

- С Днем Рождения!

Ба-ба-ба-бах!

- ... А?

Среди падающих как дождь конфетти (?), я издал испуганный крик. Я попытался поймать конфетти (?), которая мельтешила перед моими глазами. Текстура ее казалась не бумажной, а будто это ткань. Это было то, что вырвалось из бамбуковых трубчатых объектов, которые все стремились ко мне, с теми самыми взрывными звуками.

- Уфуфу ... Вот, это я сделала хлопушки. Мы смогли удивить тебя, не так ли? Я добавила порошок из грибов Усусаке, и обрывки разноцветной ткани на внутреннюю поверхность бамбуковых труб и вставила струну, чтобы выдергивать ее из отверстия, открытого внизу, - сказала Донна, выйдя в середину.

- Д-дааа ... Я удивлен. Удивлен тому, что в этом мире тоже есть хлопушки, - ответил я, до сих пор находясь в оцепенении. Я отвернулся от Донны, которая в недоумении склонила голову, как бы спросив «этот мир?», и осмотрел внутреннюю часть столовой.

Там были Альфред-тоусан, Джулия-каасан, Честер-ниисан, Элемия, Донна, Мигель, Бек и Мориа-сан, даже Хоффман-сан и Дедушка Ганаш; Каждый из них держал в руке «хлопушку» и сидел с довольным выражением лица за то, что преуспел в их шутке.

Потом, в конце концов, я вспомнил поздравительные слова, которые они сказали, когда я вошел в комнату.

- Я по... поонял ... Сегодня мой День Рождения!

- Я подумал, что ты на самом деле забыл, - с изумлением сказал Мигель.

- Я не знала как поступить, когда Мигель первым тихонько смылся, чтобы устроить тебе сюрприз, но я сумела, - сказала Мориа-сан.

- Мориа в итоге тоже ускользнула от тебя во время регистрации в авантюристы ... Нет никаких возрастных ограничений для того, чтобы быть авантюристом ... - добавил Хоффман-сан.

- Ясно зачем Джулия-каасан сказала мне не возвращаться из-за гостей поздно, и Альфред-тоусан ...

- Верно. Удержать тебя от дома, не вызывая подозрений, было очень сложно.

- Тем не менее, вечеринка не началась бы, даже если бы вы вернулись слишком поздно, - кивнули Джулия-каасан и Альфред-тоусан.

- Понятно, почему Мелби время от времени как-то подозрительно себя вела.

- Уу ... Но я не смогла ничего с этим поделаться! Я не могу лгать! - сказал Мелби, надувшись.

- Подождите минутку. Я позову всех из Убежища Фей, - сказав это, Мелби создала ворота и вошла внутрь, чтобы позвать фей.

- ... Итак, с Днем Рождения, Эдгар! - сказал Альфред-тоусан, как главный представитель всей этой хитрой группировки.

- Мм ... Спасибо тебе.

- Вот тебе и исполнился один год, Эдгар-кун, - улыбаясь сказала Джулия-каасан.

- ... Аа?! ... - воскликнули от удивления несколько людей в комнате.

Элемия, Донна, Мигель, Бек, Хоффман-сан и дедушка Ганаш ... Вроде. Я говорил бывшим членам детской группы, но разве они мне поверили?

- Да. Сегодня мне, Эдгару Шреблу, исполнилось год! Я буду и дальше находиться под вашей опекой, - сказал и быстро поклонился я.

- Я думала, что он издевается, но ... я никогда бы не подумала ... - проворчала Элемия.

- Я всегда думала, что это была шутка ... - пробормотала Донна.

- Господь! Шутки в сторону! Я все время проигрывал однолетнему ребенку?!

- возмутился Мигель.

- Да, ну, я думал, Оро ... нет, Эдгар может быть таким, но ... - кивнул Бек в смирении.

Мория-сан, похоже, слышала об этом от Джулии-каасан, но Хоффман-сан, похоже, впервые узнал об этом и пристально смотрел на меня, И Дедушка Ганаш глядел на меня в упор, с лицом, выражающим что-то вроде: «хм ...».

