

— Я решила сыграть в ту же игру, что и мои сестры.

— Сыграть?..

— Поначалу я думала, что оказалась в мире их игры, но время шло, а я никак не могла отыскать сестер. Кое-что произошло, и до меня дошло, что я оказалась в параллельном мире. Рассказывать, как именно, наверное, не буду.

Значит, тоже в мир игры перенеслась?

В этом она похожа на троицу Героев.

Правда, она не умирала.

А вообще, уж больно короткая история. Как я должен понимать её “думала, что оказалась в мире их игры”?

— Это что, VRMMO была? Она, случайно, не Brave Star Online называлась?

— Чего-чего онлайн?

— Один из Священных Героев моего мира говорил, что мир напоминает ему эту игру.

— Вот как... я играла в Second Life Project: Dimension Wave 2.

— Second Life Project?

Название Dimension Wave я уже слышал.

Вроде бы, это название синглплеерной RPG, в которую играл Ицуки.

Однако заголовок Second Life Project меня заинтересовал куда больше.

— Это, так сказать, игра в ощущения, дающая возможность насладиться еще одной жизнью. Чтобы в неё поиграть, нужно лечь в одну из специальных капсул, которые устанавливает компания-разработчик, и уже оттуда можно погрузиться в мир игры. Главный момент их рекламы — что за сутки в реальном мире ты проживаешь несколько лет.

Кажется, эта игра... похожа по принципу на те, что существуют в мире Рена, но технологии в мире Кидзуны до того же уровня не дотягивают. Я всегда представлял, что в мире Рена игроки

заходили в виртуальные игры прямо из дома.

Но это все мои догадки, подробностей не знаю.

— В общем, суть в том, что эта игра позволяет отдохнуть и освежиться даже очень занятым людям, у которых нет времени на игры. Жанр называется VRHMMO: Virtual Reality Healing MMO, вроде.

— Нет времени на игры, говоришь?

Время всегда ограничено.

А игры тратят его в огромных количествах.

Особенно когда речь идет об играх сетевых.

В моем мире часто бывало так, что человек бросал игры сразу после того, как заканчивал университет и находил работу.

Или наоборот — бросал работу, чтобы посвятить себя играм.

— Первая часть имела огромный успех, игроков во вторую часть отбирали жребием, и моей сестре повезло выиграть самой и затащить нас со старшей сестрой.

— Охо...

— Все начинают играть одновременно, и одновременно заканчивают. Каждый проводит в игре один и тот же промежуток времени.

Разговор уже вышел за пределы моих познаний об и играх.

Я, конечно, головой понимаю, о чем она, но сейчас история кажется мне этакой затравкой для истории о недалеком будущем.

Все начинают играть одновременно, одновременно заканчивают, продолжительность конкретного сеанса у игроков одинаковая... Какая честная игра.

А если их туда на сутки сажают, то позволяет еще и не впустую время тратить.

— Вот я поначалу и думала, что в ней оказалась. Тем более, что после призыва тут было нечто

вроде обучения, где мне всякое объяснили.

О... опять вспоминается, как призвало ту троицу.

Они вон тоже попали в параллельный мир, но думали, что играют... правда, Кидзуна лучше их хотя бы тем, что сейчас уже все поняла.

А меня призвало, когда я книгу читал — вот ведь избитый метод.

— Хм-м...

— Когда меня призвало, никаких волн не было...

— Тогда для чего тебя призвали?

— Попросили убить императора драконов, повелителя монстров.

— Прямо ретро-классика.

Надо же. Знакомые мне старые RPG как-то так и начинались.

— Ага. Я сама удивилась — в рецензиях и на официальном сайте говорилось о другом.

— И что потом?

— После множества приключений я поплыла на корабле. Вдруг подул зловещий и ветер и появился призрачный корабль... я с помощью Грасс и её товарищей разгадала его тайну... корабль исчез, мы потерпели крушение и оказались в не слишком дружественной стране, где один человек... поймал меня и закинул в этот лабиринт. Я знала, что это за место, поэтому первое время отчаянно пыталась вырваться отсюда. Думала: неужели я так и умру здесь?

— Ух...

Вот же невезучая.

Я сразу же проникся к ней состраданием — не иначе, из-за того, что сам пережил нечто подобное.

— И зажила я в этом лабиринте отшельницей... сколько дней прошло, сколько лет — уже не помню.

Понятно. Значит, поэтому она мало знает о мире и о волнах?

