

День из жизни эмиссара-новичка, Орочи-кун (Поздняя ночь)

Поздно ночью——

После того, как удостоверился, что группа детей уснула, я тихо выскользнул из комнаты.

В качестве предосторожности, я оставил Мэлби спать в комнате на случай маловероятного прибытия патруля.

Детская комната находится на дальнем конце логова, так что без дрезины люди не могут попасть внутрь и выбраться из нее.

Я слышал, что это для того, чтобы они могли лучше защищать детей, если до этого дойдет. Но я могу думать только о том, что это чтобы не дать им сбежать.

На дрезине, если ты не передашь сигналы в определенной последовательности с помощью переговорных труб, расставленных тут и там, то железнодорожные пути не сменятся, и ты не доберешься до пункта назначения.

Также, поскольку дрезины не могут быть приведены в движение без 2 качающих человек, один человек не может заставить их двигаться.

Конечно, в моем случае, я могу двигать их насильно, используя [Физическую Магию].

Но, если бы я двигал дрезину ночью, это создало бы шум, так что волей-неволей я не могу это сделать.

Тогда, вы, должно быть, подумали, что я должен просто пойти по рельсам, но они построены таким образом, что это невозможно сделать.

В некоторых местах в туннеле есть глубокие дыры, которые были выкопаны, с узким железнодорожным мостом над ними, так что можно перебраться только по рельсам.

Некоторые ловкие эмиссары, возможно, смогли бы, но для предупреждения этого на мосту размещено множество трещоток.

Они настроены так, что едва любой вес помещается сверху, это вызывает шум, таким образом, если ты неосторожно попробуешь пересечь мост, у тебя будут серьезные проблемы.

Когда я только прибыл, я тоже привел их в действие и, в конце концов, был вынужден укрыться в полости в потолке и смотреть, пока эмиссары, пришедшие проверить обстановку, не пройдут мимо.

К счастью, трещотки, видимо, неисправны и останавливаются при малейшей вибрации, так что прошедшие эмиссары возвращались без особых проблем.

Как бы то ни было, такие меры, как эти, которые мешают членам по своей воле покинуть логово устанавливаются в два или три слоя.

В моей предыдущей жизни культы также изолировали своих последователей в религиозных учреждениях в отдаленных зонах, чтобы они не имели никакого контакта с людьми извне.

Потому что, получая информацию извне, они понимали, как выглядит объективно их религиозная организация, и промывка мозгов иногда нарушалась...Я думаю, причина была

такова.

Скорее всего, это также причина того, почему Ятагарасу имеет убежище в таком удаленном месте, как это.

Я прокрался в комнату с дрезинами, затем я подтвердил [Ночным Зрением], что никто не смотрит и наступил на первый из лежащих рельсов во внутренней части туннеля.

Я прошел несколько сотен метров в полной темноте.

Я сошёл с рельсов, где есть проход к естественной пещере, и соскользнул в дыру, которая едва ли 1 метр в высоту.

Внутри дыры в некоторой степени открытое пространство.

Даже если я говорю, что это правда только для меня, кто ростом с метр, если бы взрослый залез сюда, он бы ударился головой даже в согнутом положении.

Внутри этой дыры есть еще три.

Кроме этого, простирается прямоугольный проход высотой 1 метр и шириной 80 см.

—Это секретный проход, который я выкопал [Магией Земляного Элемента], когда было время.

Я называю его [Воздуховод].

Он не похож на вентиляционную шахту, это просто для атмосферы.

Утром, во время раскопок, я также использовал маленький трюк.

Когда я использую [Магию Земляного Элемента], я также создаю в земле пустоты, которые служат ориентирами, когда я выкапываю воздуховод.

После этого, когда я заканчиваю копать около одного из них, я прикладываю ухо к стене воздуховода и использую [Прислушивание], чтобы определить расположение полости по отражению звуков, и копаю туннель, направляясь к ней.

Это трудно, но если я случайно пробьюсь через пол или стены и при этом даже починю их магией, то останутся различные следы, так что ничего не поделаешь.

"Хмм... Полагаю, что я закончил составление карты 4 этажа вчера."

Сегодня пятый этаж— Я хочу исследовать этаж, где ведутся раскопки и находятся частные комнаты верхушки религиозной организации.

