

Мы направились в Оружейную лавку. Фиро шла, закутавшись в мой плащ.

— О, парень, — помахал нам Дядя, словно уже заждался.

— Что-нибудь нашёл?

— Да. Одну секунду.

Дядя закрыл лавку и махнул нам следовать за собой. Местом, куда он нас вёл, оказалась Магическая лавка — та самая, в которой нам подарили книги.

— Батюшки.

Стоило нам с Дядей появиться в лавке, как владелица расплылась в добродушной улыбке.

— Почему бы вам не пройти вовнутрь?

— Хорошо. Фиро, не превращайся обратно, пока я не разрешу.

— Ла-адно.

В глубине Магической лавки были две двери. Одна, судя по запаху, в жилую комнату, вторая, как выяснилось, в мастерскую.

Туда-то нас и повели.

Потолок был поднят на уровень около трёх метров. Пол испещрён магическими письменами, а в центре — на пьедестале — покоился кристалл.

— Простите, здесь тесновато, работа в самом разгаре.

— Ничего страшного... но неужели вы торгуете одеждой, которая подошла бы этой девочке?

— С утра я поспрашивал у знакомых, и мне сказали, что у Тёти из магической лавки есть то, что нужно.

— Это так.

Тётя убрала кристалл и водрузила на его место древний швейный инструмент.

Как там он называется, прялка? Ну, та самая штуковина из сказки о Спящей Красавице.

— Неужели это дитя — монстр?

— Ага, поэтому, когда она превращается, на ней рвётся одежда. Давай, Фиро, превращайся.

Места в комнате должно хватить.

— Хорошо.

По моему приказу Фиро сняла плащ и превратилась.

— Батюшки, ну и ну! Это же ваш Филориал, Герой Щита-сама!

Владелица Магической лавки с удивлением подняла взгляд на Фиро в облике королевы Филориалов.

— Так пойдёт?

Её голос совершенно не сочетался с таким телом — со стороны выглядит очень странно. И это при том, что разговоры с животными — одно из клише фэнтезийных миров...

Я скосил глаза на Рафталию.

— Что такое?

— Ничего.

Эта картина напомнила мне о том, что Рафталия тоже получеловек. Если подумать, то, сохрани я способность к романтическим чувствам, такая спутница сильно вскружила бы мне голову.

В этом смысле я понимаю реакцию Мотоясу на Рафталию во время той битвы. Но прошлого меня уже нет.

— Что ж, значит, вам нужна одежда.

— А вы сможете? Такую, чтоб не рвалась от превращений?

— Как сказать... строго говоря, не знаю, можно ли это назвать одеждой.

— А?

— На кого я, по-вашему, похожа, Герой-сама?

— На хозяйку Магической лавки... на ведьму.

— Именно. Поэтому принципы превращений мне известны.

Я все ещё мало чего знаю об этом мире... но ведьмы из известных мне игр и манги действительно умели превращаться в животных.

— Начнём с того, что превращение в животного — достаточно тяжелый и рискованный процесс, к тому же требует много маны. Но ведь надевать одежду после каждого превращения не слишком удобно, не правда ли? — говорила Тётя, возясь с деревянным станком, внешне напоминающим швейную машину.

М? Значит, ведьмы всё же могут превращаться в животных.

— Ничего страшного, если она превратится дома, но вот на публике выйдет очень неловко.

— Да уж.

В первую очередь как раз из-за одежды. Будешь разгуливать голым — привлечёшь много внимания.

— Поэтому лучшим решением будет одежда, которая автоматически надевается при превращении в человека, но сворачивается и сохраняется в целости, пока она в настоящем облике.

— Понятно.

Логично. Значит, одежда, которая исчезает в одном облике и появляется в другом?

— Ещё эта технология известна среди полулюдей, относящихся к категории монстров. Ярким примером может послужить вампирская мантия.

Ага, это когда полулюди превращаются в летучих мышей или волков. Значит, в этом мире и вампиры, и оборотни есть.

— И с помощью этой прялки можно создать ткань для такой одежды.

— О... И каким образом эта одежда превращается?

— Это, скорее, сила, которая принимает форму какой-то одежды.

Я наклонил голову и озадаченно посмотрел на Тётю.