Можно сказать, Кидзуну призвало примерно так же, как и меня, а затем её бросили в темницу, из которой не сбежать.

— Погоди-ка, сколько тебе лет?

Она сказала, что провела здесь несколько лет, но при этом выглядит, как школьница.

Если её внешность не врет, она что, младшеклассницей в этот мир попала?

Хотя, в детских аниме младшеклассники часто в иные миры попадают.

Может, и Кидзуна из таких?

— М? Мне восемнадцать, а что?

— А, так ты лоли-ста...

Я оборвался на полуслове.

Договорил бы — оскорбил бы Рафталию.

Рафталии на вид столько же, сколько мне, хотя на самом деле ей около десяти сейчас.

Она наверняка расстроилась бы, позволь я себе подшутить над Кидзуной из-за зеркальной ситуации.

— Что такое? Не хочешь говорить вслух “лоли-старуха”?

— Ничего. Стоп, ты знаешь о “лоли-старухах”?

— Я понимаю, что не расту! И уж прости, что я отаку!

А-а, значит, это все-таки общая черта всех призванных Героев.

Так, стоп.

Неужели избранные Геройским Оружием перестают стареть?

С одной стороны я рад, но что, если я вернусь в родной мир спустя лет 30, а выглядеть буду точно так же?

По всем прикидкам, в конечном счете мне светит оказаться за решеткой.

...Лучше подумаю об этом после возвращения.

— Ну так вот. И что вы двое теперь делать будете?

— Да уж понятно что. Застрывать тут надолго мы не собираемся.

— Еще бы. Я и сама долго искала, как бы отсюда сбежать.

— Учти — мы не сдадимся, что бы ты ни сказала.

С одной стороны, тут неплохо жить в том смысле, что не надо участвовать в волнах, но бродить по этому острову вечно? Нет уж.

— Уа-а-а... я совсем не понимаю, о чем вы говорите.

— Ты вроде умная домоседка, но догадаться все равно не можешь?

— И мне кажется, вы меня оскорбили! — жалобно воскликнула Лисия в ответ на мой ироничный выпад.

Эх, я так скучаю по Рафталии.

А что Лисия? Говорить с ней сложнее, не обсудишь толком ничего.

— Уа-а-а...

Ну вот, прочитала мои мысли и отодвинулась.

Как с ней тяжело.

— Я и не просила вас сдать. И сама не сдалась.

Но тут со стороны Лисии донеслось характерное урчание.

А ведь и правда — мы столько сражались, но ничего не ели.

Кидзуна насмешливо улыбнулась.

— Ну так что, поедим?

— Откуда тут еда?.. Мясо монстров, что ли?

— И рыба. Море есть — рыбачь, пока не надоест.

Кидзуна ходила в лабиринт и вернулась с продуктами.

Сушеное мясо и рыба. И несколько фруктов.

— Если хотите свежей рыбы, могу наловить.

— А травы у тебя есть? У меня немного с собой, будь побольше, можно было бы специй сделать.

— А-а, думаю, можно добыть. Сходим нарвем?

— Я бы рад, но... кажется, наше снаряжение перестало работать, так что сильным монстрам мы отпор не дадим.

И тут Кидзуна начала доставать из инвентаря экипировку, видимо, добытую из монстров.

— Это про запас на раскачку профессий, но вам же сгодится?

— Да, сойдет.

Она дала нам деревянный доспех и удобную одежду.

Из оружия — короткий меч и парные клинки.

— Мне оружия не надо.

— Даже в других мирах Священные Герои могут пользоваться лишь своим оружием?

— Ага. Более того, я не могу атаковать врагов напрямую. Я ведь все-таки Щит.

Подарки Кидзуны я передал Лисии, она надела их.

Сейчас из нас троих только она может повышать уровень.

Правда характеристики её при этом почти не меняются.

Они развиваются так плохо, что я невольно задумываюсь, а что же такое Уровень.

При этом базовые показатели у неё на удивление неплохие.

— “Напрямую” не можешь? Значит, отражения и так далее?

— Правильно. У меня не такое разнообразие оружия, как у тебя.

Охотничье оружие — это какое?

Как я понимаю, в эту категорию попадает много всего.

— Ну, то что вариантов для превращения у меня много — это да. Вот это, например, нож для разделки тунца. У меня есть луки, рогатки, копья и так далее.

— Ничего себе.

Я, конечно, подозревал, что выбор у неё широкий, но настолько?

