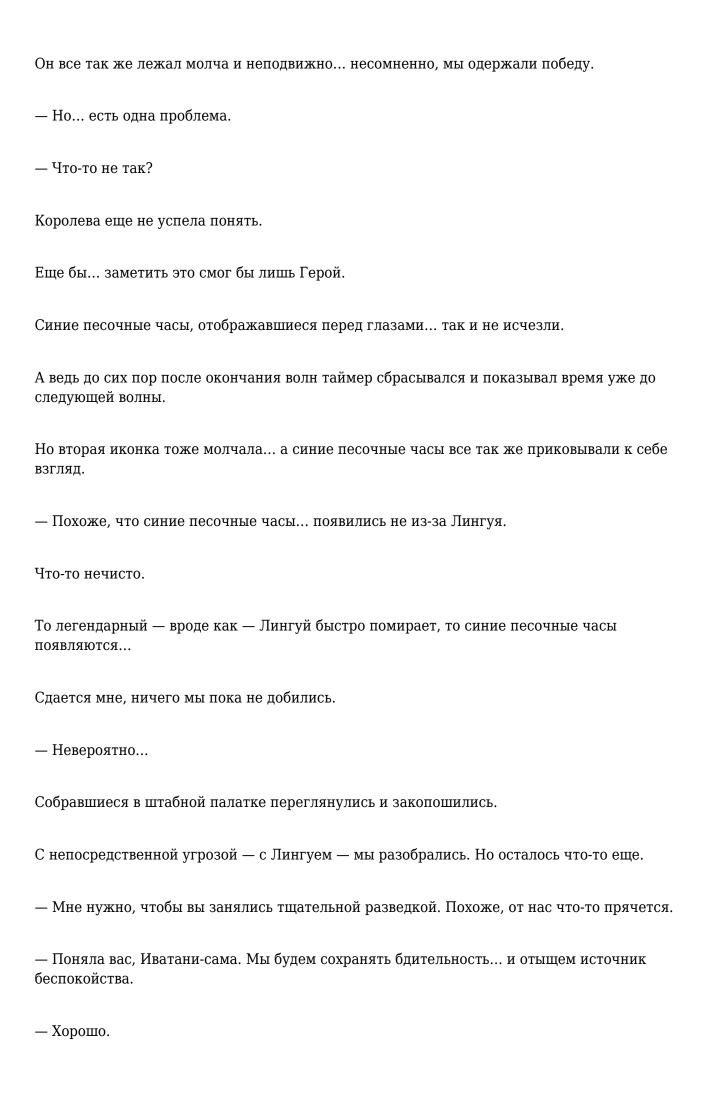
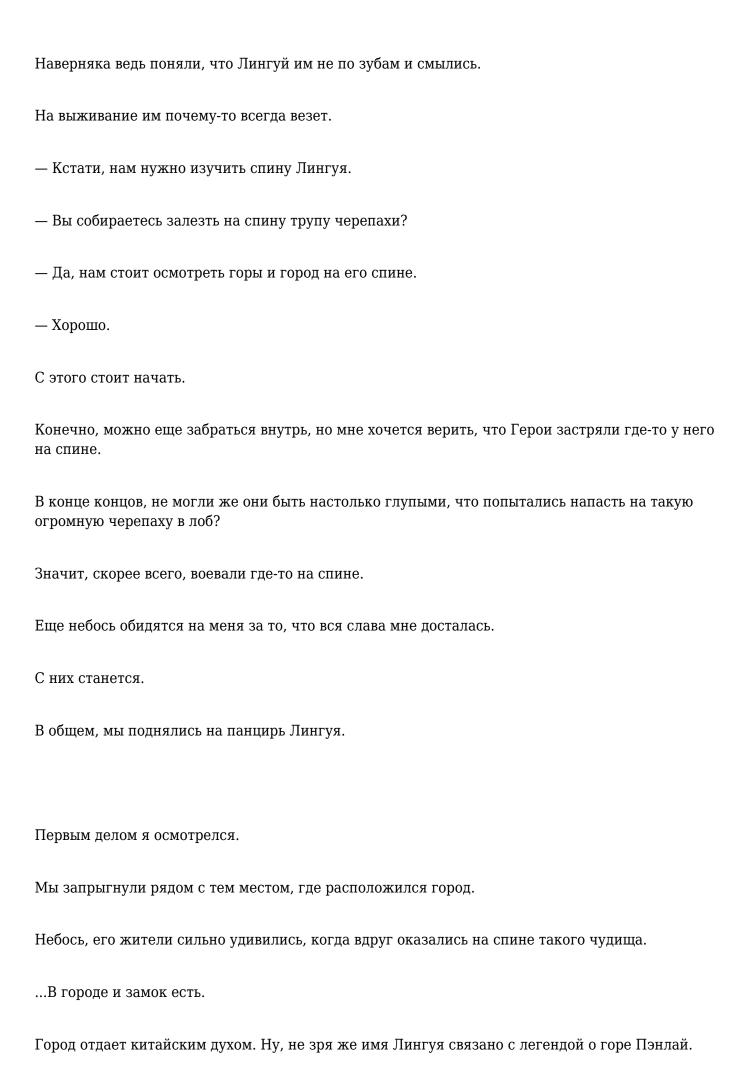
— Иватани-сама, мою благодарность за эту победу не выразить словами
Когда мы вернулись к лагерю армии, и королева, и командиры от других стран говорили мне спасибо.
Да и пока я шел к ним, благодарности сыпались со всех сторон.
Приятно.
Даже удивительно, что мне до сегодняшней битвы никто такого не говорил.
Конечно, мне доставались благодарности от тех, кого я спасал от волн, но таких искренних поздравлений все равно не припомню.
Даже после кальмирской волны в воздухе царила не атмосфера праздника, а планы на будущее.
Зато сейчас армия вовсю отмечает победу.
Рафталию и Фиро, как особо отличившихся, носят на руках солдаты.
— А! Наофуми-сама!
— Ура-а! Меня хва-алят!
Ко мне, к Герою, подходить, видимо, стесняются.
Солдаты лишь отдавали мне честь и показывали дорогу к штабу.
Эклер, Бабулька и Лисия остались в стороне.
Что такое, я должен идти на такое торжественное совещание один?
— Это все хорошо, конечно
Безусловно, я тоже ощущал вкус победы.
От входа штабной палатки можно было разглядеть труп Лингуя.



