

Внутри полной темноты и абсолютной тишины, темнота покрывает область, как чума, не оставляя света проникающего сквозь нее. Животные, живущие в пещерах, мягко ходят или ползают по бесконечным галереям, созданным трещинами грунта в поисках скудной пищи и спаривания. Это место, где подземный мир встречается с земным. В бескрайней тьме пещеры внезапно...

Bzzt

пцц

Искры электричества внезапно искрятся где-то посреди пещеры, образуя гигантский темно-синий пузырь. Пузырь медленно становится все больше и больше, пока не заполнит почти всю пещеру, а затем медленно рассеется в облаке белого дыма. Выходящий из дыма был чем-то необычным, то есть большим красным человекоподобным драконом. В его объятиях также находились две самки, державшиеся за руки. Длинная рыжая женщина с коротким красным кимоно была не кем иным, как Жасмин, в то время как короткие черные волосы с черным кимоно были Мио, новым спутником Юн Че, а также вызванным зверем.

Что касается самого мужчины, то в настоящее время именно он держит их после того, как превращается в красного дракона атрибута огня обратно в царство. Сейчас все трое вернулись в реальный мир, завершая свои приключения в царстве испытаний.

Облако дыма рассеивается в воздухе, оставляя их троих позади. Гуманоидный дракон или Юн Че подвели двух женщин, прежде чем направить свою силу в рог клинка. Он медленно светится золотым светом, освещая область, откуда они пришли, и все трое заметили, что вернулись в пещеру Лазурного Дракона. Он сформировал шар из золотого шара света, который медленно сформировался из своего золотого клинкового рога. По мере того, как шар света освещал эту область, эта зона была совершенно незнакома ни Юн Че, ни Жасмин, так как они телепортировались в царство в тот момент, когда они ударились о барьер. Похоже, что эта большая пропасть является концом самой пещеры.

Облако дыма парит в воздухе перед тем, как сформировать силуэт дракона, смотрящего на Мио, Жасмин и гуманоидального дракона Юн Че. "Похоже, здесь мы расстанемся.....". Этот дракон может сказать только это... Что бы ни случилось с этого момента... живи хорошо".

Как сказано в последнем слове, силуэт белого дыма Лазурного Дракона исчезает в воздухе. Юн Че, как и сам Синигами, чувствовал, что его душа уже пробирается в загробную жизнь. Он тут же встает на колени на одной ноге, даже как гуманоидный дракон, прежде чем сказать "Мы сделаем это".

"Даже как душа, он, наконец, оставил наследника, который бы совершил то, что ему не удалось." Жасмин медленно сказала, сопровождаемая кивком от Мио и Юн Че. Что касается Мио, то она держала ее за руку, молясь о безопасном прохождении Лазурного Дракона. Она простила его, так как дракон привел ее в Юнь Че. На этот раз она будет жить полной жизнью.

"Похоже, мы вернулись в реальный мир". Юн Че сказала, что сломала неловкую атмосферу.

"Хай, Данна-сама. Давненько я не чувствовала и не могла дышать воздухом реального мира", - сказала Мио, переставляя свое черное кимоно еще больше. Она не помнит, когда в последний раз дышала воздухом реального мира.

Юн Че посмотрел на тело своего дракона и сказал: "Ну, технически мы находимся в пещере, и вход недостаточно велик для того, чтобы я мог пройти через него. Похоже, мне придется подождать, пока моя трансформация закончится".

Внезапно его освещающий золотой рог внезапно пульсировал, как маяк, привлекая внимание и Мио, и Жасмин. Оба они повернули голову к нему, то, что они заметили, его тело медленно светится, а также.

"Что теперь?" Жасмин сказала рядом с ним.

Юн Че собирался что-то сказать, но перед ним вдруг всплыло уведомление.

[День... Десять минут трансформации Пируса Леонидаса у хозяина. Возвращаясь к человеческой форме носителя.

Перезагрузка: 24.00.00]

Его тело медленно светится ярким светом и начинает освещать пещеру. Жасмин и Мио начали находить близлежащий камень, чтобы оградить себя от сияющих огней. Свет освещает всю пещеру и одним махом покрывает Юн Че. Этот большой шар света медленно становится все меньше и меньше, прежде чем сформировать его форму тела, как он рушится, оставляя позади его красивый вид 'Sasuke' еще раз.

"Черт, это одна потрясающая десятиминутка. Даже если это один навык в день, мне всё равно нужно остерегаться, где я его использую, или кто знает, что произойдет". Юн Че вернулся к своему бывшему "я". Тем не менее, он размышлял, так как не знал о своем нынешнем состоянии.