Впрочем, это действительно инструменты охоты, так что ничего странного.

— Ты так думаешь? Хотя, Грасс довольно неудобно — её Клановые Веера только веерами и бывают. У тебя то же самое, Наофуми?

— Ага. Сплошные щиты.

Среди них, конечно, встречаются некоторые с довольно сильными атаками, но как правило речь о контратаках.

Исключения — разве что Гневный Щит и Щит Души Лингуя.

Однако Гневный Щит проклят и разъедает душу. Его навыками тоже можно на себя проклятие навлечь.

Щит Души Лингуя уникален — у него есть мощная атака под названием Энергозалп. Однако прямо сейчас оба этих щита мне недоступны.

— Я, в отличие от тебя, не всемогущий. Я — Герой Щита, могу только защищать.

— Я тоже не всемогущая. У моего Оружия есть ограничения.

— И какие? Я тебе свои слабые места описал, давай и ты делись.

— Хм? Ну, Священный Герой Охоты — в первую очередь охотник... поэтому против людей ничего не может. Я не могу вредить людям — в том числе тебе, Наофуми. Поэтому я ничего не могла поделать, когда меня собрались схватить. Даже сбежать не смогла — так много их было.

Другими словами, Оружие Кидзуны не может атаковать людей?..

— Хочешь, покажу?

Кидзуна вдруг набросилась на нас с разделочным ножом.

Я успел поймать его Щитом, но на обратном пути она все же прошлась лезвием по моей щеке.

— Уа?!

Лисия увернулась от первого удара, однако следующий выпад пропустила.

Я почувствовал, как по моей щеке скользнуло что-то неприятное.

Но... ощущения оказались весьма необычными — будто чем-то легким провели. Я ожидал, что мне кожу рассекло, но пощупал и не нашел даже царапины.

Лисия рухнула в обморок с закатившимися глазами, но тоже совершенно не пострадала.

— Вот как-то так. Так что можете быть спокойны — я вам ничегошеньки сделать не могу.

— Ну ты... напугала.

Хотя и я, конечно, не лучше.

Я примерно таким же образом в качестве доказательства Героев голыми руками бил.

— Зато против монстров я очень сильна.

Герой, заточенный под битвы с монстрами... она чем-то похожа на меня, точнее, на мою противоположность.

Пожалуй, истинная суть Героя Щита — в том, что все атакующие способности заменили защитными.

Да, есть исключения в виде Гневного Щита и Щита Души Лингуя, и есть побочные эффекты в лице контратак.

Но если есть они, то и у Кидзуны могут быть оружия-исключения, которыми можно атаковать людей.

Поэтому я ей не доверяю.

Однако ненависти к нам она вроде бы не питает, так что пока, пожалуй, лучше заключить с ней союз.

— Прогуляемся по окрестностям? Я их постоянно чищу, так что сильных монстров быть не должно, но если зайдём глубже — появятся, так что поглядывай.

— Как скажешь.

Монстры — они как дикие звери, их так просто не истребишь.

Кидзуна повела нас за собой на прогулку в лес.

Ничьих посторонних шагов я не слышал... но Кидзуна вдруг остановила нас.

— ...Вон там.

Я вслушался и слышал дыхание из кустов впереди нас.

Видимо, опять сказывается низкий уровень: чуть монстров я стал хуже.

— Ну, эти не такие опасные, их мы легко вырежем.

— Как скажешь.

Кидзуна подошла к кустам, и оттуда прыснула живность.

Какие-то крупные зеленые крысы.

Зовутся... собственно, "Крупная Зеленая Крыса". Сколько их... сказать не берусь. Штуки четыре было точно.

— Ха-а!

Кидзуна от души размахнулась и прикончила двоих. Оставшиеся догадались, что я слабее, устали на меня, затем вцепились зубами.

— Стоять! Кх... Наофуми, те, что просочились — на вас!

— Есть! Только ты постарайся больше не упускать.

— Ладно!

Одну крысу-то я остановил Щитом, а вторая проскользнула мимо и цапнула меня за руку.

— Ай!

Ну вот какого черта я получаю урон от того, что меня укусила такая мелочь? Ладно, каппы, они казались довольно крепкими, но получить рану от крысы — это уже удар по самооценке.

Теперь я отчетливо понимаю, какую большую роль Уровень и усиления играли почти полной неуязвимости моих щитов.

— Уа-а-а-а!

