

Протискиваться через эту каменную трубу было непросто, но в конце концов я справился... с трудом!

Было ли это весело? Точно нет...

Мне пришлось сразиться с монстром-феминисткой и убежать словно злокрыс, так что ничего весёлого в этом я совершенно не видел.

Вот только ещё больше меня расстраивало, что я так до сих пор не нашёл никаких сокровищ... всё же я уже фактически шатаюсь здесь полдня.

Через трубу я не мог видеть её конца, но по эху можно было предположить, что выход должен был быть уже недалеко. Периодически прерываемое отдыхом извивание в узком месте продолжалось... честно признаюсь, я действительно ненавижу такие места, в которых я едва мог дышать, в особенности после того как моё тело стало значительно больше. Конечно глупо было на это жаловаться, но это не отменяло того факта, что моё будущее в качестве вора получило сильнейший коварный удар.

Самым здоровым в Гильдии Воров Рифтена был Бриньольф, вот только в свою очередь он был одним из лучших благодаря своей харизматичной натуре, связям и актёрскому мастерству.

Ну да ладно, в данный момент я с трудом мог видеть свет в другом конце трубы, откуда также шли какие-то тихие звуки, источник которых оставался для меня не ясен.

Вот только когда я практически добрался до конца - то обнаружил, что дальше я уже попросту не помещался, поскольку по впечатлениям труба здесь была как-то повреждена и частично заблокирована. В место, откуда я мог различить исходящий свет - едва мог протиснуться кто-нибудь с тощим телосложением, но никак не такой здоровяк как я.

- «Проклятие! Я даже толком не могу развернуться в этой тесной, удушливой киш... ох!»

Кхем, как-то у меня совершенно вылетело из головы, что я ведь могу телепортироваться... ну что ж!

Вот только мне нужно было хотя бы увидеть свою цель. Конечно, умей я маркировать пространство как это делала Нурина - то телепортироваться было бы намного проще, но имеем что имеем.

Маркировка и Определение Пространства - это техники уже следующего уровня, которые мне были ещё не понятны. Поэтому всё, на что я сейчас был способен - это терпеливо ждать и распространять свою Внутреннюю Магию, чтобы быстрее поглотить Внешнюю Магию.

Думаю всё же стоит сказать, что Маркировка и Определения Пространства - действительно являлись абсурднейшими техниками. Реальность обретает форму в Пространстве, вот только оба эти понятия немного сложно осознать в материальной форме. Как известно, в этом мире много реальностей или царств, созданных в Пустоте дыханием Кинарет во время обмана Лорхана.

Чтобы осознать Пространственный Закон Мира - в первую очередь необходимо понять, как это пространство образовалось, и каким образом оно существует. Такому, пришедшему из другого мира человеку как я - понять устройство вселенной всё же было несколько проще, чем обычному «смертному». Вот только чтобы получить представление о происхождении этого мира, необходимо разбираться в знаниях и религиозных текстах, которые к сожалению как и в моём старом мире - веками фальсифицировались в зависимости от убеждений и целей. В частности альтмеры видят в Лорхане злого демона, в то время как люди уже бога-отца, отчего их летописи уже изначально будут различаться чуть ли не кардинально.

Итак, первое и самое важное - я не верю в существование богов, известных как Эт'Ада. Эт'Ада являются обладающими большой силой «Изначальными Духами», старшими из всех рас и, безусловно, самыми сильными и загадочными.

Собственно в это не верили даже древние Дворфы, вернее они скорее видели в Эт'Ада или так называемых богах - соперников, отчего на самом деле никому не поклонялись. Ещё я считаю, что такой великий человек как Великий Грандмастер Дивайт Фир также должен это разделять. Всё же однажды он помог своему другу, живому богу Сота Силу в его битве против Даэдрической Принцессы Ноктюрнал, для защиты Заводного Города, царства Сота Сила.

Так что подводя итоги - я признаю существование и силу расы, известной как «Изначальные Духи» или Эт'Ада, но я не считаю их богами. Я знаю, что действительно существует множества доказательств, указывающих что им в некоторой степени нравится защищать определённые группы смертных. И в зависимости от их желаний и капризов - эти существа даже могут даровать силы и сокровища, а также некоторые сильные «усиления», известные как «Благословения», вот только я отказываюсь рассматривать это как божественные проявления.

