

20. Расшифровка

"Хмм, довольно темно."

Прошло около 30 минут с того момента, как мама Джулия пошла собирать информацию.

Когда солнце уже полностью зашло, я создал небольшой огонёк в моих руках, используя \cap (свет), и побежал в лес, приближаясь к реке, где исчез Боис-кун.

Река была шириной около 5 метров. Ширина была примерно такая же, как ров в крепости Ранзрак.

Вода была настолько прозрачна, что когда я поднёс к ней свет на моём пальце, я смог увидеть рыб, плавающих на дне реки.

Я хотел бы сделать немного жареной рыбы, но поберегу её на другой раз.

Я нарисовал \flat три раза и перепрыгнул через реку

Я использовал один из \flat во время прыжка, и другой для момента приземления. Последний был подготовлен на всякий случай.

Я также практиковался с ним много раз во дворе поместья, но свободно использовать его в столь обширном пространстве было приятно.

Я двигался вдоль берега реки прыжками, направляясь вверх по течению, и ограждение попало в поле зрения спустя примерно 10 минут.

Река стала уже примерно на половину, но вместо этого была извилистой.

На окраине этой реки было неестественно открытое пространство.

Это была круглая зона диаметром около 5 метров, и моим первым впечатлением было то, что это было похоже на открытую площадку.

Окружал центр этой поляны деревянный забор, о котором говорил глава деревни.

Скорее даже не деревянный забор, а просто множество деревянных досок, вбитых в землю и связанных верёвкой.

Через зазор в заборе я бросил \cap в середину огороженной территории.

".....Хех."

На земле узор, который был ни знаком, ни изображением, действительно был нарисован.

Узор был весьма сложным.

Узор состоял из, примерно, 30 небольших узоров, и они были выстроены по цепочке.

Я не знаю значение небольших узоров, но некоторые из узоров повторялись.

... Или скорее, разве это не предложения?

"Волшебные символы? Нет, не то..."

В Маркекте это общий язык.

Это потому что волшебные символы, использующиеся для вызова магии, использовались как основные буквы.

Хотя есть общий навык с названием магии, по крайней мере относительно знаков, просто используются волшебные символы.

Таким образом, даже если устная речь несколько акцентирована, с точки зрения знаков, волшебные символы должны использоваться по всему миру.

Вкратце, знаков, за исключением волшебных символов, в Маркекте не существует.

"Стоп... Другие знаки..."

В спешке я открыл [Сборник Магии Абаддона].

"Вот оно, Древние волшебные символы."

Древние Волшебные Символы.

Они- мощные и в то же время тонкие волшебные символы, использовавшиеся более чем тысячелетие назад, истоки текущих волшебных символов.

Текущие волшебные символы были короче, поэтому ими могли управлять все, но эти древние волшебные символы, казалось, значительно превосходили их с точки зрения силы.

Но с другой стороны, возможно, их было слишком сложно контролировать, и они были переданы ошибочно, и только волшебные символы после упрощения были сейчас распространены.

Похоже, что Абаддон также тщательно исследовал древние волшебные символы, но говорится, что он многое не мог понять.

Однако, Абаддон воссоздал фрагменты древних волшебных символов, которые он исследовал в исторических руинах, в статье о древних волшебных символах.

Подавляя своё волнение, я сравнил узоры передо мной с репродукцией в книге, но——

"Хмм? Может, они отличаются?"

У меня возникло впечатление, что, если воспроизведённые древние магические символы были напечатанными кандзи, узоры перед моими глазами были бы написаны закруглённым почерком девушки.

Украшения были добавлены тут и там, и было сложно определить изначальный текст.

"... Пока что давайте перепишем их и вернёмся."

Я скопировал узор за забором в блокнот и вернулся в деревню после подтверждения, что не было ошибок.



Полночь—

Беспокоясь о том, чтобы не разбудить мою счастливо спящую маму рядом со мной, я встал с кровати.

В тени стола я использовал \cap , уменьшив его яркость, и пристально смотрел на переписанный узор много раз.

Однако,

"...Я не понимаю."

Из-за отсутствия умственной усталости, благодаря эффектам [Без Устали], я мог размышлять часами.

Неважно, как долго я думал, я не понимал, что не понимал.

Ведь это не означало, что мой интеллект улучшался.

Были истории о вооруженных силах США, расшифровывающих коды японской армии во времена Второй Мировой войны, но я полагаю, они могли расшифровать их, собрав ведущих мировых математиков с мозгами и новейшими компьютерами.

Что-то вроде криптографии могло быть невозможным для меня, любителя.

"Еей"

Я не был столь умён, чтобы разобраться в чём-то, что только начал.

Каков мой конёк?

Верно, это простая работа.

Я раскрыл блокнот под столом и пытался написать в нем эти переписанные узоры снова и снова.

10 раз, 20 раз...

Моя рука не устала, ведь я не уставал физически, но мои мышцы болели, когда я переусердствовал с этим.

Делая перерыв время от времени, 30 раз, 40 раз...

Как-то я уловил метод написания.

Я почувствовал, как будто понял естественные движения пера и порядок штрихов.

50 раз, 60 раз...

Скоро я смогу писать знаки, даже не смотря на переписанный узор.

Потом, ещё 70 раз, 80 раз...

Внезапно, я почувствовал, что мана внутри моего тела движется, когда я пишу знаки.

Однако, мана рассеивалась, когда я обращал на это внимание.

90 раз.

Моя мана снова движется.

Почему-то кажется, будто моя мана перемещается по конкретному пути.

Тем не менее, моя мана в итоге рассеялась, как только я приступил к следующему знаку.

