Спасибо, что купили четырнадцатый том. Вот и настало время привычного послесловия, и мне опять есть что сказать.

О сюжете 14 тома.

Пришло время эпизода о Кутенро, родине Рафталии и стране со стремительно теряющим авторитет повелителем, выпускающим дурацкие законы вроде указа о жалости к живому. Вернее, на самом деле во всём виновата нянька повелителя… Кроме того, в этом томе наконец-то смогла поучаствовать Сэйн. Добавилось несколько новых персонажей — когда я писала, мне иногда начинало казаться, что их теперь уже целая толпа.

О борьбе за престол.

Как и Наофуми, я очень плохо отношусь к подковёрной борьбе дам высшего общества. Терпеть не могу придворные интриги. Вкратце подводя итог случившихся интриг: все прямые родственники Рафталии погибли во время дворцовых переворотов, однако несколько далёких выжили. Макина к ним не относится. Можете считать, что она оставила в живых одного дальнего родственника Рафталии, потому что без повелителя в роли символа страны управлять ей было бы намного труднее. Большие потрясения в Кутенро могли привести к утечкам технологий во внешний мир, к тому же мало ли — вдруг в стране есть какие-то древние механизмы защиты на случай полного вымирания всех носителей королевской крови. Разумеется, о том, чтобы позвать обратно родителей Рафталии, речи тоже идти не могло. Отец Рафталии молодец, раз решил сбежать от этой борьбы подальше. Знакомые с веб-версией люди могут на этом месте задуматься о том, почему первая волна случилась именно рядом с деревней Рафталии.

О Силдине.

Младшая сестра Садины, рождённая уже после бегства Садины из страны. Девушка, которую всю жизнь сравнивали со старшей сестрой, являющейся исключительно талантливым бойцом. Я пыталась написать не очень уравновешенного персонажа и показать, что её умения привели к раздвоению личности. Когда она не пользуется силой откровений, то сражается несколько хуже Садины, но она всё равно очень умелый боец, и я уверена, что она принесёт много пользы, сражаясь плечом к плечу с Наофуми. Её стихия — ветер, так что если она научится комбинировать магию с Наофуми, то у них выйдет Воплощение ветродуя. Помимо этого у Силдины есть талант к чтению ритуальных заклинаний в одиночку, но ей понадобится руководство Садины, чтобы развить его. Можете быть уверены, что с ней армия Наофуми станет ещё сильнее. Правда, прибавки, которые она получит от вступления в отряд в Наофуми, практически убьют смысл откровений, так что больше их, видимо, не будет. Предпочтения в

мужчинах у неё такие же как у сестры. Видимо, у них с Садиной родители — какие-то запредельные чистокровки, раз у них настолько талантливые и быстро превосходящие своих предков дети. Наофуми может спасти только их соперничество, потому что если они нападут на него вместе, тут уже не помогут ни Рафталия, ни Фоур, ни кто-либо ещё.

Об откровениях.

Тут всё примерно как в анимизме — обладатель этой силы входит в транс, на который накладывается сознание духа из прошлого. В этой силе очень легко сомневаться, так как очень трудно доказать, что дух действительно вселился. Собственно, и Рафталия, и её родители, и даже Наофуми сомневались в том, что она действительно работает. Нельзя сказать, что это умение призывать духи конкретно предков — разве что в косаткообразных течёт кровь повелителей.

О Ци.

Наконец-то Наофуми полностью удалось осознать суть Ци, который используется в стиле непобедимых адаптаций. Вернее, ему повезло найти описание методов усиления, что мгновенно научило его сносно управлять Ци, но в любом случае это полезная сила. Помимо всего прочего, её можно использовать и в профессиях. Правда, Наофуми и без неё создавал украшения высочайшего качества. Интересно, если он будет делать украшения теперь, то что с ними случится в мире Кидзуны?

О методах усиления Щита

Итак, вот она, правда об усилениях Щита, которая в веб-версии вскрылась только в конце. Да-да, у Щита нет никаких эксклюзивных методов усиления. Надеюсь, в будущем я смогу объяснить, как так получилось. Впрочем, давайте пока о том, что известно. Хотя Герои и раньше знали, что могут использовать методы друг друга, теперь это известно наверняка, и это знание значительно повышает эффективность. Без понимания чужие методы работали вполсилы, после этих открытий в полную. Парадоксально, но отсюда следует, что знание методов усиления - само по себе усиление..

Следующий метод — доверие к другим и доверие от других. Открытие этого метода доказывает, что именно в доверии крылась сила Наофуми и его товарищей. Завоевав доверие жителей

Мелромарка, Наофуми стал сильнее, а Рафталия стала сильнее из-за того, что он искренне доверяет ей. Другими словами, когда союзники Наофуми доверяют, а он доверяет им, они становятся сильнее.