Тем не менее, конечно, Газейн тоже на этаже, где вся верхушка.

У Газейна есть навык Класса Мастера [Обнаружение Присутствия].

Поэтому, даже если я прячусь в земле, все еще остается возможность быть замеченным.

В свете этого, пока уровень моего [Обнаружения Присутствия] не превысил уровень Газейна, я не могу начать исследовать этаж, где находится верхушка.

Когда я направился в сторону наклонного вниз туннеля, Ожерелье [Верности], что было вокруг моей шеи, издало звук.

"Упс... Я должен изменить цифры."

Я коснулся Ожерелья [Верности] кончиками пальцев.

Ошейник напоминает замок, используемый для велосипедов в моем прошлом мире.

Это сочетание прочного кольца, сделанного из неизвестного материала, и висячего кодового замка.

Комбинация состоит из 5 цифр.

Эмиссар, который закрепил это вокруг моей шеи:

"Ты можешь попытаться снять его, знаешь? Однако, если ошибешься с числом, будет настолько больно, что ты упадешь в обморок."

сказал это.

Но, когда я попробовал использовать на ошейнике [Оценку],

□Ошейник Подчинения: Когда говорят ключевое слово, кольцо будет сжиматься. Текущее ключевое слово [Покайся]. Если кто-то попытается силой снять его, он поглотит 20 ОМ.□

Сказать, что это для верности, наглая ложь, это рабский ошейник.

Но в его эффекте, на удивление, нет ничего серьезного.

Вкратце, если кто-то с меньшими или равными 20 ОМ пытается избавиться от ошейника и терпит неудачу, то ОМ этого человека будут исчерпаны, и он просто упадет в обморок.

Нет... В зависимости от того, с какой стороны посмотреть, это все-таки нечто удивительное.

Потому что даже если у кого-то ОМ сравнимы с мамой Джулией, у него будет около 10 попыток каждый раз.

Имея лишь 10 с чем-то попыток каждый день, крайне безнадежно найти правильную комбинацию из сотни тысяч возможных.

По тому, что я сказал — вы, вероятно, уже догадались.

Для меня это не более чем игрушка.

Я разобрался с ним за неделю.

Причина, по которой он издавал звук недавно, в том, что я оставил открывающую комбинацию на замке, поэтому замок ошейника почти открылся от тряски, пока я ходил.

В крошечной темноте я изменил число, полагаясь на ощущение на кончике моего пальца, и убедился, что замок закрыт.

Кстати, правильная комбинация - 91122

Я думал, что первая цифра не должна быть маленькой, так что начал подбирать с 7, 8, 9 и угадал последовательность раньше, чем предполагал.

Кроме того, пока дети спали, я изучил их ошейники, и неожиданно оказалось, что комбинация 91122 установлена у каждого.

Снова использовать тот же пароль, если бы Койке-сан из Департамента по Общим Вопросам услышал об этом, его бы это сильно задело. (п.п.: речь о нём
<http://www.courts.go.jp/english/about/justice/koike/Index.html> , вроде)

Ну, если бы они записали таблицу с паролями на бумаге, была бы опасность, что кто-нибудь увидит.

Если это число, которое невозможно узнать, тогда не то чтобы я не видел преимущества в том, что оно только в памяти руководства.

В таком случае, они могут снять ошейники с детей, если по каким-то причинам дойдет до этого.

Как было сказано, на детях все равно висит другой "ошейник", и он гораздо проблематичнее.

—Промывка мозгов.

Даже если бы я снял с них ошейники, дети, получившие свое религиозное образование, сосредоточенное на промывании мозгов, начиная с Рассмотрения Греха, не подумали бы сбегать, даже несмотря на похищение из семей.

Скорее всего, они бы вместо этого доложили обо мне организации.

Так что перед тем, как убрать с них видимые ошейники, я должен убрать невидимые.

Я хочу спасти детей, находящихся здесь.

Для достижения этого, пока я делаю эти каналы, составляю карту убежища, узнаю комбинацию ошейника, в течение дня я усердно работаю, чтобы завоевать их доверие и строю планы по увеличению источников информации в пределах религиозной организации.

Причина, по которой я рассказываю сказки на ночь, не просто чтобы приятно провести время.

Сначала, чтобы избавиться от промывки мозгов, я должен заставить их верить мне.