Тем не менее, я понял ощущения.

А затем, 100-ый раз.

Движущаяся мана принимает форму.

Это—

фвууш...!

Дерьмо, это огонь. (П.П.: Что-то это мне напоминает (□□;))

“п!”

Ах, это было опасно.

Блокнот обгорел и стал насквозь мокрым, но ситуации с возникновением небольшого пожара в чьём-либо ещё доме так или иначе удалось избежать.

... Ах, там также пятно на полу.

... Его не обнаружат, если я не скажу, верно?

Тут я понял, что этот узор в любом случае был волшебными символами.

Пока писал вновь и вновь, я запомнил формы знаков и по слабому движению маны я смог представить эффект этих знаков в своём подсознании.

Эти похожие на древние волшебные символы знаки были сложнее чем текущие волшебные символы, и ещё они, кажется, имеют другие черты.

Эти знаки также были рисунками.

Это проще понять мне, кто был японцем, древние волшебные символы были иероглифами произошедшими от рисунков вроде египетских священных символов или китайских кандзи.

Они скорее всего были соответственно упрощены со временем и стали текущими волшебными символами, которые были похожи на алфавит.

Следовательно, не смотря на то, что я ничего не делал кроме того, что повторял форму знаков, образ заклинания, которое можно вызвать, постепенно проникал в мой мозг.

Ну, я никогда бы не подумал, что всё же смогу вызывать настоящую магию...

А пока я высушил мокрый блокнот, используя новую магию, в которой втайне практиковался,

“λ—Фен”.

Страницы стали в итоге немного жёсткими, но с этим ничего не поделать.

К счастью, я почти достиг конца, благодаря моему переписыванию сотню раз.

Было опасно делать какие-либо ещё эксперименты внутри, поэтому я тихо выскользнул из спальни и вышел на задний двор дома главы деревни.

И вот, на сей раз я начертил веткой, что была под рукой, узор на земле.

Пока я буду также делать это 100 раз.

Я использовал Э, чтобы развеять вызванную до этого магию, поставив в приоритет понимание всего узора.

— А теперь, это простая работа, так что дайте мне с ней разобраться.



Когда ночь начала светлеть, я наконец понял весь узор.

Это были крайне интересные результаты.

Во-первых, в этом узоре были сочетания действительных и недействительных частей.

То же и с текущими волшебными символами, но когда их вызвано несколько, есть те, что могут сочетаться, и те, что не могут.

Даже в этом узоре, части, что формируют заклинание при объединении, и части, что не могут объединиться при сочетании вместе.

Я не верю, что тот, кто нарисовал узор, сделал ошибку.

Потому что это кажется маловероятным, что существо, которое знает древние волшебные символы, могло допустить такую грубую ошибку.

Другими словами, есть высокая вероятность того, что эти части, которые не формируют заклинание, были вставлены намеренно.

Во-вторых, дело в том, что эти знаки можно прочесть в предложении, предполагая, что они-волшебные символы.

Из заключения, это не кажется возможным.

Я пытался вызвать древние волшебные символы на практике, определяя соответствующие текущие волшебные символы со схожими эффектами и переставляя их.

Однако, полученное сочетание было не более чем бредом.

Но почему-то непонятность значений была подозрительной.

Это чувство дискомфорта, как будто в существующих словах были заменены некоторые буквы.

Из приведённых выше фактов, во мне укрепилось определённое убеждение.

Это был,

—Это код.

Эти действительные и недействительные части.

Понятные и непонятные слова.

Я вспомнил частое решение таких криптограмм со времён, когда я поступал в начальную школу.

Криптограммы похожи на "код тануки". (П.П.: Детская кодировка, где в сообщении добавляется(на "входе") и убирается(на "выходе") слог "ta". Пример расшифровки: "tashireitatasuki" -> "shireisuki". Название пошло от слова тануки (タヌキ), где タ может иметь значения "исключая", т.е. タヌキ принимает значение "исключая ta")

Поскольку это код, должно быть правило его решения, прямо как у "кода тануки".

И подсказки для разъяснения правила есть все.

Возможно, если я уберу недействительные части для магии, оставшиеся части образуют слова, основываясь на каком-то правиле.

Это должно быть хорошо.

В этом нет никаких сомнений, что здесь есть сообщение, даже если закодированное.

Поскольку это сообщение, есть кто-то, кто составил его, и есть кто-то, кому написавший его передавал.

Проще говоря, есть что-то, что кто-то адресовал кому-то ещё.

Автор- кто-то, кто обладает знаниями о древних волшебных символах. Теперь, должно быть нормально предположить, что это фея.

В таком случае, для кого оно было?

Тот, кто обладает знанием об объединении волшебных символов и может расшифровать древние волшебные символы.

Есть также возможность, что это было личное сообщение для такой же феи, но если это было только это, то не было бы нужды в таком трудном коде.

Просто по моей интуиции, я думаю, это не так.

—Это письменное испытание, адресованное людям, которые хорошо осведомлены о магии.

Феи- добродушные существа, но они также известны за озорство.

Оставить код на заметном месте для кого-то, у кого слишком много свободного времени- это определённо что-то, что они могли сделать.

"Но в таком случае—"

Это значит, что феи не связаны с тайным похищением Боис-куна.

Это правда, что есть возможность, что они похитили ребёнка, чтобы их код решили, но это несомненно выходит за рамки "шалости".

Но тогда, кто похитил Боис-куна?

С целью найти ответ на это, я занялся криптографией.

— И, я как-то справился с завершением решения кода до того, как завтрак был готов.

<http://tl.rulate.ru/book/23/5635>