

Спасибо, что купили 19 том. В очередной раз поражаюсь тому, до каких объёмов мы доросли. Среди ранобэ крайне мало произведений, которые могут похвастаться таким количеством томов. И всё это благодаря вашей поддержке. Что же, перейдём к послесловию.

О сюжете 19 тома.

В этом томе у нас множество событий, вызванных Мадраконом. Разумеется, в вебке ничего этого не было.

Кроме того, мы познакомились со школой Грасс. Когда пишешь о таких вещах, всегда боишься, как бы новые элементы сюжета не начали конфликтовать со старыми. Но как бы там ни было, мы постепенно открываем предысторию Грасс. Во время работы над вебкой Щита она была всего лишь гостем из другой моей вебки, однако со временем стала полноценным персонажем и завсегдатаем Щита.

Также я надеюсь, что 19 том способен изумить всех, кто читал серию с самого начала, поэтому если у вас есть привычка читать послесловия до произведений, то, пожалуйста, начните всё-таки с тома.

О стране Грасс.

Вообще, она задумана быть совсем другой, нежели страны Кидзуны и Ларка. Однако хотя у Грасс есть своя страна, она как Герой старается быть независимой.

Как уже было сказано в самом томе, это страна в восточном стиле, но не похожая на Кутенро. Прообразом послужил лес, который прообраз самой Грасс из одной игры посещал вместе с главным героем. Также вдохновением послужила одна экшн-игра в японском стиле. Также в прообразе этой страны главный герой встречает прообраз Тени.

Об отключении усиливающей магии.

В RPG довольно часто встречаются атаки, которые отключают баффы — иначе говоря, усиливающую магию. Как бы ты ни пытался повышать свои характеристики, если твой враг постоянно использует такие умения, смысла будет ноль. Думаю, самый классический пример это последний босс третьей RPG про спасение мира от драконов[]предположительно, Dragon Quest.

Безусловно, это крайне подлая и злая способность, поэтому я решила связать её с Мадраконом. От этого ещё сильнее появляется чувство, что до прихода волн Кидзуна прожила в этом мире классическую RPG-жизнь...

О Мадраконе (в третий раз).

Получается как-то так: он теперь союзник, но при этом продолжает исполнять обязанности короля всея монстров. Ну а Наофуми по-прежнему вынужден страдать от пылкой любви этого главзлодея.

Мадракон сильный (но своенравный) помощник, однако его методы крайне злобны и коварны. Можно ли это отнести в категорию пикантных особенностей? Сомневаюсь.

Интересно, что титул главного злодея закрепился и за Наофуми в Церкви Трёх Героев. Возможно, это та общность, которая помогла ему и Мадракону подружиться.

Кстати, я сейчас подумала: последний босс в союзниках — это же бесконечный источник качественных материалов, из которых можно легко сделать полный комплект снаряжения. Причём, как я уже писала, вполне неплохого...

Тем временем, Мадракон и сам становится сильнее благодаря силе Наофуми. Думаю, такой усиленный Мадракон вполне мог бы сыграть роль экста-босса при прохождении игры. Сейчас он достаточно силён, чтобы даже отряду Кидзуны пришлось хорошенько попотеть, чтобы разобраться с ним. Хотя, конечно, такой конфликт маловероятен — Мадракон научился не провоцировать Наофуми. Должно быть, он решил, что хорошие отношения быстрее приведут его к исполнению мечты. Хорошо хоть он не пытается принимать человеческий облик. Или плохо?

По сравнению с вебкой Наофуми, конечно, сильно поднял свою популярность среди драконов. В вебке он сражался при помощи благословения Филориалов, а в ранобэ вот стал полагаться на драконью силу.

Лично мне кажется, что Мадракон стал очень интересным персонажем.

О перерожденце-оценщике.

Редкий неудачник, которого Наофуми назвал Рен-номер-два, потому что он не представился. Теперь ему предстоит прожить всю вторую жизнь в виде зомби, который занимается ремонтом замка Мадракона. Стоит ли ждать истории в духе “я переродился в зомби, но достиг успеха”?