Затем из ворот вылетели волшебные близнецы Сесил и Сесилия.

- Поздрав~

- Поздравляю! - закричали они, обнимая меня.

Позади них, другие феи в суете столпились другие феи, а потом они начали петь и танцевать.

- ... Может ли это быть причиной того, почему Сесил и Сесилия не беспокоили меня, когда я когда-либо был в Убежище Фей?

- Верно, поздравляю, Эдгар, - ответила Мелби, вернувшись после приглашения сюда всех фей. Если бы я связался с феями, которые не умели лгать, все могло бы быть раскрыто в одно мгновение.

Все пришли, чтобы передать мне свои поздравительные слова. Затем я получил от всех подарки. Альфред-тоусан сказал:

- А после этого мы отправимся в королевскую столицу, - и вручил мне дорогой красивый вышитый пиджак, который я сразу надел.

- Как здорово, Эдгар. Несмотря на то, что не так давно я получил хенд-мейд-отстой от Бэльхарта-ниисана, - сказал Честер-ниисан

- Это потому что Бэльхарт, Честер, примерно в том же возрасте, что и Давид. А Эдгар имеет такое отличие в возрасте, так что теперь твои старые куртки не устарели?

- Эх, ладно. Даже в таком возрасте Эдгар совершил большие подвиги. ... И по этой причине это

от меня. Извини, что не обернуто, - Честер-ниисан протянул мне, как он сказал, коротковатый лук.

- Это маленький лук для практики. Хотя я могу сказать, что это хорошее оружие, поэтому ты сможешь использовать его даже в реальном бою.

Он так сказал это, что я захотел использовать [Оценку] на нем:

«Маленький практический лук:

лук, созданный Честером Шреблем, с помощью небольшого количества святой древесины в качестве ядра, в сочетании с костями и сухожилиями крылатого дракона. Легкий для начинающих учиться натягивать тетиву, и настроенный таким образом, чтобы легко стабилизировать свою цель».

- Спасибо. Я буду хорошо его использовать.

- ... мм, - Честер-ниисан счастливо кивнул. Это была нежная улыбка, которая вызвала бы мои защитные инстинкты, если бы я был девушкой брачного возраста.

- Следующий от мамы и меня! Вот, возьми это! - говоря это, Мигель пихал мне в руки маленький щит.

[Оценка].

□Маленький щит черепахи: щит, изготовленный из панциря Большой черепахи. Кроме того, что он устойчив к порезам и ударам, он также может отталкивать слабые заклинания.□

- Это?

- На днях я победил зверя под названием "Великая черепаха" вместе с мамой. Я слышал, что из панциря этой черепахи делают хорошие щиты, и я сделал это для тебя.

- Это ничего? Разве это не очень ценный материал?

- Все в порядке. Я использую только свои рукавицы, а у мамы есть ее двойные мечи. У нас нет никакой возможности использовать что-то вроде щита.

- Ясно. Спасибо, - я попытался пристроить щит на левую руку. Это идеальный размер и не мешает моим движениям. Похоже, с ним я даже смогу натягивать лук, который дал мне Честер-ниисан.

- Э-это от меня! Впрочем, и от Дедушки тоже, - Донна и Дедушка Ганаш дали мне аптечный раствор и сборник старинных фармацевтических рукописей

- Мы с Донной скоро уедем. Все, что тебе нужно знать, собрано здесь. Как только ты научишься всему этому, ты сможешь называть себя моим учеником.

- Я еще не достигла этой точки ... - пробормотала Донна, ее собачьи уши опустились вниз.

- Спасибо тебе, Донна, Дедушка Ганаш.

Рядом появились дуэт людей с чинами танков: Бек и Хоффман-сан.

- От меня этот талисман, - сказал Бек, держа куклу размером около пяти сантиметров, которая, похоже, была сделана с помощью [Резьбы]. ... Это мог быть я?