— Кончай уакать, добей их!

Кидзуна, вон, занята тем, что истребляет стаю. Твой выход, Лисия!

— Е... есть!

Она изо всех сил принялась колоть крысу, которую я держал.

— Вепрев Натиск!

Кидзуна резко выбросила клинок в сторону крыс. Вокруг неё разошлись ударная волна и разметала грызунов.

Они пискнули и больше не двигались. Волна разрубила их пополам, словно незримым клинком.

— Ласточкин Полет!

Затем Кидзуна выпустила в нашу сторону световой клинок и добила им крыс возле нас.

Кажется, эти её атака относятся к тому же типу, что Эрст Джевелин Мотоясу, который позволял ему метать превратившееся в сгусток энергии Оружие.

— Крепкие твари.

— Слабее капп. В нашем мире авантюристу нужен где-то 15 Уровень, чтобы совладать с одной крысой в одиночку.

У-у... я с таким трудом противостоял монстру, с которыми дерутся авантюристы 15 Уровня?

Ну, Лисии духу не хватает, с ней ничего не поделаешь.

— Продолжаем путь? — предложила Кидзуна.

— Как же мешает Геройский запрет на совместный набор опыта...

— Можете без меня пойти, если хотите.

— Не хочу тратить время на прокачку. Мы за едой шли.

— Угу-угу. Идемте.

Мы продолжили поиски. В итоге разжились чем-то вроде бананов и пряными травами.

К сожалению, из-за потерянных плюсов к оценке пришлось оставить проверку продуктов на яд Кидзуне.

Поэтому я на всякий случай набрал лекарственных трав.

Как Кидзуна и говорила, особо сильных монстров нам не попало — всех встречных она

уничтожала с легкостью.

Почти всех — с одного удара. Она, стало быть, довольно сильна?

Лисия получила немало опыта.

После двухчасовой прогулки добралась до 20 Уровня.

Быстро растёт.

А вот мы с Кидзуной из-за Геройской особенности опыта не получили совсем.

Если с Лисией мы научимся сражаться сами, лучше будет ходить отдельно от Кидзуны.

— Ну что, пора бы что-нибудь приготовить.

— Ага.

— Раз такое дело, можете подождать, я все сделаю сама.

— Ну уж нет, я не потерплю, если ты нам какую-нибудь гадость скормишь.

— Какой ты мнительный...

Итак, мы вернулись к дому, где я на костре разделал какое-то загадочное мясо и рыбу, пожарил, затем добавил приправ.

Эти — на шпажки. Далее...

— Есть пресная вода? Я думал суп сварить.

— Ага, тут недалеко подземный источник, я в нём беру.

Ну, логично, тут даже бриз солью пахнет. Вид на море прекрасный, а вот вода все-таки нужна пресная.

...Чем-то мне эта атмосфера южного острова напоминает Кальмиру.

Кидзуна принесла воды, достала откуда-то кастрюлю в китайском стиле, плеснула в неё воды и

поставила на костер.

Я накидал костей и рыбьих голов.

Пока варился суп, Кидзуна заскучала и пошла рыбачить, чтобы развеяться.

Видимо, собиралась из улова сасими сделать.

Время шло...

— Готово. Кидзуна-а, свари-илось! — позвал я девушку.

— А, все уже?

— Ага.

— И я все.

Кидзуна с улыбкой тащила крупную рыбку.

Видимо, рыбачить она умеет.

— Ну, давайте есть, что ли.

— Давайте. Приятного аппетита.

— Приятного.

Кидзуна и Лисия принялись за еду, которую я им приготовил.

Едва попробовав, Кидзуна довольно закивала.

— Очень вкусно. Из тебя отличный повар, Наофуми.

— Жизнь в параллельном мире научила.

— Правда?.. Я, конечно, готовлю себе, но так здорово у меня не получается. Как подумаю, сколько мороки будет с засолкой рыбы в морской воде, так руки опускаются.

— Ну, еще бы. Кстати, мне тут повезло на рис наткнуться, так что я еще паэлью сделал. Попробуешь?

— Я же сказала, вкусно, всё вкусно. С рисом у меня фантазии хватало лишь на то, чтобы жарить его и онигири лепить, а у тебя здорово вышло.

Не знаю, откуда она взяла рис, но поскольку я его нашел в продуктах, приготовил и паэлью.

Точнее, псевдопаэлью — продукты у нас в дефиците.

— Эх-х... прям как заново родилась.