Для этого мне нужно веселиться с ними и убедить их считать меня товарищем.

Также, используя эти истории, я думаю об освобождении их от религиозных учений в будущем.

Ценности этой организации ужасно односторонни.

Поэтому, если у них будет шанс взглянуть на все с другой стороны, они наверняка почувствуют себя не в своей тарелке.

И если это ощущение будет накапливаться все больше и больше, тогда, возможно, дети смогут одержать верх над проклятием религиозной организации собственными силами.

Я знаю, что это требует гигантского терпения, но, если я просто буду отвергать учения

религиозной организации, все, что я получу, - это отрицательную реакцию.

Я думаю использовать [Без Устали] наилучшим образом и крепко ухватиться за него.

—Что ж, тогда поздно ночью время для прокачки навыков.

Для начала, будет быстрее, если я покажу.

Тадам.

"Эдгар Шребл □Четвёртый сын Виконта Шребла, Дворянин Королевства Сантамана,□Алое Дитя□,□Бездонный Орочи□□

Уровень 32

ОЗ 67/67

ОМ 3178/3178□584↑□

Навыки

□Мифический класс

[Без Устали] -

[Мгновенный Перевод] -

□Легендарный класс

[Психокинез] 1□NEW!□

[Магия Духов] 2 □NEW!□

[Оценка] 9 (MAX)

[База Данных] -

[Телепатическая Связь] 3□↑2□

□Класс Мастера

[Искусство Броска] 2□NEW!□

[Искусство Сюрикенов] 2□NEW!□

[Физическая Магия] 9 □↑1, MAX□

[Магия Огненного Элемента] 1 □NEW!□

[Магия Земляного Элемента] 4 □NEW!□

[Магия Зачарования] 3

[Контроль Маны] 7□↑1□

[Бессимвольный Вызов] 8↑2

[Обнаружение Маны] 1 NEW!

[Язык Магии] 3↑2

[Обнаружение Присутствия] 4NEW!

[Ночное Видение] 2 NEW!

[Ваяние] 3NEW!

Основные

[Техника Метания Копья] 5

[Техника Летающего Меча] 5↑3

[Техника Сюрикенов] 9↑3, MAX

[Техника Метания Топора] 2

[Метание Ножей] 5↑3

[Техника Стальной Нити] 4NEW!

[Техника Убийства] 5NEW!

[Прыжок] 4NEW!

[Магия Огня] 9↑2, MAX

[Магия Воды] 4↑2

[Магия Ветра] 7↑1

[Магия Земли] 9↑7, MAX

[Магия Света] 8↑3

[Магия Молний] 7NEW!

[Магия Телекинеза] 9 (MAX)

[Манипуляция Маной] 9 (MAX)

[Одновременный Вызов] 9 (MAX)

[Восприятие Маны] 9 (↑6, MAX)

[Расшифровка] 2

[Прислушивание] 9↑2, MAX

[Дальнозоркость] 4↑2

[Ночное Зрение] 9↑2, MAX

[Бесшумные Шаги] 7NEW!

[Резьба по Дереву] 9MAX, NEW!

[Готовка] 2NEW!

Благословение Доброго Бога +1"

Сперва, давайте посмотрим на мое прозвище.

Бездонный Орочи

Вероятно, я получил данное прозвище, потому что стал на слуху среди товарищей по вере.

Я пытаюсь быть осторожным и не позволить людям узнать что-либо о [Без Усталости].

Но, вопреки ожиданиям, довольно сложно действовать так, будто ты устал, когда это не так. Таким образом, возможно, они думают, что я имею безграничную выносливость.

Мое прозвище скорее всего от этого и появилось.

Теперь поговорим о навыках, их в этот раз много.

Если вы находите это скучным, тогда просто быстро пробежимся.

Давайте начнем с [Обнаружения Присутствия].

Я получил это в качестве награды от максимального [Прислушивания].

[Прислушивание] используется для звуков, но [Обнаружение Присутствия], вместо звуков, может воспринимать какое-то ощущение присутствия, которое исходит людей и животных.

По мере того, как навык рос, его дальность и точность увеличивалась, и теперь я могу уловить движения людей, если они в одном здании со мной.

Если бы я хотел обнаружить присутствие человека, я бы смог сделать это в радиусе нескольких сотен метров.