Я наполнил его силой [Защиты], это кукла козла отпущения. Когда ты наполняешь ее мыслью, она может сделать тебя непобедимым так же, как это делает [Защита], но на мгновение. ... На самом деле, это только на мгновение, но я думаю, что Эдгар-кун сможет использовать это.

- Непобедимым, ты говоришь ... Бек, ты создал такую невероятную вещь. Ты могли бы заработать целое состояние на этом.

- Чтобы это сделать понадобилось много времени. Немного святой древесины. Чтобы зять созревшую духовную древесину, если это вообще возможно, нужно выхаживать ее примерно полгода, распределяя по ней силу [Защиты]. Требуется много усилий, чтобы резать святую древесину силой [Защиты], обитающей в ней, но ты не можешь срезать ее сначала, а затем заряжать ее силой, поэтому ее нужно вырезать после проникновения.

- Это потребовало столько труда ... Спасибо, Бек, - Бек почесал затылок, когда сказал:

- Нет, это самое меньшее, что я могу сделать, когда я думаю о том, сколько ты сделал для меня, Эдгар-кун. П-положи это в сторону, и как насчет Хоффмана-сана? Послушай, видишь большой торт там, Хоффман-сан сделал его!

- Ого! Какая огромная штука!

В центре обеденного зала усадьбы - места для вечеринок - стоял большой двухъярусный пирог. Думать, что это сделал Хоффман-сан Я представляю Хоффмана-сана, человека ростом в два метра с большим телом, наклонившегося и делавшего кондитерские штучки. Да, это очаровательно.

- Создание кондитерских изделий - это ... мое хобби. Должен признаться, я хотел показать мои таланты от всего сердца ... было весело, - пробормотал Хоффман-сан, ласково глядя на свой торт. Похоже, он смущен.

- Спасибо тебе огромное, Хоффман-сан. Мне было бы странно говорить это, но Бек - человек с характером, поэтому, пожалуйста, неустанно дисциплинируйте его.

Хоффман-сан ответил на мою благодарность «Ох!».

Затем ко мне робко подошла Элемия. С опущенными вниз глазами она сказала:

- У меня нет ничего, что я могла бы подарить тебе сейчас ... это ...

- Нет, все хорошо. Ведь не так давно мы сбежали из гнезда, в конце концов ...

- Э-это не все! Вот! У меня только это, так что В-возьми! - Говоря это, Элемия протянула мне кое-что, это была ее пан-флейта, состоящая из металлических труб, соединенных вместе. В Вороньем Гнезде она часто играла на этой флейте по ночам.

- ... Все в порядке? Разве это не было для тебя очень важной вещью ...

- Я ... это нормально. Именно потому, что это что-то важное ... Я ... я хочу, чтобы оно было у кого-то.

- Я, я понял ...

Я отвернулся от Элемии, которая продолжала говорить с румянцем на щеках, так как даже я начал смущаться. Другие люди в комнате наблюдали за ситуацией с ухмылками на лицах.

- ... Эдгар-кун.

- Что?

- ... Мне нужно сказать тебе кое-что важное, нам нужно будет поговорить чуть позже. Не возражаешь ли ты потратить некоторое время на меня?

- Хорошо, я понял. Как насчет после вечеринки?

- Договорились, - сказав это, Элемия отступила в угол комнаты.

- Это от меня, - наконец-то, Джулия-каасан, которая ждала возможности, передала то, что прятала за спиной.

Это ...

- ... Палочка?

Органические материалы белого, черного и цветного цвета были сплетены вместе, образуя короткую палочку длиной около пятидесяти сантиметров. К концу палочки были прикреплены три кристаллоподобных объекта, один серебристый, один черный и один молочно-белый. С первого взгляда это напоминает острый клинок, но умение [Обнаружить Ману] сообщило мне об огромном количестве маны, которой пропитана эта палочка.

- Верно. Когда мы искали убежище Ятагарасу и не могли его найти, я была так раздосадована, что сбивала каждого крылатого дракона с помощью магии ...