— Этот инструмент превращает ману в пряжу. И, в зависимости от желания владельца, она может становиться либо маной, либо пряжей.

— Короче говоря, в форме человека эта мана становится одеждой.

— А, понятно.

После комментария Дяди я начал понимать.

И правда, язык не поворачивается назвать это одеждой. Вне человеческой формы мана будет циркулировать по телу, но в человеческой превращаться во «что-то вроде одежды».

— А теперь... Фиро-тян, правильно? Медленно покрути эту ручку.

— Хорошо.

Фиро принялась медленно поворачивать ручку прялки.

На выходе тут же показалась готовая нить, и Тётя сразу прицепила её конец к вращающемуся веретену, чтобы она собиралась на нём.

— М? Кажется, я понемногу теряю силы.

— Станок превращает твою ману в нити. Это утомляет, но, пожалуйста, потерпи. Того, что есть, на платье не хватит.

— У-у... ску-учно.

Фиро всё-таки ещё ребёнок и родилась едва ли неделю назад.

Она неровно крутила ручку и постоянно озиралась по сторонам.

И тут на прялке разбился драгоценный камень.

— Ай-яй-яй, камень разбился. Так у нас ничего не получится.

— Что?

Это совсем не к добру.

Не хочется мне покупать Фиро одежду для каждого превращения, да и не по карману мне это.

— Нельзя ли что-нибудь сделать?

— На рынке можно купить руду... но выйдет дороговато.

— Гх...

У меня и так почти не осталось денег.

— А сами мы её достать не можем?

— Кстати...

Владелица лавки достала с полки карту и развернула её.

— Кажется, в Мелромарке эти камни добывают в этой пещере.

Мы с Дядей посмотрели на горы, нарисованные в южной части страны.

— Говорят, там под руинами есть жила. Если накопаете руды, переработать её будет гораздо дешевле.

— Значит, так и сделаем.

Это наверняка опасно, но у меня нет денег, а значит, и выбора.

— Тогда я пойду вместе с вами.

— Вы уверены?

— А вы без меня поймёте, что копать?

У меня есть навык Оценки, но, действительно, лучше дать владелице посмотреть самой.

Раз эта руда такая редкая, можно её и на продажу собрать. Хорошо, если удастся на ней заработать.

— Ладно. Идём прямо сейчас?

— Да, я готова.

— Тогда вперёд. Чем раньше пойдём, тем лучше.

Итак, мы отправились к пещере на юге королевства — в телеге, которую тянула Фиро.

— Это и есть та пещера? — спросил я хозяйку Магической лавки, указывая пальцем на вход во внушительный храм, построенный в горах.

Древний храм со стенами, окрасившимися со временем в коричневый... в какой-нибудь RPG он бы явно произвёл впечатление места, где спрятано что-то важное. Пожалуй, я всё-таки многовато играл в игры.

— Нет. В деревне неподалёку ходят слухи, что это бывшая крепость коварных алхимиков.

— Ого...

— Говорят, внутри они запечатали опасное растение, результат своих исследований. Нам же нужны пещеры под ней.

Мы вместе принялись искать вход.

— Здесь?

Внизу у стены обнаружился свежий разлом. В него даже я пролезу.

— Вполне возможно, — отозвалась Тётя.

— Наофуми-сама, давайте зайдём и посмотрим, что там.

Я кивнул и зашёл в щель.

Внутри оказалась комната. Судя по каменным стенам и интерьеру — специально кем-то построенная.

Хм? В другом конце комнаты нашёлся красивый сундук. Я открыл его, но там оказалось пусто.

Ну, в реальности подземелья — они такие... кто-то уже побывал здесь и всё забрал.

— Может, это всё ещё крепость алхимиков?

— Похоже на то, — теперь ответил я.

Возможно, эти алхимики изначально построили здесь свою крепость как раз для того, чтобы добывать те камни, за которыми сейчас пришли мы.

Рядом с сундуком нашлась небольшая каменная плита с выгравированными символами. Но мне пока не хватало знаний, чтобы прочесть их.

— Можешь прочесть, волшебница?

— Это весьма древний текст. Кажется, тут написано: «Тем, кто решит распечатать семена. Искренне просим — не возвращайте их в этот мир. Наша надежда избавить людей от голода приняла худшую из всех возможных форм. Не трогайте эту печать легкомысленно».