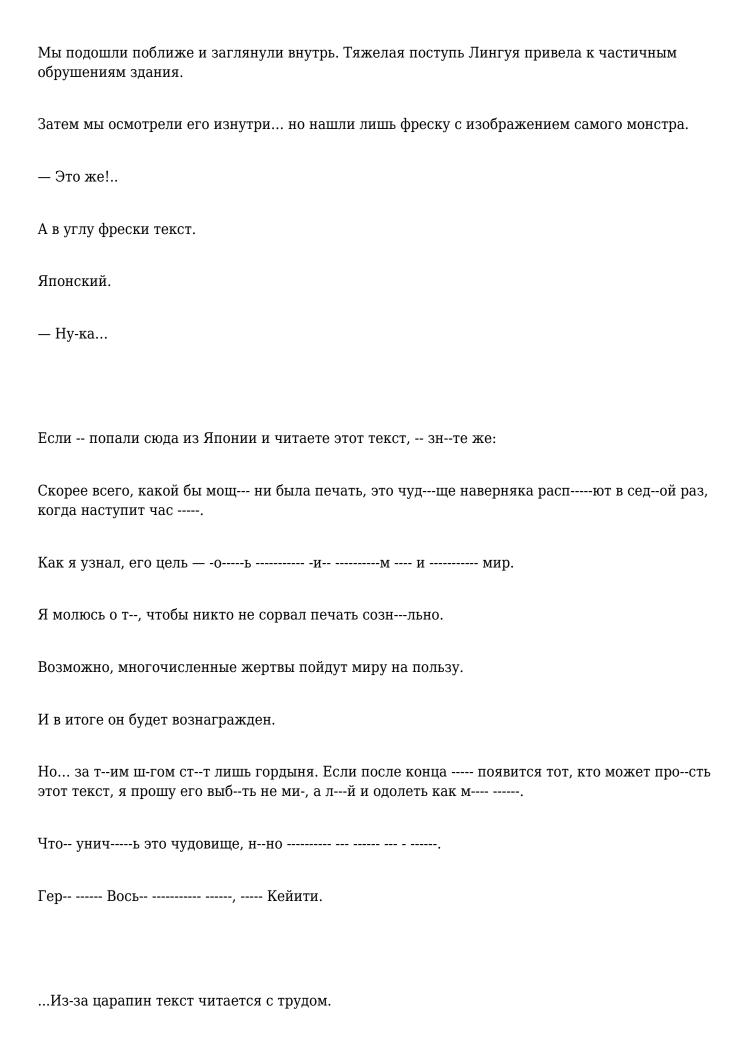
 Мы перенаправим Семерых Звездных Героев — они уже в пути — в страну, где был запечатан Лингуй. Полагаю, они смогут оказаться там раньше вас, Иватани-сама. Хоть я Семерых Звездных Героев и не знаю, но чем больше союзников, тем лучше. Мне тоже нужна помощь в понимании происходящего. — Также мы просим вашего разрешения на изучение самой черепахи. — Пожалуйста. Мы тогда займемся поисками потерявшихся Священных Героев... и помощью армии в восстановлении пострадавших территорий. — Как скажете. Королева займется изучением останков Лингуя. Семеро Звездных Героев отправятся в страну, где он был запечатан... значит, нам следует идти по следам черепахи и искать Героев? Ну, еще можно помогать пострадавшим, это улучшит репутацию Героя Щита. Хочется все-таки провести черту между собой и бесполезными болванами. Ведь, хотя Героям следует сражаться вчетвером, на этот раз я воевал один... ну, с помощью Рафталии, других спутников и армии, но из Героев — один. По-моему, у меня есть право на особое отношение. Я отметился на банкете, который грозил продлиться до утра, а затем вернулся ко своим. — Короче говоря, мы теперь будем заниматься поисками Героев, попутно помогая пострадавшим. А в случае чего королева отправит мне гонца. Конечно, изучение самого Лингуя — дело серьезное, но сейчас нам важнее разобраться, что случилось с остальными Героями.