"Ты возвращаешься. Уже десять минут? Я надеялся, что..." Жасмин остановила свои слова, когда увидела Юн Че. Похоже, он не заметил, что вся его одежда была разорвана на части, и начал подходить к ней случайно, как будто ничего не случилось. То, что она увидела первой....

"КИЯААААА!!!! ИЗВРАЩЕНЕЦ!!!" Жасмин кричала в верхней части легких, защищая глаза от взгляда.

"Ара... ара... Данна-сама." Мио сказал, держа правую руку на губах и глядя на его славное

неопрятное тело. Но его нижняя часть была загадочно покрыта белым облаком дыма от его трансформации. Взглянув на его семейные драгоценности.

"Эй... эй... что случилось? Это не похоже на... ХОЛЛИ ШИТ!!! ГДЕ ВСЯ МОЯ ОДЕЖДА!?!?" Юн Че посмотрел вниз, прежде чем вытащить полотенце из инвентаря, и тут же прикрыл нижнюю часть.

"Что бы это ни было, надень какую-нибудь одежду!!!" Жасмин сразу же закричала, притащив Мио к близлежащему камню и закрыв глаза.

"Моу, Жасмин-сан. Я хочу посмотреть на это. Я только что не видела его ясно." Мио изо всех сил пыталась убрать руки Жасмин из глаз. Это ее шанс увидеть это.

"Что значит "это"?" Однако, лицо Жасмин покраснело, как только она подумала о том, что на самом деле имел в виду Мио.

Что касается Юн Че, то он сразу же успокоился, когда полотенце закрыло паховую область. Он вдруг спросил: "Система, что случилось со всей моей одеждой?"

[Динь... Когда хозяин впервые превратился в дракона, любая одежда мгновенно разорвется.] Тем не менее, система сделала поправку, чтобы снять всю одежду с тела хозяина в тот момент, когда хозяин спровоцировал трансформацию и восстановил её, как только хозяин вернётся обратно].

"Так вот что случилось? Я собирался сделать то же самое, но ты меня опередил. Спасибо, система. Похоже, мне снова придется купить наряд Куинси. Черт возьми, а эта штука дорогая". Он сразу же зашел в системный магазин, прежде чем купить тот же костюм Квинси, что и раньше. Он тут же снарядил его, и в мгновение ока одежда его тела была восстановлена до прежнего состояния.

"Система, могу ли я получить возврат за то, что сорвал с себя одежду?"

[Нет...]

"Чувак... это было прямо... Ну, по крайней мере, я пытался." Он снова вздыхает, прежде чем снова посмотреть на свою одежду. Потом он медленно подошел к скале, где Жасмин прятала страстную Мио.

"Теперь ты можешь посмотреть на Жасмин. Я не буду ходить с мечом, висящим в воздухе". После того, как он сказал это, Жасмин подошла из-за скалы, выглядящей красной, как помидор, в то время как Мио, с другой стороны, выглядела разочарованной по какой-то причине.

"Что значит "твой меч"? В следующий раз, если тебе понадобится превратиться обратно в человека, хотя бы предупреди нас". Жасмин сказала, что, вытягивая Мио за руку из-за скалы.

Юн Че хихикает и говорит: "Скажите кому-нибудь, кто закричал, увидев мое славное тело. Если хочешь, я могу показать тебе в любое время".

"ТЫ ЛЕЧЕР!!! Я ни за что не хочу видеть твое отвратительное тело." Она сопротивлялась, скрывая большой румянец на лице.

Мио внезапно прыгнула перед ним и прямо сказала, пока она смотрела на него сверкающими глазами: "Данна-сама, я хочу посмотреть на него поближе".

"Не смей!!!" Жасмин закричала Мио, и она тут же закрыла уши. Юн Че просто смеется над этими девчачьими выходками. Он ни за что не захотел ходить голышом, но потом, когда дело доходит до жены или жены, все по-другому.

Увидев, что девушки наконец-то успокоились, он объяснил им всю ситуацию с пропажей одежды. "Не волнуйся, это маленький глюк или жучок". Система просто починила его".

"Глюк? /Жучок?/ Мио и Жасмин сглазили друг друга.

"Ничего страшного. Тебе не нужно беспокоиться о том, что я буду бегать голышом после того, как превращусь в дракона." Он улыбнулся ей, указывая на то, что все еще дразнит ее по поводу своей ситуации.

С все еще краснеющим лицом, она уволила его и сказала: "В любом случае. Мы должны скоро выйти на улицу. Значит, Мио, ты хотела проследить за этим негодяем или пошла за мной во внутренний мир?"

"Во внутренний мир?" Мио интересно.

Увидев ее реакцию, Жасмин ударила ее по лбу и сказала: "Ах, я забыл. Мир, который этот идиот создал для своих душ Занпакуто. Можно сказать, его личный мир. Ты должен пойти со мной, чтобы я мог тебя с ними познакомить".