Мой взгляд на Бога - это нечто личное, что я держу при себе.

Тем не менее это не означает, что по отношению к «Изначальным Духам» я испытываю какую-либо ненависть или же негатив. Всё же хоть я откровенно не сильно в них разбираюсь, но в то же время мне известно, насколько они могут быть доброжелательными и злокозненными. С ними в принципе лучше никак не пытаться шутить, но завоевать их благосклонность будет не самым худшим решением в жизни.

Спрашиваешь, почему я упоминаю Изначальных Духов, когда говорю о пространстве? Что ж,

сейчас речь идёт о существовании самого мира, и как создатели мира – они логично являются его частью... или же мир является частью их?

Не совсем уверен, что там и кто является частью другого, но мой братан Авгур однажды сказал мне, что существует теория, по которой все эти Изначальные Духи являются частью одного великого существа, которое ученые называют «Миром». Ну а поскольку существо представляет собой совокупность воли всех Изначальных Духов – то таким образом и родились все своды управляющих миром правил и законов. В общем если ты чего-то не понял – то всё это чертовски сложно, и можешь не забивать себе лишний раз голову.

Но, пока мой объём магии не восстановился – давай я начну с того, из чего это всё собственно зародилось. Единственный имеющийся источник этого является альдмерский текст «События Эры Рассвета». Но как я уже говорил – это было написано мерами, а высокие эльфы до сих пор до глубины мозга ненавидят Лорхана.

Кстати, Эра Рассвета – это эпоха Богов; Меретическая Эра – это поворотный этап эпохи Богов и смертных прямиком перед тем, как многие расы собрались на Тамриэле. А Первая, Вторая, Третья и текущая Четвёртая Эры – это уже эпохи Смертных.

Итак, изначально было небытие, в котором хаотически проявлялись лишь его состояние, из которого благодаря каким-то стечениям обстоятельств возникли два разных и в то же время похожих существа, известные как Ану и Падомай.

Ану, также упоминающийся как «Ану Вездесущий» – олицетворяет Порядок, Покой и Свет. Падомай же в свою очередь, также упоминающийся как сакральное сочетание звуков «ПСДЖЖЖЖ» – олицетворяет Хаос и Перемены.

Эти двое – близнецы, равноправные и противоположные. В столкновении друг против друга, никто из них не смог победить другого, так что не получив никакого результата в их не имеющей смысла борьбе – они начали размышлять и познавать окружающее, пока не достигли просветления и не создали для себя души.

Душой Ану стал «Ануиэль», олицетворение Единства и Полноты Мироздания, в то время как душа Падомая стала «Ситисом», олицетворением Хаоса и Пустоты. И как Ану с Падомаем, Ануиэль и Ситис – также являлись равными и противоположными.

Следует отметить, что эта четвёрка абсолютно лишена каких-либо признаков личности и не могут считаться Богами. Они просто чистая «Воля» или «Природные Силы», хоть Ситиса иногда и называют Отцом Ужаса, и некоторые культы ему даже в той или иной степени поклоняются, как то же «Тёмное Братство».

Как две противоположные сущности, Ануиэль и Ситис достигли взаимопонимания и установили некоторые правила – создали нечто, названное причудливым словом «Аурбис», а если проще – то «Вселенная». Никто не может сказать, собирались ли они изначально создавать именно это, но опять же, получилось как получилось.

С самого совместного создания Ануиэль и Ситиса, Аурбис или Вселенная - находились в хаотическом состоянии изменения. Являющегося олицетворением Хаоса и Уничтожения Ситиса - это целиком устраивало, вот только его противоположность Ануиэль - нет.

Чтобы достичь Порядка и Единства, Ануиэль создал Ауриэль, позже известного как Акатош: Главного Бога и Великого Дракона Времени. Ауриэль ввёл в «Аурбисе-Вселенной» понятие «Время», благодаря чему возникло состояние Порядка и стали появляться другие духи, известные как Эт'Ада или Изначальные Духи.

Изначальные Духи, а также их старший брат Ауриэль - решили остаться в этой Вселенной, создав некоторое количество царств и мини-миров для себя, назвав всё это Этериусом.