Нет, потому что Мадракон сожрал его душу.

Конечно, странно что-то дописывать уже после того, как я описала судьбу этого персонажа, но всё-таки прокомментирую его.

За основу были взяты главные герои некоторых вебков, которые легко определяют вражеские характеристики. У них часто есть привычка нападать только на тех, кто слабее них, при этом они свято верят в правильность своей оценки. Мне хотелось бы, чтобы они больше думали о том, стоят ли цифры такого доверия. Вот почему в моей книге Наофуми быстро понял в чём дело и при помощи магии Мадракона подтасовал характеристики. И, конечно, как вы наверняка уже догадались, на Наофуми как на Героя Зеркала такие умения не действуют. Он легко отражает их.

Но вернёмся к перерожденцу. Обычно такие персонажи как он не пытаются лезть из кожи вон и делать невозможное, когда встречаются с противниками, намного превосходящими их по силе. Добавлю, что это именно “обычно” — я всё-таки встречала некоторых старательных “оценщиков”.

Мне кажется, иногда битва может пройти успешнее, если заранее не расстраивать себя просмотром вражеских параметров. Разумеется, бывает и такое, что кто-то лезет на рожон, не рассчитывая собственные силы, но я, надеюсь, показала наглядный пример того, как знание вражеской силы может принести вред.

Так или иначе, оценщику не повезло — Мадракон оказался слишком уж всемогущим.

О замке Мадракона.

Тут, наверное, и без слов понятно — прообразом послужил замок из знаменитой серии про спасение мира от драконов.

Должно быть, эта крепость не развалилась благодаря силе Мадракона. В ней наверняка полно ловушек, но их можно даже не заметить, если хозяин замка устраивает личную экскурсию.

Наофуми с самого начала почувствовал, что видел этот замок раньше, и затем совершенно правильно заметил: замок в Шильтвельте очень похож на этот. Всё-таки его строили полулюди, которые по меркам этого мира такие же монстры.

Наофуми остаётся только посочувствовать — его неизбежно принимают за какого-то тёмного владыку. Даже Квартет (о котором чуть позже) проникся к нему обожанием.

Ещё герои посетили сокровищницу... Несмотря на большие ожидания, я в качестве шутки не

оставила там никакого сильного снаряжения. Может, надо было положить хотя бы легендарный меч? Хотя в послесловии об этом думать уже поздно. Спишем на то, что слишком уж удивительное оружие Мадракон предпочитал либо на всякий случай уничтожать, либо куда-нибудь выбрасывать. В отличие от других драконов, его больше интересуют магия, а не сокровища сами по себе. И кстати, у него в замке именно сокровищница, а не арсенал.

О Квартете Магического дракона.

Я выбрала это название просто потому, что оно показалось мне подходящим, не ищите в нём глубокий смысл. Титулы участников Квартета передаются по наследству. Также вместе с ними передаются умения, созданные Мадраконом. Благодаря им Квартет обладает силой, которая и не снилась обычным монстрам.

Ну, вы знаете этот типаж. Эти существа сильнее даже особенно могучих диких монстров, и каждый из них повелевает определённой стихией. Если усиленный Мадракон вольёт в них ещё больше силы... то я даже не знаю, выстоит ли против них отряд Кидзуны. Впрочем, эти Герои тоже стали намного сильнее, так что за них переживать не стоит.

Хотя Наофуми увидел Квартет впервые, у него возникло чувство deja vu. Опять повторение Шильтвельта.

О Владыке Ветра Куфилике.

Типичный поворот сюжета: один из офицеров владыки демонов объединяет силы с главным героем и восстаёт против своего хозяина. Поразительно, как Куфилике хватило на это смелости при том, что её жизнь буквально принадлежит Мадракону. Видимо, это доказательство силы любви? А, хотя дела для Владыки Ветра наверняка сложились бы лучше, будь на её стороне Метамадракон. Вот что бывает, когда недооцениваешь своего начальника.

В книге я не описала дальнейшую судьбу Куфилики, но я думаю, она погибла от истощения. Или её могла забрать для опытов армия сестры Сэйн.