С ним я вряд ли стану жертвой внезапного нападения, как это было в городе Фауно.

Дальше, [Резьба по Дереву] и [Ваяние].

В разгар буквально наполненной жадой убийства повседневной жизни в религиозной организации эмиссарам предлагается заняться работой по дереву в качестве способа отдыха.

Всё же это ничего не стоит, и они также будут лучше обращаться с ножами.

В убежище есть кружки для занятия самодеятельностью по выходным от плотничества до живописи. Я состою в кружке резьбы по дереву.

Меня раздражает, что мы вырезаем только статуэтки Злого Бога, но резьба по дереву сама по себе увлекательна, так что неосознанно я пристрастился к этому.

Кроме того, есть навыки для резьбы по дереву.

Навык – это смесь собственных способностей человека и Дара от Богов, поэтому в целом его развитие происходит быстрее, чем у "резьбы по дереву" и "ваяния" из моей предыдущей жизни.

Также, благодаря навыку, текущее состояние древесины, и что случится, если я использую здесь резец, подобные вещи становятся яснее ясного.

В результате, я стал способен создавать карманную статуэтку Злого Бога примерно за 20-30 минут.

Над ней так увлекательно работать, что я ненароком погружаюсь в это с головой.

Поскольку я не могу устать из-за [Без Устали], погрузившись в работу, я абсолютно забываю о времени и могу заниматься этим пол дня или даже весь день.

Однажды, я решил немного повалять из дерева перед развитием навыков, но когда я пришёл в себя, было уже утро.

Можно сказать, что это была пагубная часть [Без Устали].

Но, благодаря этому, мой уровень навыка быстро вырос, так что я смог получить навык класса мастера [Ваяние].

Отличие от [Резьбы по Дереву] в том, что этот навык применим не только к дереву, но и камню и металлам.

Это также должно пригодиться в ремонте барахла, полученного нами из руин.

Мне удалось получить полезный навык из неожиданного источника, так что я доволен собой.

Есть много навыков, которые я получил благодаря тренировкам религиозной организации убийц.

[Искусство Броска] было наградой за максимальную [Технику Сюрикенов], и в то же время я получил [Искусство Сюрикенов].

Этот навык, о котором говорил мне Отец Солоу.

У него есть простая, но полезная функция интуитивного понимания траектории и точки удара при броске чего-либо.

Помимо их, есть [Техника Стальной Нити], которую я использовал на тренировке с Газейном.

[Бесшумные Шаги], [Прыжок] и [Технику Убийства] я получил на занятиях группы инструкторов.

Странную [Готовку] я получил от приготовления окономияки.

Я думал, есть лишь навыки, относящиеся к бою, но, полагаю, нечто подобное тоже существует.

Также, я наконец развил до максимума [Магию Огня] и получил [Магию Огненного Элемента] такую же, как и у мамы Джулии.

Похоже, у меня нет таланта как у мамы, но как тот, в чьих жилах течёт та же кровь, что и у неё, я точно хотел получить этот навык.

Кроме того, я получил навык Легендарного класса [Психокинез], максимально развив [Физическую Магию].

Этот навык способен напрямую высвободить ману в виде телекинетической силы, поэтому по сравнению с [Физической Магией], которая преобразует ману в телекинетическую силу через магическую, у него лучше эффективность затрат маны, лучше мощност, и он гораздо более интуитивно понятный для работы.

Если пытаться насильно увеличивать его мощност, то потребление ОМ будет возрастать всё больше и больше, так что он должен оказаться полезным при попытке избавиться от ОМ во время увеличения максимума ОМ.

Другой навык, относящийся к магии, я также получил [Обнаружение Маны], развив до максимума [Восприятие Маны].

Кажется, тренировка для приобретения [Телепатической Связи] и [Магии Духов] была также тренировкой для [Восприятия Маны] как побочный эффект.

Вы можете думать об [Обнаружении Маны], как о высокоэффективной версии [Восприятия Маны], однако простая, но важная разница в том, что я могу переводить объём обнаруженной маны в значение ОМ.

Я могу сказать, что приобретение [Магии Духов] было чем-то простым, но наверняка момент, когда я смогу использовать её в бою, будет гораздо позже.

Тогда я расскажу вам о её интересных возможностях применения.

И наконец, в главной роли [Магия Молний].

Было сложно получить её.