"Личный мир Данны-самы? Что это за мир?" Мио интересуется.

"Почему бы тебе не войти и не узнать?" Юн Че предложил.

"Но..." Мио колеблется, когда вспоминает о своих временах в испытательном измерении. У нее было достаточно времени в пустом мире испытаний. Если это то же самое, что и раньше, то это не имеет смысла.

Юн Че поняла ситуацию и нежно похлопала ее по голове. "Не волнуйся, это не будет похоже на пробное измерение". Этот мир создан мной, чтобы мои спутники и духи могли жить в нем мирно. Кроме того, у каждого духа Занпакуто есть своё царство. Почему бы вам сначала не исследовать этот мир и не успокоиться". Он понял ее, так как она все еще хотела исследовать реальный мир. Она была в ловушке тысячи лет и из-за этого потеряла свою истинную божественную силу. Если, конечно, она не хотела, чтобы это повторилось.

"Хнннн, я доверяю тебе, Данна-сама. Обещай мне, что мы вместе исследуем внешний мир". Она смотрела на него обнадеживающими глазами.

"Да, я тоже хочу познакомить тебя с другими моими спутниками из Шинигами". Поверь мне, они тебе понравятся. Сейчас они за пределами пещеры". Юн Че улыбнулась ей.

"*хихикай... Я буду с нетерпением ждать встречи с ними, Данна-сама." Мио ярко улыбнулась.

"Тогда пойдём? После всего этого мне очень нужно было окунуться в горячий источник." Жасмин внезапно преломляется.

"Данна-сама?" Мио посмотрел на него в ожидании решения.

Юн Че просто кивнула и сказала: "Ты должна пойти с ней.... Как только ты закончишь, Жасмин научит тебя путешествовать между реальным и внутренним миром". Девочки там могут быть шумными, но я уверен, что ты прекрасно справишься".

Услышав его решение, Мио кивнул перед тем, как поклониться ему. "Тогда я пойду с Джасмин-сан". Как только я закончу, я хочу исследовать с тобой внешний мир. Данна-сама". С этим Юн Че кивнула перед тем, как ласково похлопать по голове. Жасмин схватила Мио за руку, и они оба превратились в полоску света, которая проникла в лоб Юн Че и отправилась во внутренний мир. Оставив Юн Че в полном одиночестве в освещающей свет пещере.

"Теперь эти трое, должно быть, волнуются". Я не знаю, как долго я отсутствовал. Я чувствовал, что нахожусь в мире испытаний долгое время." Юн Че притягивает к себе парящий шар света, прежде чем сформировать его в уменьшенную версию. Он начал ходить по туннелю пещеры туда, откуда пришел. Похоже, что шлагбаум перед тем, как заблокировать вход в эту массивную пещеру. После того, как пробное измерение разрушилось, ограждение больше не блокировало вход, и он мог свободно проходить через него. Он задавался вопросом, сколько опыта он приобрел в мире испытаний только что. Что касается того, сколько стопок он приобрел, то он скорее позволил этому опыту потонуть самому себе, как только отправился в иллюзорное демоническое царство. Чувство, выравнивающееся в то время, было бы эстатичным.

Сначала он хотел отправиться туда мгновенно, чтобы разблокировать шапку 70 уровня и подняться на 71 уровень, но теперь, когда он получил еще один козырь. Похоже, он может не торопиться. Он решил исследовать чудо Злого Бога, Семя Огня. Когда он разблокировал форму дракона, он может видеть различные данные, загруженные системой в его форму дракона. На

самом деле семя не функционировало как элементарный иммунитет или бесплатный билет для него, чтобы культивировать любое огненное искусство. Оно было средством, позволяющим ему манипулировать самим элементом и, таким образом, преобразовывать его в различное. Однако, он не стремился культивировать искусство этого мира.

Видя эту возможность, он медленно думал: "Манипуляция, подождите... чтобы я мог этому научиться"? Юн Че ничего не имел в виду. Он говорил об элементарном искусстве из одного из своих детских воспоминаний. На самом деле, он говорил об искусстве сгибания.

Искусство сгибания было формой элементарной модификации и манипуляции из одного из мультипликационных шоу в его мире. Даже он вырос из грубого детства, у него все еще было время, чтобы испытать это тогда. Возвращаясь к истории, гибочные искусства позволяют практикующему отстреливать элементарные техники в зависимости от ситуации. Ему не нужно было выучивать название и выкрикивать его, чтобы выглядеть круто. Если он сможет их сгибать, это добавит еще одной атаки на его арсенал.

"Система, я могу культивировать эти сгибающиеся искусства?"

[Динь... Сканирование памяти носителя.] Возможно, но хозяину не хватает других семян, так что единственное, что может использовать хозяин - это сгибание огня.]

