://tl.rulate.ru/book/23282/481957