Э? Спрашиваете, не у меня ли к ней склонност?

Действительно, как и сказал Отец Солоу, у меня, вероятно, есть склонност к ней.

Однако, я не знал волшебного символа для [Магии Молний].

[Бессимвольный Вызов] также нельзя использовать, не зная символ.

[Магия Молний] – это новая магия, поэтому её нет в [Сборнике Магии Абаддона], и Мелби её тоже не знает.

Мелби показала мне удобный трюк вызова молнии, попросив духов ветра и воды, но это было не то, что я искал.

Другими словами, у меня не было ни малейшей подсказки.

Тогда как я её получил?

Мой способ был таким.

Во-первых, я представил молнию, как когда использую другие типы магии.

Далее, я попытался написать волшебный символ.

Конечно, я не знаю волшебного символа для молнии, но, как правило, волшебные символы пишутся сверху вниз и слева направо.

Используя это, я двигал палец из левого верхнего угла к правому нижнему случайным образом.

И в то же время я чувствовал ману текущую через волшебный символ, используя [Восприятие Маны] и [Обнаружение Маны].

Таким образом, хотя в большинстве случаев я ничего не чувствовал, но с низкой вероятностью были случаи, когда мана текла местами.

В таком случае, это должно значить, что я прошёл по похожему пути, что и волшебный символ для молнии.

Благодаря использованию этой теории, от левого верхнего угла к правому нижнему, методом проб и ошибок, волшебный символ постепенно становился чётче.

— Верно. Это превосходная теория.

Так я думал, начав работать по ней, но это было не так просто.

Похоже, что представление всего волшебного символа является требованием для призыва, так что даже если мана течёт, нельзя точно знать, какая часть случайной линии была верной.

В итоге, всё закончилось тем, что я писал "буквы", которые так или иначе напоминали его, подтверждал ощущения, затем сравнивал и проверял те, которые "выстрелили", это стало простой повторяющейся работой.

Однако, спустя 10 дней ночной работы по 3 часа, я наконец "обнаружил" волшебный символ для молнии.

ξ (□□□□).

Из всех вещей, у него была форма, которую трудно найти.

Но это стоило пройденных проблем.

Теперь, когда использовал её, я могу сказать, что из всей магии, что я использовал до этого, эта подходит мне лучше всего.

Я чётко понимаю поток маны.

У мамы Джулии, вероятно, такое же чувство, когда она использует [Магию Огня].

Не удивительно, что она была в нетерпении, когда я сделал это.

Я наконец получил её, так что я решил использовать [Магию Молний] чтобы укрепить отношения с группой детей.

Я взял металлическую сферу, которую раскопали в руинах, затем я влил немного слабой

[Магии Молний].

Тогда, если я коснусь этой металлической сферы, то "о, как загадочно, мои волосы шевелятся тут и там".

Это просто плагиат обычного научного эксперимента, но он был очень хорошо принят детьми.

Отец Солоу сказал, что люди этого мира действительно не могут хорошо представить молнию, но что насчёт детей?

Если будет похоже, что они сдержат это в секрете, я, возможно, смогу научить их ей.

Думая об этом, я углубился в воздуховод, тренируя мое [Ночное Видение].

[Ночное Видение] это награда за максимальное развитие [Ночного Зрения].

В [Ночном Зрении] нет смысла в местах, где вообще нет света, но с [Ночным Видением], я меня нет идей, по какой логике, но даже в этом неосвещённом воздуховоде я могу более-менее видеть, что возле меня.

Моя сегодняшняя цель - пятый этаж, так что на пол пути я начал использовать [Магию Земляного Элемента], чтобы вырыть воздуховод.

Отслеживание своего текущего месторасположения, используя [Обнаружение Присутствия] и [Прислушивание] требует серьёзной концентрации, но это не сложно для меня, у которого есть [Без Устали].

Потратив на это 2 часа, я исследовал примерно треть пятого этажа.

В основном со стороны руин

Поскольку было бы проблематично, если бы я бродил по этажу, на котором располагается верхушка, не зная ситуации.

— Ну а теперь, давайте скорее вернёмся и начнём шаблонную работу в месте, которое я создал для развития навыков.

Стоило об этом подумать, я уловил [Телепатическую Связь] от Мелби.

<http://tl.rulate.ru/book/23/23651>