Наконец, Энергоусиление. Упрощённое объяснение того же Ци. На самом деле, у меня были и другие задумки относительно методов, но я не хочу усложнять систему. Возможно, они всплывут в будущем, а возможно, я от них откажусь.

О запечатанных монстрах.

В самом произведении Наофуми сражался со змеем, но они победили и некоторых других. За победу им досталось всяческое оружие, но какой силой оно обладает? Создавая это оружие, я вдохновлялось проклятым оружием (не путать с Проклятой Серией). Есть игры, в которых проклятое оружие — возьмём для примера щит — работает по такой схеме: когда экипируешь его, получаешь россыпь неприятных эффектов, но спустя несколько битв проклятие спадает и остаётся только отличный щит. Оружия с запечатанных монстров работают похожим образом. Например, меч тоже избавляется от проклятия спустя несколько побед — это, кстати, отсылка к одному оружию из старой онлайновой игры. Возможно, это оружие когда-нибудь пригодится Наофуми и его товарищам. Я ещё не продумала, что оно умеет, но это однозначно должны быть сильные артефакты. Уж точно посильнее чем оружие со зверей-защитников. Посмотрим.

О мальчике-повелителе.

В конце арки Кутенро жителям было объявлено, что прежний повелитель схвачен и казнён. На самом деле Наофуми сжалился над ним и ограничился изгнанием из Кутенро, так что теперь мальчик будет строить свою жизнь в деревне. В общем, это мало что знающий о жизни ребёнок, которым окружающие пользовались в своих целях. С точки зрения родословной он двоюродный брат Рафталии. Он любит Филориалов, но поверхностной любовью, поскольку не знает, какие они на самом деле. Посмотрим, как его изменит знакомство с Наофуми. Что касается эффективности в бою, то возможно, в нём скрыты такие же таланты, как и в Рафталии.

О повелительнице из прошлого.

Уже начав писать битву между ней и Рафталией я поняла, что у меня получилось повторение

сражения Фиро против Фитории. Из-за сюжета я не смогла дать ей полноценную получеловеческую форму, так что получилось вот так. В бою она выглядела как Силдина со значительными изменениями. По оружию и некоторым другим признакам можно судить о том, какой она была при жизни. В целом, она сражается примерно как Рафталия из веб-версии. Её умения — особые силы повелителей Кутенро, но есть и другие, которые она специально не стала использовать. Её опыт как повелительницы проявился ещё и в том, что после призыва она немедленно разглядела корень зла в стране и попыталась его уничтожить. Кстати, раз Силдина может её призывать, у неё наверняка есть какая-то вещь, ранее принадлежавшая той повелительнице. В любом случае, битва с ней — нечто вроде поединка с героем из легенд.

Об остальном.

На этот раз новые персонажи получились совсем не такими, какими я их задумывала. В частности, когда я начинала работу над четырнадцатым томом, в нём не было ни Силдины, ни откровений, ни повелительницы из прошлого. Я лишь смутно представляла, что введу в сюжет генерала Кутенро (мужчину), но после нескольких итераций получилась Силдина. Сама удивляюсь, как так получилось. Это же касается третьего метода усиления. Уже во время работы я подумала “а не поменять ли на другой?” и в итоге всё-таки поменяла. Стыдно признаваться, но я решила практически вывести Атлу из второй половины тома по той простой причине, что в противном случае она устраивала слишком много неразберихи. Ещё я поначалу думала дать больше работы Рену и Ицуки, потом думала отправить Рена обратно. Также я на полпути поняла, что Сэйн надо спасать, пока читатели о ней совсем не забыли. Я подумывала добавить в сюжета Мотоясу, но он опять же устроил бы неразбериху. Ладно, пора мне заканчивать ныть, наверное.

Что же до меня самой, то я нынче работаю поспокойнее. Не столько пишу, сколько планирую и учусь расширять придуманные миры. В рамках этой работы я помогаю в производстве аудиодрамы по Становлению Героя Щита. Работа над аудиодрамой совсем не похожа на работу над книгой, но сценарий пишется полным ходом. С нетерпением жду возможности послушать разговоры Наофуми с товарищами. Как автор, я отчаянно думаю о том, как бы сделать сценарий драмы поинтереснее, и эти мысли постоянно давят мне на мозг. Ничего в голову не приходит, так что буду просто старательно работать.

Ну ладно, мне пора писать следующий том! Спасибо, что прочитали. Надеюсь, мы ещё увидимся в послесловии пятнадцатого тома.

http://tl.rulate.ru/book/22814/3792523