"Тогда просканируй огненные изгибы, основываясь на этом искусстве, и передай их мне."

[Динь... Система может просканировать память хоста и сформулировать новый сборник изгибающих искусств.] С помощью 5000SP система может собрать данные из памяти хоста перед формированием нового компендиума. Однако, этот компендиум ограничивается искусством из самой памяти. Система обнаружила новую усиленную форму, называемую состоянием 'Avatar', в которой она использовала воспоминания предыдущих аватаров для борьбы и получения преимущества. Однако, в этом мире. Avatar - это несуществующее существо, поэтому система удалит эту функцию.]

Размышляя некоторое время, он кивнул, чтобы понять: "Это все, что мне нужно". Все, что тебе нужно. Просто сделай это." Пока у него было достаточно бланков. Кроме того, у него была форма дракона. У Имагона есть способность сгибаться, используя форму дракона. "Черт, думать об этом меня возбуждает."

[Динь...] Сканирование воспоминаний носителя. Нашли два воспоминания под названием "Аватар, последний излучатель воздуха" и "Аватар, Легенда о Корре".

Включить режим сканирования.

Вычет системных баллов в качестве оплаты.

Приблизительная автоматическая сборка.

Примерное время завершения сборки - один месяц].

"Один месяц, так долго?"

[Система должна была просканировать память хоста на самих эпизодах, прежде чем декодировать их вручную.] Процесс займет больше времени, чем предполагалось].

"Тогда, делайте все, что потребуется. Один месяц - это не так уж и долго." Юн Че кивнул перед закрытием интерфейса. Прямо сейчас ему не хватает методов управления элементарным семенем. Он получил пламя феникса, но оно ограничено только пятым и шестым искусством, и больше у него ничего не было. Даже у его малыша в качестве огневого удара был только адамантиновый взрыв. Так какой смысл иметь бесплатный билет, чтобы манипулировать элементами, если вы не используете его?

Вот откуда сгибание. Если он может научиться изгибающим искусствам, он может манипулировать элементами одновременно, используя свой Занпакуто, не изучая слишком много огненных искусств. Искусство сгибания универсально, ему не нужно было изучать так много техник или джуцу. Он мог просто случайным образом бросать любые техники сгибания в зависимости от ситуации, когда он начинал сгибать элементы. Представьте себе, как он использовал огненную технику сгибания при использовании Тенса Зангэцу. Возможности бесконечны. Просто залить их пламенем - обычное дело. Он хотел иметь возможность манипулировать ими, например, превратить простой огонь в разрушительный взрыв. Представьте, что он может сделать с Пламенем Феникса? Золотое пламя вороны? Или даже с оригинальным пламенем Юн Че?

"Система, могу ли я научиться изгибающему искусству?" Он медленно говорил, когда выходил из пещеры. Искусство сгибания все-таки не бесплатно. Из его воспоминаний об "аватаре" требовалось, чтобы практикующий обладал элементарной чакрой. Однако в этом мире чакр не существует, но глубокая энергия имела с ними уникальную близость.

[Динь... В настоящее время хозяин владеет хаки и Злым Богом, Семенем Огня.] Однажды хозяин сумел научиться изгибающему искусству. Он требовал хаки как основу, чтобы направить изгиб в реальный мир, используя его как медиум и преобразовать силу духа хозяина в элементарную энергию, так как хозяин не обладал никакими элементарными чакрами. Огненное семя хозяина действует как элементное сродство с хозяином, что позволяет использовать изгиб огня].

Кивнув в понимании, он сказал: "Значит, любой может научиться этому, пока он владеет хаки?"

[Динь... Хозяин должен научиться сгибанию энергии, прежде чем использовать интерфейс системы, чтобы пробудить сгибание человека.] Изгиб энергии имеет способность пробуждать или запечатывать способность других людей к изгибу. Это должно зависеть и от элементарного

сродства человека. Однако, хозяин прав насчет того, что практикующий должен обладать хаки, чтобы успешно культивировать сгибание].

Он дал ему подумать некоторое время, прежде чем сказать: "В настоящее время, единственный практикующий хаки в этом мире это я, Рецу, Кон, Канг Юэ и Маленькая Фея". Черт, я не могу научиться другим изгибам, пока не найду правильное семя. Если я найду, то возможности бесконечны. Через месяц я смогу научиться сгибать элементарные, бить, застряв с теми же самыми элементарными техниками снова и снова. Хотя это ограничено огнем. Но это сойдет". Когда он их получит позже, он научится искусству до предстоящего турнира.

Затем он продолжил: "Но не сейчас эти две дамы ждут меня". Он медленно говорил, когда выходил на поверхность.

<http://tl.rulate.ru/book/23026/936299>