Что ты делаешь, мама. Все, кроме меня, начали отступать.

- Эта палочка появилась из желудков одного из них.

Похоже, что пока мой секретный заговор разворачивался внутри Ятагарасу, многое произошло и на стороне мамы.

- Это похоже на древнюю реликвию, известную как Сложноцветный Стержень, но я не смогла определить возможности магических кристаллов, прикрепленных к кончику. Я опробовала все заклинания, которые я могу использовать, но это бесполезно. Тем не менее, он скрывает много маны, так что просто продать его было бы крайне глупо ...

Да ... Интересно, что это за магические камни? Я бы хотел изучить его ... вернее так я подумал на секунду, но у меня есть этот удобный навык.

[Оценка].

□Сложноцветный Стержень Отчаяния*: древняя реликвия.

Палочка состоит из нескольких материалов. Используемыми материалами являются Рог Единорога, Клык Темного Дракона, Тысячелетняя Омела. Три волшебных кристалла содержат ману [Магии Меры], [Магии Опустошения] и [Магии Иллюзий] соответственно. ▽□.

Хм. В конце результатов [Оценки] есть что-то вроде указателя. Когда я фокусирую свое

внимание на ▽, окно, отображающее результаты [Оценки], расширяется.

□Даже в древние времена соединение нескольких магических кристаллов на одной палочке могло бы быть создано только высокоскоростными магическими инженерами. Однако в те времена три волшебных кристалла, встроенные в эту палочку, также назывались «Магическими Кристаллами Отчаяния» - это кристаллы, наполненные маной редких и чрезвычайно трудных в обработке магических систем. Никто не мог использовать в естественном виде. Этот Сложноцветный Стержень должен был использоваться в качестве церемониальной палочки после того, как человек, находящийся в те времена у власти, израсходовал обширный бюджет и ценные материалы, с целью продемонстрировать свои возможности в использовании отличных магических инженеров. Кроме того, метод изготовления самого Сложноцветного Стержня был утрачен в настоящее время.□

Хм ... несмотря на то, что он чрезвычайно ценен, в воздухе витает тонкое впечатление неудачи.

- ... Говорится, что атрибуты это: [Магия Меры], [Магия Опустошения] и [Магия Иллюзий].

[Магию Меры] использовала Мелби, [Магию Иллюзий] Газэйн, а вот [Магию Опустошения] я никогда еще в живую не видел. Эти волшебные кристаллы, разве это не находка для меня?

- [Магия Опустошения] - это легендарное умение, чрезвычайно редкий шанс получить которое, имеют только настоящие темные маги с высокой способностью к [Темной Магии]. Оно уничтожает все материи и вещества без вопросов ... - объяснила Джулия-каасан.

Или, скорее, я уже слышал об этом раньше. То же самое было написано в □Сборнике Магии Абаддона□, поэтому я полагаю, что это и был мамин источник информации.

- Спасибо, мама. Я позабочусь об этом.

- Я не использую палочку, поэтому я не могу многому научить тебя, но ты, Эдгар-кун, сможешь сделать все, чтобы тебе было хорошо.

- А почему ты не используешь палочку?

- Хм. Это то же самое, что есть ли у меня однокорпусная палочка, но я не умею обращаться с реконструированными палочками.

- Однокорпусная? Реконструированные?

- Однокорпусная палочка - это, изготовленная путем обработки дерева, которое легко передает магию, или кости или рога монстра и тому подобное. Т.е. из того, что в других палочках используется лишь в сердцевине. Поскольку процесс прост - эффекты ограничены, например ограничение концентрации маны и т.д. и т.п.

- Но разве «облегчение концентрации маны» не очень важно для обычного мага? Джулия, способная использовать магию без палочки, - это ее дар необычайного чувства для магии, - добавила Мория.