Семена... так вот, что хранилось в этом сундуке. Впрочем, меня это не касается.

Похоже, какие-то авантюристы уже забрали их. К тому же, зачем мне недоделанное наследие алхимиков?

— Кажется, нам не сюда.

— Похоже, что так.

Мы вышли наружу и продолжили искать вход в пещеру. Немного погодя нашёлся и он.

Но...

— Это совсем свежие следы монстров, — прошептала Тётя сразу за тем, как мы вошли, указывая на пол.

После этих слов я и сам их увидел.

...Видимо, следы хищника. Почему они кажутся мне такими знакомыми?

По-моему, такие же следы оставила после себя Химера — главный босс прошлой волны.

— Вы в порядке?

— Если честно, у меня нет особого желания туда идти.

— Потерпите. Другого-то пути нет.

— Раз вы так говорите, Герой Щита-сама, то и правда нет.

— ...

Фиро понюхала следы.

...

Фу, хватит слюни распускать!

— Идём, Фиро.

— Есть!

Она кивнула Рафталии в ответ и проследовала вперёд.

Я шёл во главе группы, затем Рафталия, Тётя и Фиро.

В воздухе ненадолго повисла атмосфера приключения, но очень скоро её не стало.

— Наофуми-сама, я просто хочу вас использовать. Дайте денег, — услышал я голос Рафталии, отражённый от стен. — Я и рабом снова стала именно для этого. На самом деле я даже не стала рабом. Сейчас я могу пронзить вашу спину. Я всегда хотела убить вас своими собственными руками.

Я обернулся — Рафталия выглядела недовольной.

А затем и Фиро закричала:

— Не-ет! Не бросайте меня, господин-сама-а!

Что происходит?

— Здесь есть монстр, который заставляет человека слышать неприятные ему слова. Будьте внимательны.

— И такие монстры бывают?!

Кажется, что-то такое было в одной старой игре. В ней нужно было пойти в пещеру за предметом, который бы убедил человека, не верящего никому, а в пещере оказывалась такая ловушка для дружбы.

Значит, те слова сказала вовсе не Рафталия.

Слава богу. Если бы она и правда так думала, я бы не просто расстроился.

— Я ведь нужна господину-саме!

— Ага.

— Да! Я верю в вас!

— Наофуми-сама бы такое не сказал. Идём дальше.

Наконец мы нашли этого похожего на летучую мышь монстра, Голосового Двойника, и вступили с ним в бой. Победили мы с лёгкостью, благодаря магической поддержке Тёти. Фиро тоже продемонстрировала свою боевую мощь, показав как бег по стенам, так и атакующие пинки. Затем я впитал Голосового Двойника Щитом.

[Требования к Щиту Голосового Двойника (Тип: летучая мышь) выполнены]

[Щит Голосового Двойника (Тип: летучая мышь):

Способность не освоена... Бонус экипировки: Сопротивление Звуку (Малое)

Особый эффект: Мегафон]

«Особый эффект: Мегафон»... оказался буквально мегафоном.

Сам по себе щит оказался слабоватым. Но что поделать, монстр тоже силой не отличался.

Вот только... «Тип: летучая мышь»?

Я почуял неладное и наострил уши. Откуда-то из глубины пещеры донёсся звук.

...Ничего не поделаешь, придётся идти дальше.

В пещере почти повсюду царил тьма, так что я шёл с факелом в руке. Но вдруг исчезло всё.

— Наофуми-сама! Готовьтесь! — услышал я голос и вместе с ним ощутил боль.

— Рафталия?

— Наофуми-сама! Вы в порядке?!

— Пожалуйста, умрите!

— Н-не-ет!

— Успокойтесь, это атака монстра! Он нагоняет тьму магией!

Кх... раз так, то это очень неприятная атака. Мне даже показалось, будто меня и правда атаковала Рафталия. Было весьма больно.

Атака, превзошедшая мою защиту? Да, Рафталии бы хватило сил. Правда, удар оставил лишь царапину.

— Господин-сама, я вас съе-ем! — послышался голос Фиро.

Как-то подозрительно вовремя она закричала — как раз когда я подумал, что это лишь

царапина. Нельзя ли что-нибудь сделать?