О Владыке Ветра Фиро.

В этом мире Фиро всё меньше Филориал и всё больше нечто другое. Теперь вот она вошла в Квартет Магического дракона. Более того, на зависть Куфилике Мадракон не имеет власти над её жизнью.

С учётом того, сколько энергии влил Мадракон в Фиро, сейчас она сильнее, чем в домашнем мире. Отчасти этому способствует то, что она всегда хорошо управлялась с магией ветра, поэтому ей даже не нужно менять боевой стиль. К тому же она освоила музыкальную магию.

С другой стороны, этот мир к ней жесток. Не везёт ей здесь и всё тут. Кончится ли эта чёрная полоса в её жизни?

О перерожденце с Клановым Гарпуном.

Возмущённый тем, что его любимой Куфилике грозит смерть, он эгоистично напал на героев.

Вроде бы я написала об этом в произведении, но на всякий случай повторю, что уникальная способность этого врага — оборона своей земли. Находясь на подвластной территории, он становится где-то втрое сильнее. Ну и, конечно, у него есть общее для перерожденцев умение отбирать Клановое Оружие.

К счастью для Наофуми, враг позволил себя выкурить. Битва на его земле прошла бы намного тяжелее.

В каком-то смысле его можно даже назвать героической личностью, ведь он пытался спасти умирающую подругу... или этого недостаточно? Есть у него и явный минус — он тут же начинает полагаться на других при любых трудностях.

Естественно, что он в подмётки не годится Садине, гениальной гарпунщице. В этом плане ему ужасно не повезло с противником. Он бы не победил косатку, даже если бы одолжил у сестры Сэйн Цепь. Пожалуй, эта битва завершилась бы ничьёй, только бы если он сражался у себя дома.

О враге со Священным Ярлыком.

На сей раз это не перерожденец, а так, моб. Кхм.

Скорее всего, его спасли за компанию, и он от этого зауважал генералов армии сестры Сэйн. Если проводить аналогии с Наофуми, то он примерно как рядовой солдат из тех, кто участвовал в войне, где впервые появилась Грасс.

Некоторые могут недоумевать на тему того, как такой мелочи вообще доверили Священный Ярлык, но это говорит лишь о том, какой огромный запас Оружия есть у врагов.

О Священном Ярлыке.

Думаю, я достаточно ясно написала в томе, что Силдина была кандидатом на призыв в качестве этого Героя. Помимо того, что она очень интересуется ярлыками, она всегда была хорошим заклинателем. Думаю, со Священным Оружием она могла бы стать таким оммёдзи. Или ей больше нравятся карточные игры? Так или иначе, благодаря возвращению Ярлыка мир Кидзуны более-менее оправился от нанесённых ударов.

О Металлическом магическом драконе.

Искусственный Мадракон с металлическим телом. Прообразом послужила одна из форм известного дигимона.

Метамадракон также мог использовать Священное Оружие. Которое именно? Связанное с драконами. Хватит ли вам этой подсказки, чтобы догадаться?

Что касается самой битвы, то у нас получилась полная противоположность сражения между драконом Такта и Гаэлионом. С одной стороны Мадракон, собравший почти все свои ядра, с другой — Метамадракон, обладающий лишь фрагментом Куфилики. Несмотря на всячески усиленное тело, ему не по зубам тягаться с Мадраконом, который практически подчинил себе проклятие гнева. К тому же Метамадракон отказался от своей гордости, которая нужна ему как воздух. Из-за этого он плохо пользоваться своей магией. Поскольку Мадракон занимает положение владыки всея монстров, его харизма напрямую влияет на мастерство и силу заклинаний, а Метамадракон не только поступился своей гордостью, но и заключил союз с врагами мира. Что посеешь, то и пожнёшь. Впрочем, он наверняка надеялся постепенно победить Квартет и возглавить его. Если бы Наофуми не разобрался с Метамадраконом быстро, в будущем он бы стал опасным противником.

О Райно.