- Реконструированные палочки - это палочки, которые пытаются воспроизвести древнюю реликвию - Сложноцветные Стержни, используя современные технологии, но ... как бы сказать, у них есть сильная особенность, или, скорее, они не очень удобны, и они не приспособлены для тонкого использования маны. Я учила Эдгара-куна тому, что□ (пламя) отличается между

□Пламенным Копьем□ и □Частицей Пламени□, верно? Точных настроек, подобных этим, нет, поэтому диапазон используемых заклинаний уменьшается, если я использую реконструированную палочку.

- Просто повторяю, но эффект концентрации маны и сохранения маны реконструированной палочки является значительным преимуществом для обычных магов. Джулия, которая может просто постоянно стрелять заклинаниями с пустыми руками, является необычной. Или я должна сказать что-то вроде различий □ (пламя) и Каким видом высококлассных техник вы учили ребенка, которому даже не исполнилось года?

- Э ... ? Но это важно, ты знаешь? Я считаю, что это мой жизненный путь -

жизненный путь мага. Это правда, что количество магов, которые могут сделать это правильно, достаточно мало, чтобы считать, хотя ...

Ой! Я ведь всегда думал, что сама магия сложна, и все же выясняется, что способ обучения мамы был просто ненормально высоким!

- ... Ты, в какого монстра ты собираешься превратить своего сына.

- Аа? Но Эдгар-кун смог научиться этому должным образом.

- Более того, он нестандартен и может даже сражаться с оружием ... - пожала плечами Мория-сан, как бы подразумевая, что она ничего не может с этим поделать.

- ... Но Эдгар. Просто, что из них ты намерен рассматривать в качестве основного в бою? - спросила Мория-сан с серьезным выражением.

Я еще раз посмотрел на подарки, которые я держал на руках. Был небольшой лук для практики от Честера-ниисана, маленький щит от Мигеля и Мориа-сан и набор фармацевтических комплектов от Донны и Дедушки Ганаша, Мама дала мне палочку, и папа дал мне пиджак.

- Скорее всего, заклинания, непосредственно полученные только от Джулии, но ты также будешь тренироваться с луком, который получил от Честера, верно? Ты прошел обучение [Искусству Убийства] в Ятагарасу, и у еще тебя есть [Техники Летающего Меча], те, что ты показал в бою против меня. Твои навыки метания уже достигли значительного уровня. Ты также ученик Ганаша, который известен как □Святой Медик□, и, полагаю, ты собираешься обучиться копьём у Альфреда когда-нибудь тоже? Независимо от того, насколько ты гениален, время, предоставляемое людям, ограничено. Ты не можешь заниматься с каждым из них до самого конца, - разумеется, Мориа-сан внесла веский аргумент.

Вопрос о [Без Устали] до сих пор хранится в нашей семье, поэтому Мория-сан не знает об этом. Но даже если у меня [Без Устали], тот факт, что есть только 24 часа в день, не отменяется. ... Кроме того, я не очень гений, мне просто легче заниматься долгое время, чем другим.

- Это правда... Независимо от того, сколько разных навыков я смогу узнать, я, наверняка, в какой-то момент попаду в неудобное положение, если у меня не будет чего-то, чтобы действовать в качестве координационного центра.

Кажется, что я в конечном итоге стану так называемым Джеком (умельцем) во всех профессиях, но не мастером.

- Тем не менее, проблема в том, что это не только я, - сказал я, снова оглядываясь на всех, - Я думал об этом во время дел в Ятагарасу. Существует предел, даже если я один стал сильнее. Независимо от того, насколько я силен, в этом не будет никакого смысла, если кто-то ударит по наркотикам и возьмет заложников, как они это сделали в этот раз. Вот почему я хотел бы предложить кое-что всем здесь сегодня.

Все смотрели на меня с ошарашенными лицами. После того, как я привлек всеобщее внимание, я сказал:

- ... Вот, я предлагаю, чтобы мы провели «Конференцию по укреплению сил Шреблов»!

* под отчаянием здесь подразумевается какое-либо отчаянное действие, что-то вроде чрезвычайной, крайней меры.

<http://tl.rulate.ru/book/23/114967>