— Вы не можете что-нибудь сделать, волшебница?

— Я как раз формирую заклинание, погоди.

...Я даже не знаю, действительно ли она сказала это. Есть опасность поверить и ошибиться.

Неприятная пещера.

Ах, да. У меня же есть щит, который я только что нашёл.

Я выбрал Щит Голосового Двойника и воспользовался мегафоном.

— А!

Мой голос эхом разнёсся вокруг. Послышался странный хлопающий звук.

— Я ужас как испугалась...

— Я то-оже.

— «Как источник силы, я повелеваю: расшифруй законы мироздания и верни нам зрение». Фёст Антиблейнд![]Прозрение 1.

Раздался хлопок, и снова стало светло.

Когда я прозрел, то увидел, что у моих ног лежала целая стая крыс.

А Рафталия и остальные были сильно искусаны.

Пока я ничего не видел, их беспрестанно атаковали. Тогда понятно, чем их так потрепало.

Возможно, эти же крысы атаковали и меня, а силу их атаки усилила внезапность.

Я достал из сумки Целебную Пиллюлю и передал Рафталии.

— Вы знаете магию восстановления, волшебница?

— Увы, но у меня нет к ней склонности.

— Ясно.

Это плохо, мы получили куда больше урона, чем я ожидал.

А, да, побеждённых Голосовых Двойников (Крысиного типа) я тоже впитал Щитом. Особый эффект у их щита такой же, а бонус экипировки — Сопротивление Ослеплению (Малое).

Для подстраховки я активировал Щит Предупреждения. Теперь, если какой-нибудь монстр приблизится ко мне на двадцать метров, Щит мне скажет. Правда, я понимал, что пещеры не настолько просторные.

Изрядно потрёпанные, мы шли дальше и в итоге добрались до светящейся бледным светом жилы.

— Гхи-и-и-и-и!

Этот странный голос... принадлежал хозяину тех следов, что мы видели у входа в пещеру.

Звали этого монстра Нуэ. Понятно теперь, почему он так на Химеру похож.

Нуэ — монстр-ёкай из японских историй, с виду похожий на химер.

Голова обезьяны, тело тануки, ноги тигра, змея вместо хвоста.

Кстати, когда мы с Рафталией пошли за Лёгким Металлом, нам тоже попался монстр, очень похожий на тех, что участвовали в волне. Может, это и совпадение, но всё равно жутковато.

Сможем ли мы победить монстра, подобного тому, с которым сражались три других Героя и вся их свита?

— Что здесь делает монстр из восточных земель? — прошептала Тётя, глядя на Нуэ.

Выходит, этот монстр здесь не водится?

Возможно, нам стоит отступить. Я собирался было подать знак Рафталии и остальным, но...

— Вперёд!

— Да!

— Эй! Не ломитесь без команды!

И снова Рафалия помчалась сломя голову. В последнее время это стало проблемой.

Я так стараюсь, чтобы её не ранили, а она...

— Я поддержу вас с тыла.

Тётя направила вперёд посох и начала зачитывать заклинание.

Я побежал за Фиро и Рафалией.

— Те-ей!

— Урья-а-а!

— Гхи-гхи-и!

Рафалия с размаху вонзила меч в брюхо Нуэ, а Фиро пнула его по морде.

Но этих ударов не хватило. Расплескав немного крови, Нуэ обнажил когти на тигриных лапах и направил их на Рафалию с Фиро.

Ну уж нет! Я выскочил перед Фиро и Рафалией, защищая их.

— Думайте хоть немного!

Мы могли бы отступить до того, как он заметит нас, если бы не они...

— П-простите. Но мы должны победить его.

— Еда...

— Мы пока слабы! Если вы не научитесь понимать, какие враги нам по зубам, а какие нет, то умрёте!

Кх... когти Нуэ впились в моё плечо. Брызнула кровь.

Адски больно. Меня это бесило. Ну почему я должен таким заниматься?

М?! Тело Нуэ начало светиться!

— Быстро назад!

— Т-так точно!

— А вы, господин-сама?

— А я не могу!

Всё тело Нуэ искрилось. И он всё ещё не отпускал меня.

Это однозначно его коронный удар.

Выдержу ли я? Если честно, не уверен. Впрочем, отпускать он меня не собирался.