— Уа-а-а!

Кидзуна уже доела, а Лисия все набивала рот и обливалась слезами.

Неужели настолько проголодалась?

— Итак... что нам делать теперь?.. — пробормотала Кидзуна, глядя на заходящее солнце. — Что скажешь, Наофуми, у вас еще остались силы?

— Не скажу, что вымотался... если у тебя есть план, как отсюда сбежать, я готов послушать.

— Есть-то есть, но... — Кидзуна достала из кармана какой-то мешочек. — Ты еще не забыл, о чем я говорила? О том, сколько сил потратила?

— О том, как ты забралась довольно глубоко?

— Да-да, жизнью рисковала, но забиралась все глубже.

— А сейчас мы где?

— Почти в самом начале. В итоге я тут и осталась — мне показалось, тут еще можно жить.

Кидзуна уставилась на закат и обхватила руками колени.

Я смотрел на девичью спину, и мне почему-то стало её жаль.

— Вот, а эта штука... поможет нам добраться до одной головоломки.

С этими словами она достала из мешочка диск, размером с музыкальный.

И как им пользоваться?

Хоть Маны у меня стало мало, я попробовал осторожно прощупать диск магией. Тот не отреагировал.

— Идемте?

— Если сможем живьем вернуться, то давай.

— Погодите, я сначала проверю.

Кидзуна встала, затем метнула диск.

Но незадолго до падения тот остановился, закрутился и засиял.

Кидзуна прошла через свет... затем высунула голову обратно.

— Ага, все нормально. Идите сюда.

— В-вот это чудеса.

— Ты не перестаешь удивлять. И вообще, это же...

Какой удобный инструмент.

Это что, какой-то аналог телепортации и Портал Шилда?

Мы послушно отправились следом за Кидзуной.

Под ногами оказался песок... а вокруг — мощные каменные стены просторного зала.

Желтая каменная кладка напоминала о Древнем Египте.

— Вот сюда.

Кидзуна указала пальцем на лестницу. Она заканчивалась светящейся аркой, которая явно вела в какое-то другое место.

Вот только арку окружал барьер, похожий на Щит Метеора.

— Если решить эту загадку, можно добраться до другого измерения, вот только... идите сюда,
— Кидзуна взобралась по лестнице, остановилась у барьера и поманила нас.

— Что такое?

— Мне кажется, если пройти через эту арку... можно покинуть лабиринт.

— Ты уверена?

Это же важное открытие.

Она так близко к бегству. Неужели ей просто не хватало людей, чтобы вырваться отсюда?

Я окинул пол и понял, в чем суть загадки.

Справа и слева уходили две одинаковые тропинки. В конце каждой — по кнопке.

Видимо, нужно... нажать их одновременно?

— Однако сложность не в этом. Смотри, — Кидзуна указала пальцем на арку.

— И чего?

— Я не могу не просто залезть под барьер, но и приблизиться: Оружие не дает. Говорит, нельзя перейти в иной мир.

Что?

У меня отвисла челюсть, а Кидзуна закивала.

— Правда, там еще приписка есть: мол, какое-то исключительное разрешение есть... но я все равно не знаю, что там. Одна я эту загадку не решу.

Я попробовал подойти к барьеру. Перед глазами вспыхнуло:

[Нарушение:

Священные Герои не могут переходить в иные миры.

Исключительное разрешение не распространяется.]

...Видимо, там, за аркой — не мой мир.

— И все же... я думала, что лучше уж туда, чем торчать здесь... там, в других мирах, ведь есть волны, да? С их помощью я смогу, наконец, вырваться из лабиринта.

— Вот только я, кажется, пройти не смогу...

Дай мне еще одно разрешение, Щит!

Может, с помощью Лисии Кидзуна смогла бы отсюда сбежать.

Но...

— А вдруг по ту сторону еще один лабиринт?

— Вот именно... в этом вся загвоздка.

— Что же делать?..

Да уж, сложный вопрос.

— Предлагаю вернуться в безопасное место.

— Ладно.

— Если мы решим эту загадку, вернемся домой? — к разговору присоединилась Лисия, до того увлеченно изучавшая письмена на стенах.

— Нет, тут переход в другой мир.

— П-правда?

— В общем, пока идем обратно.

— Л-ладно.

Телепортационный инструмент Кидзуны вернул нас обратно на морской берег.

Солнце уже полностью скрылось за горизонтом, наступила ночь.