Персонаж, которого я давно хотела вернуть в сюжет. Из-за своего характера она старается быть как можно менее приметной, поэтому до сих пор не засветилась в книгах. Если бы она привлекала внимание, то её бы быстро раскусили.

Думаю, некоторые из вас уже догадались, что это та самая Райно из дополнительной главы к 1 тому. Она пришлась по душе Мотоясу, поэтому я попросила Сэйру, чтобы она нарисовала её несколько похожей на Фиро.

Попав в ловушку Ссуки, Райно сильно настрадалась, пока королева и Тени не спасли её. Она была полна глубокой обиды, но смогла её проглотить, когда Ссука поменяла имя и прошла через наказания. Однако затем Райно узнала, что злодейка сбежала и снова взялась за старое. Объединившись с другими пострадавшими, Райно обратилась к королеве и присоединилась к, так сказать, шпионкам возмездия.

Думаю, в вебке она утолила жажду мести, когда Ссуку поймали за попытку революции и сослали в Фобрей. Наверное, Райно даже успела запустить в неё камнем.

Впрочем, вернёмся к ранобэ. Обливаясь холодным потом, Райно встретила Ссукой... и та не узнала её. От этого, естественно, Райно разозлилась ещё сильнее. После этого она тайно подрывала её деятельность. Также она знала о том, что Наофуми однажды уже удалось привлечь Ссуку к ответственности и ждала встречи с ним. И вот когда долгожданная встреча на поле боя произошла, Райно занималась всецело и исключительно тем, что мешала Ссуке. Можете перечитать эту сцену и сами убедиться.

Интересно, если бы вслед за Ссукой увязалась Елена, стала бы она напоминать бывшей принцессе о Райно? Думаю, Елена бы просто сделала вид, что не знает эту девушку. Тем более, что именно Елена доложила властям о попадании Райно в рабство. Правда, я об этом нигде не писала. Отсюда можно сделать вывод, что Елена не желает Райно зла.

О сестре Сэйн (снова).

Итак, этой умудрённой опытом девушке уже второй раз приходится отыгрывать роль босса в мире Кидзуны. Именно сестре Сэйн принадлежит идея с продлением жизни Куфилики и это она переманила Героя Гарпуна, однако Ссука умеет так сладко нащёптывать, что вся слава за эти заслуги досталась ей. Уверена, сестра Сэйн считает своего начальника круглым болваном. А чтобы мало не казалось, на неё ещё спихнули всю ответственность.

Несмотря ни на что, даже сестра Сэйн удивилась, когда Ссуку неожиданно предали. Правда, я не сомневаюсь, что она почти сразу согласилась с тем, что Ссука это заслужила.

В результате сестре Сэйн пришлось всё делать самой, и ей удалось неплохо помучить отряд Наофуми при помощи Клановой Цепи. Каким-то образом получается, что любые действия сестры Сэйн так или иначе раздражают Наофуми. Например, тем, что она превратила цепь в кольчугу, напомнив о Сукке[] старое прозвище здесь намеренно. Или тем, что никак не представится.

Хотя сестру Сэйн вынудили отступить, лёгкой эту победу никак не назвать.

Думаю, хватит пока комментариев.

Время делиться секретами и рассказывать о жизни.

Так получается, что каждый том я воюю со счётчиком страниц. Скажу честно — мне очень хотелось добавить в этот том и битву Ицуки. И ещё я недовольна тем, что в решающей битве Наофуми практически досталась роль наблюдателя. Возможно, мне стоило уменьшить размер отряда, чтобы сделать сражение “плотнее”.

Кстати говоря, после всего, что случилось в этом томе, концовка у истории должна получиться совсем другой, нежели чем в вебке. Надеюсь, изменения вам понравятся.

Что касается моей жизни... то я сейчас постоянно занята из-за работы над аниме. Постоянно наваливающаяся работа уже почти остановила работу над новыми главами вебок. Да и трудности со скоростью работы никуда не деваются.

“Эх, как же хочется писать больше”, — думаю я, продолжая делать всё возможное.

Спасибо, что дочитали. Если повезёт, увидимся в послесловии 20 тома.

<http://tl.rulate.ru/book/22814/3793200>