— Нет!

Фиро тут же пнула Нуэ в морду и оттащила меня.

Ну и силища же у неё.

— Г-гхи-и-и-и!

Вокруг Нуэ засверкали крупные молнии.

Пожалуй... хорошо, что я не попал под эту атаку. Правда, Нуэ и сам не мог двигаться во время её действия.

— «Как источник силы, я повелеваю: расшифруй законы мироздания и сожги сие». Цвайт Файербласт![]Огненный Взрыв 2.

И тут тётя атаковала магическим пламенем.

— Г-гхи-и-и!

Мы победили?!

Но стоило мне так подумать, как его атака завершилась, и он снова начал двигаться.

— Кх...

Он слишком быстрый, чтобы от него сбежать. Конечно, можно попытаться бежать верхом на Фиро, но...

— Господин-сама.

— Что?

— Я могу с помощью той штуки кричать так же громко, как вы?

— Да.

Особый эффект: Мегафон — это просто самый настоящий Мегафон, прикреплённый к Щиту. Любой станет громче, если будет говорить в него.

— Хорошо, господин-сама. Остановите монстра так же, как в прошлый раз, а затем дайте мне крикнуть.

— И какой в этом смысл?

— Так ведь этот монстр крайне чувствителен к звуку.

Она что, будучи монстром, умеет анализировать других монстров? Довериться ей, что ли? Помню, была такая игра про охоту на монстров, где некоторых крик сбивал с толку и давал возможность нанести смертельный удар.

— Тётя — поддержите нас магией, Рафталия — следи за обстановкой и защищай волшебницу.

— Но Наофуми-сама!

— Я не могу закрыть вас обеих. Поэтому, прошу, сделай, как я говорю.

— ...Хорошо.

Я встал на пути несущегося Нуэ, принимая на себя атаку.

Кх... и как эта обезьянья голова так сильно кусает? Больно же!

— Гх-хи-и!

Я приблизил щит на левой руке к голове Нуэ, а правой принял когти.

Не нравится мне это. Я весь изранен. Сражайся я с таким монстром у себя в Японии, давно пошёл бы на фарш. Спасибо Легендарному Щиту. И, хоть мне и не хотелось снижать свою защиту, я переключился на Щит Голосового Двойника.

— Давай! - скомандовал я Фиро, и та изо всех сил вдохнула.

— А-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а!!!

Чёрт! У меня барабанные перепонки лопнут!

Голос Фиро, прошедший сквозь мегафон, звучал так громко, что я испугался за свои уши.

Судя по звуку, где-то вдали что-то обвалилось.

— Гхи?!!

Из ушей Нуэ хлынула кровь, и он упал в обморок.

Отлично, теперь тебе конец!

— Рафталия, Фиро! И волшебница. Атакуйте!

— Есть!

— Е-есть!

Рафталия вонзила меч в грудь Нуэ, Фиро... видимо, попыталась втоптать его в землю. Из-под её ног раздавался неприятный хруст.

— «Как источник силы, я повелеваю: расшифруй законы мироздания и сожги сие». Цвайт

Файербласт!

Кажется, всё произошло как раз после того, как Тётя подожгла Нуэ заклинанием.

— Н-на-а-а-а!

Фиро пнула его с каким-то совсем уж невероятным звуком. Её атаки и без того сильны, но от этого пинка голову Нуэ просто разорвало, а тело впечатало в стену.

Ух... кровавая сцена.

— Мы победили!

Фиро радостно вскинула руки[□]В оригинале почему-то руки, должны быть крылья., но я не мог разделить её радость.

Слишком уж сильны боль и истощение. Если бы Рафталии и Фиро не взбрело в голову... хотя, жаловаться уже поздно.

— В какой-то мере, можно сказать, победили. Как я вижу, это детёныш Нуэ. Наверное, его купили какому-нибудь знатному ребёнку, потом он ему разонравился, и его выпустили на волю, где он и одичал.

Похоже, от знати бывают проблемы. Эх.

И погоди-ка, это детёныш? Хотя, да, маловат он для своего облика.

— Еда-а, — Фиро широко раскрыла клюв, намереваясь пообедать Нуэ. Целиком, что ли, глотать собралась?

— Стой!