Если они где-то шляются — надо их отловить, а если где-то раненые валяются — выручить.

Судя по всему, они еще живы, так что без моего вмешательства не обойдется.



Я думал, тут будут какие-то отшельники жить, но, видимо, ошибся. Вслед за нами на спину Лингуй запрыгнул и отряд солдат. ...Мы нашли в городских руинах множество трупов. Похоже, всех жителей перебили фамилиары. Трупы уже начали разлагаться и пованивают. Не то, чтобы меня наизнанку выворачивало от запаха, но не особо-то приятно. Однако... живых фамилиаров не видно. Одни только горы трупов. Но надо помнить, что фамилиары Лингуя — паразиты. Мы старались двигаться с оглядкой, ведь в трупах могли оказаться зародыши. Вскоре показалось похожее на храм сооружение. Геймерский инстинкт проснулся и подсказал, что в таких местах можно разжиться информацией. — Попробуем туда зайти. — Есть. — Е-есть. — Эт-то, кажется... это когда-то был очень известный храм. — Ты столько знаешь, Лисия, — проговорила Эклер с уважением и сложила руки в молитве об усопших. — Я видела только упоминания его в старых дневниках путешествий. — Ох, бывала я здесь в молодости. Ужасно видеть, что с ним сотворили. Чувствую, Бабулина память нам здесь не особо поможет. Но она хоть что-то знает о храме.



Приходится додумывать слова по контексту. "Это чудовище наверняка распечатают в седьмой раз", видимо. Вспоминается цифра на синих песочных часах. Получается, автор знал номер печати? Самое неприятное — интересные моменты вроде цели совершенно нечитаемы. "Многочисленные жертвы пойдут миру на пользу" — Фитория считает так же. И вообще, тут не аниме и не манга. Какого черта нет самого важного? Если бы не Фитория, я бы вообще ни черта не понял. Однако... пробел на месте инструкции по уничтожению монстра выглядит подозрительно. Царапины слишком глубокие — вряд ли они появились во время движения черепахи. Конечно, фреска очень старая, и я не стану жаловаться, но легче не становится. Последнее, что можно разобрать в тексте — имя. Выходит, был в этом мире Герой по имени Кейити, фамилию которого я, впрочем, не знаю. Фреска очень старая, сложно сказать, кем был этот человек. Возможно, он, как и мы с остальными Героями, пришел из какой-то другой Японии. Я не знаю, сколько лет надписи, да и вполне может оказаться, что миры сдвинуты относительно друг друга по времени. Рен тому — живой пример. Пожалуй, пытаться гадать об эпохе бесполезно. Вот только, "Восьми"? Такой цифры даже у Семи Звездных Героев нет. Наверняка Герой оставил это послание не просто так, но больно оно исковеркано пробелами. М-м-м... — Господин-сама, вы понимаете, что здесь написано?

— Более-менее.
— Ого-о, но эти буковки какие-то странные.
— Еще бы, на письменность Мелромарка они совсем не похожи.
— Это письменность вашего мира, Наофуми-сама?
— Да, ты ведь видела мои заметки, когда я книги переводил?
— Кстати да, видела.
— Геройские письмена? — прошептала Эклер, прикасаясь к письменам рукой.
Геройские письмена вот термин, который одним только звучанием греет душу отаку.
— Это геройские письмена?
— Да. Полагаю, Лисия об этом тоже знает, но так называют надписи, которые оставляют после себя Герои.
— Хм ничего себе вы название японскому языку придумали.
— Однако у каждого Героя письменность немного отличается, поэтому расшифровывать их становится слишком трудно.
А-а я, кажется, догадываюсь, почему.
Вполне может такое быть, что, скажем, в моем с Реном языках одинаковые иероглифы, но слова строятся по-разному.
Te же выражения, поговорки, а в особенности правила построения отрицаний сильно менялись со временем.
Ошибки входят в оборот и выходят.
To есть геройские письмена могут писаться теми же символами, но читать их нужно по разным правилам.