— Ночью на побережье выходят сильные монстры, вернемся на базу.

Кидзуна отвела нас в лабиринт-темницу, где мы и сели отдыхать.

— Хм-м...

Мы дружно задумались, что делать дальше.

Я сложил руки на груди и попытался собраться с мыслями.

Если решить ту загадку — откроется проход в другое место.

Точнее — в другой мир, если судить по реакции Оружия.

— А можно спросить? Кто построил этот лабиринт? — обратилась Лисия к Кидзуне.

Я этим вопросом тоже задавался.

— М-м... Я сама слышала об этом лишь от Грасс, но по её словам, это наследие одного мага, который в свое время активно пользовался магией управления пространством.

— О как... и на что ему сдался лабиринт?

— Изначально он... собирался построить крепость, но не справился с управлением пространством и магической энергией. Получилось замкнутое пространство, из которого нельзя выбраться... и кстати, доказательства есть. В глубинах лабиринта я находила старые скелеты и какие-то рукописи.

— Но живым из лабиринта никто не возвращался, так?

— Угу. Хотя поговаривают, что иногда, крайне редко, из входа в лабиринт вылезают огромные

монстры.

— Так, стоп. Это же значит, что те монстры как-то нашли выход?

— Если честно, я сама мало знаю. Говорят лишь, что это всегда какие-то огромные твари — драконы там, еще какие-то чудища. Считается, что они жители лабиринта.

Хм?

Что-то тут нечисто.

Неужели огромный монстр может разгадать тайны лабиринты и выбраться наружу?

— А вдруг они по чистой случайности проделывают выход сами?

— Может быть, но как эти выходы искать?

Вот да... делать ставку на случайность — форменная глупость.

И все же, почему лабиринт всегда покидают именно большие монстры?

— Кстати, а тебе самой эти большие монстры хоть раз попадались?

— Иногда что-то такое встречается, да. А что?

Хм. Значит, им надо выполнить еще какое-то условие, чтобы выбраться?

...Погоди-ка.

Мы ведь в сошедшем с ума лабиринте, где соединяются несколько миров?

— Быть может, эти монстры...

— Мысль пришла?

— Предположение, не более. Предположим, что в маленькое, узкое пространство лабиринта забрел монстр, который вырастает до огромных размеров.

— Так?

— Не может ли быть такого, что со временем он вырастет так, что уже не помещается в лабиринт?

Играл я в свое время в одну игру.

Там можно было украшать дом всяческой мебелью, но когда пытался поставить что-то слишком роскошное на второй этаж — появлялось предупреждение:

“Пол провалится”.

Мы сейчас в сложном переплетении нескольких пространственных карманов, из которого нет выхода.

Что, если в одном из маленьких будет расти монстр такой огромный, что ему просто не хватит места?

Может, пространство не выдержит и откроет выход из лабиринта?

— Это, конечно, возможно, но ты что — предлагаешь завести крупного монстра в лабиринт и вырастить его?

То, что план невыполнимый — это точно.

Хорошо было бы, конечно, обзавестись кем-то вроде Фиро, но я не знаю, есть ли у нас возможность приручить подобного монстра.

Вопрос Кидзуна задала риторический.

Даже если мы отыщем яйцо — сколько времени уйдет на то, чтобы монстра вырастить?

Его ведь просто так не пригласишь в группу, чтобы рос быстрее.

— Безнадёжно.

— Слишком сложно даже чтобы пытаться...

Этот метод оставим на самый крайний случай.

Эх... крепко мы встряли.

Но я не могу бездельничать!

Ост пожертвовала собой, чтобы открыть мне путь. Я не успокоюсь, пока Кё не оплатит за все!

...Такое чувство, что самое адекватное из доступных решений — попытаться как-то пробраться в то место, которое показывала нам Кидзуна.

Параллельно с размышлениями я возился с Варварской Броней и Пижамой Фиро — разглаживал и складывал их, чтобы проще было с собой таскать.

Хм? Кажется, я что-то забыл во внутреннем кармане Варварской Брони.

Какая-то забытая... нет, специально припрятанная на всякий случай мелочевка.

И среди этой мелочевки отыскалось...

Я заглянул в меню дропа Щита и посмотрел, что в нем осталось.

— Эй, Кидзуна.

— Что?

Я посмотрел на неё и ухмыльнулся.

— Может, все еще образуется.

<http://tl.rulate.ru/book/22814/3760948>