Этериус здесь является отображением «Небес», созданным «добрыми» Эт'Ада, известным как Аэдра; в то время как «Обливион», который является отображением «Ада» - был создан «злыми» Эт'Ада, известными как Принцы Даэдра.

Естественно, что на такое состояние Порядка Ауриэль - разозлился уже Ситис: противоположность Ануиэль, создателя Ауриэля» которого устраивал хаос в «Аурбисе-Вселенной». Он понимал, что с этим нужно что-то делать, и по примеру «Ануиэль» - он также создал душу себе, и вот здесь на игровое поле вступает Большой Босс Лорхан.

Цель создания Лорхана была более чем проста: отменить всё то, что сделал «Ауриэль». В принципе Лорхан был точно таким же Изначальным Духом, но его единственное существенное отличие заключалось в распространение хаоса в упорядоченной вселенной Ауриэль. Так начался претворяться в жизнь Замысел Лорхана.

А теперь здесь начинается моя теория о произошедшем с момента, когда Лорхан начал делать грязную работу за Ситиса.

Неизвестно, что творилось в голове у Лорхана в то время, но думаю можно с уверенностью сказать, что Изначальные Духи больше походили именно на «Смертных», чем на Силы, подобные «Четырём Древним Душам», поскольку первое, что они сделали после своего появления - это обосновались на новом месте.

Если моя теория верна - то в момент, когда Лорхан пришёл к другим Изначальным Духам - ему понравилась идея существования и наличия рядом некоторых, похожих на него самого существ. Как одинокий ребёнок, который только-только вышел из тёмной комнаты и оказался на полной других детей игровой площадке - все наставления и планы были тут же отброшены им в сторону. К тому же Лорхан также должен был понимать, что когда его цель будет выполнена - он также перестанет существовать. Ну и более того, в один момент Лорхан встретил Кинарет, прекрасную Богиню Ветра, ну и о произошедшем в дальнейшем догадаться думаю не сложно.

В продолжение моей теории, у Лорхана возник внутренний конфликт, в котором он должен был выбрать между принесением в жертву по приказу Ситиса всех своих новых друзей, на что он

явно не был согласен, или же бросить Ситису вызов, что было невозможно, поскольку имело бы ужасные последствия.

С этого момента Лорхан скорее всего раскрыл Кинарет ситуацию в которой он оказался, и попросил её помочь в дерзком плане, который он собирался осуществить. И по фактам становилось понятно, что Кинарет действительно объединила усилия со своим возлюбленным Лорханом, чтобы найти брешь в приказах Ситиса и выполнить план, по которому Лорхан и она, а также все её братья и сёстры Эт'Ада - выживали.

На этом моя теоретическая зарисовка заканчивается, и мы возвращаемся к Мифам Эры Рассвета.

План Лорхана был действительно коварным, поскольку позволял не только защитить себя и других от влияния Ситиса, но в то же время мог послужить спасительным билетом для бегства.

Видишь ли... на самом деле Эт'Ада не были так уже довольны реальностями, на которые они были назначены в «Этериусе», точно так же как маленькие дети, которые только лишь получив новую игрушку - тут же просят большую. И Лорхан применил это их детское поведение, сделав им грандиозное предложение: «Почему бы нам всем не создать большой план существования, чтобы мы все могли развлечься и наполнить его всеми нашими творениями и чудесами?»

Это походило на мирный и дружный семейный проект по созданию чего-то вместе, что определённо было намного лучше, чем их старые унылые небольшие реальности. Первой согласилась Кинарет, и даже Ауриэль: «старший брат» всей группы - был убеждён в том, что это была отличная идея. Так что после совместных обсуждений - все согласилась назвать их совместный проект «Мундусом» - Планом или Реальностью Смертных, местом вне Этериуса и Обливиона, а также вдали от прямого влияния Ситиса и Ануиэль.

Следует также отметить, что некоторые Эт'Ада отказались от участия в этом новом проекте, предпочтя держаться обособленно. Ну а согласившаяся весёлая компания отправилась из «Этериуса» вниз через «Обливион», достигнув его края в месте, где в тот момент существовала лишь пустота.

<http://tl.rulate.ru/book/23272/1188186>