Обидно, наверное, потратить много времени на разбор и неправильно понять смысл.
— А это послание изучали?
— Эт-то страна, где находился этот храм, уже больше века не впускает чужаков. Мы мало о ней знаем, и я ничего не могу сказать.
— Серьезно?
— Да. Они стремятся защитить самобытность своей культуры, а наша страна потеряла многие относящиеся к делу материалы в ходе войн и прочих бедствий
Хм-м. Получается, сейчас только я могу читать эти тексты?
Но какой-нибудь главный специалист по геройским письменам наверняка тоже может.
Стоп, никто не говорил, что все Герои обязаны быть японцами.
Хорошо, если другие послания на английском, но если там и другие языки есть, я их прочесть не смогу.
И все же письмена, значит.
Разговаривать я более-менее могу благодаря функции автоматического перевода Щита, но вот читать текст
— Больше ничего интересного не вижу.
— Действительно.
— Во что Лингуй превратил знаменитый храм, описанный в дневниках путешественников
— Уа-а-а как трагично.
Я пропустил последнюю пару фраз мимо ушей и продолжил говорить с Рафталией.
— Куда дальше, Наофуми-сама?
— В замок? Может, в сокровищнице что-нибудь интересное найдется.

— Погодите, Иватани-доно. Зачем вы собрались в сокровищницу? — Эклер посмотрела на меня подняв брови от удивления.
А Рафталия выглядит подавленной.
— Раз у сокровищ больше нет хозяев, их можно присвоить.
— Вы собрались мародерствовать?
Можно и так сказать.
А с другой стороны, сейчас ситуация такая, что богатства лучше не себе забирать, а пускать на восстановление.
— Сокровища помогут поддержать пострадавшие от Лингуя земли.
— Хм и правда.
— Или оставим все на совесть солдат? Смотри, видишь как они наперегонки ломанулись?
— Что?!
Эклер тут же перевела взгляд на кинувшихся к замку солдат.
Ну да, есть у рядовых солдат такая привычка.
В последнее время я перестал об этом думать, но они те еще мрази. Кто бы говорил, конечно.
— Я не допущу такого варварского поведения! Иватани-доно, я прошу вашей помощи.
— Ладно-ладно. Фиро, сходи с Эклер.
— Угу! Идемте, тетя с помидорными волосами.
— Помидорными?!
Эклер узнала, как Фиро её называет, и обомлела.

Нет, волосы у неё действительно красные, но кличку Φ иро подобрала ту еще.

Я бы на месте Эклер тоже возмутился.
— Фиро-доно, меня зовут Эклер. Постарайтесь запомнить.
— Э-э, эм сестрица Кляр?
— Нет! Откуда там буква "я" взялась?!
Забавно.
Кстати, надо бы королеве про солдат рассказать.
— Бабуль, сходи с докладом к королеве.
— Как скажете. Но после я нагоню ученицу Эклер и присоединюсь к охране сокровищ от мародеров.
Бабулька быстро ушла.
Остались мы с Рафталией и Лисией втроем.
— Ну а мы пока продолжим разведку.
— Как скажете.
— Уа-а-а стало так тихо, что даже страшно.
Ага, в храмовой тишине вообще жутковато. Так и кажется, что сейчас неупокоенные души полезут.
Здесь они, кстати, будут своего рода монстрами?
— Да, сейчас как появятся нежить и призраки.
— Ya-a-a!
Еще и солнце заходит, так еще страшнее.
— Наофуми-сама, пожалуйста, прекратите пугать Лисию-сан.

— Знаю-знаю. Сейчас мы оставим город на солдат, а сами двинемся в горы.
— Есть.
Так вот, в горы-то вы пошли, но ничего интересного не обнаружили и бросили это дело.

Точнее, нам удалось найти ту самую пещеру, что по легендам ведет Лингую под панцирь, и на следующий день пошли туда с самым рассветом, но легенда оказалась легендой... внутрь мы так и не попали.

В общем, по итогам экспедиции мы только рассудок свой расшатали малость — в казавшихся такими зловещими горах не оказалось ничего интересного, а устилающие улицы города трупы оставляли гнетущее впечатление.

http://tl.rulate.ru/book/22814/3758303