— Э-э...

Не смей съедать с таким трудом добытый материал для Щита!

Я разделал Нуэ и впитал останки, открыв весьма неплохой щит.

Впрочем, по характеристикам щит с Химеры всё же лучше.

— Хорошо, немного отдохнём и пойдём копать руду.

Наверняка с помощью кирки разобрать эту светящуюся жилу на руду будет не слишком сложно.

— Поддерживаю. И советую взять как можно больше.

Недолго отдохнув, мы собрали руду и поехали обратно.

Ах да, руду я тоже попробовал скормить Щиту.

В этот раз мне не хватило прогресса по ветке. Видимо, не открыл что-то промежуточное.

Когда мы вернулись в город, то, по совету Тёти, попросили аптекаря сводить нас в больницу.

К счастью, оказалось, что у него там есть связи, так что за лечение с нас много не взяли.

Именно тогда я подумал, что раз могу использовать магию восстановления, то надо бы поскорее её освоить.

На следующий день мы с Тётёй обработали руду, отшлифовали камень и установили его на прялку. Фиро, как и вчера, принялась без воодушевления крутить ручку.

— У-у...

— Потерпи и тогда кое-что получишь.

Если честно, за вчера я устал. Так что сегодня у нас выходной.

— Еду? Вкусную?

— Конечно.

Я человек слова. Позже обязательно досыта тебя накормлю.

— Буду стараться изо всех сил!

Фиро принялась с новыми силами крутить прялку.

— Надо же, какая старательная.

— Дядя, я тут вспомнил, что должен тебе обед. Ты в ближайшее время не занят?

— Я оставил на двери записку, что лавка закрыта до второй половины дня. Ты чем-то собрался угощать, парень?

— Именно. Можешь приготовить большой железный лист?

— На что он тебе?

— Готовить буду.

— Твоя домашняя стряпня? Не скажу, что многого ожидаю...

— И как это понимать?

То, с каким разочарованным лицом Дядя это сказал, меня немного задело.

— Рафталия, купи на рынке угля, мяса и каких-нибудь овощей. С учётом аппетита Фиро, покупай на пятерых.

— Есть.

Я вручил ей горсть серебряных монет.

— Еда-а, еда-а! — напевала Фиро, продолжая с энтузиазмом крутить ручку прялки.

— Этого хватит. Дальше можно не крутить, — немного погодя сказала Тётя.

— А если я ещё покручу, еды тоже больше будет?

— Нет. Можешь отпускать.

— Ла-адно.

Фиро в своём настоящем облике подошла ко мне.

— Господин-сама-а, еда-а!

— Обожди немного. Рано пока. Одежды-то ещё нет.

— Эх... — разочарованно протянула она.

Рафталия ещё не вернулась — еды, как следствие, ещё не было. И всё же... своей непосредственностью она и правда напоминает ребёнка.

— Когда выйдем из лавки, возвращайся в человеческий облик.

— Поня-атно.

Точно понятно? Что-то не верится. Я что, начинаю относиться к ней, как отец к ребёнку? Быть того не может.

— Осталось сделать ткань и пошить одежду.

Хозяйка лавки показала нам готовую пряжу.

— По поводу ткани нам нужно к какому-нибудь ткачу обратиться?

— Есть у меня один знакомый. Пошли.

— А что мне сказать юной леди, когда она вернётся?

— Пусть ждёт у городских ворот.

— Понятно.

Мы следом за Дядей вышли за порог Магической лавки.

— Деньги я потом заберу в Оружейной!

— А-а сколько вышло?.. — с тревогой поинтересовался я.

— За магическую нить? Кристаллы нынче дорогие, но я обязана вам, и, к тому же, ресурсы

тоже ваши, так что в этот раз — бесплатно.

— Спасибо.

Я уж боялся, что она попросит где-то 50 серебряных — тогда я бы вообще не знал, как концы с концами сводить.

Мы с Дядей пришли к ткачу и начали обсуждать ткань.

— Это редкий материал, и мне тоже придётся потрудиться, чтобы ничего не испортить... Скорее всего, закончу вечером. Пока вы можете сходить в ателье и снять мерки. Ткань я им потом занесу.

Поэтому затем мы направились в ателье.

Ничего себе, сколько времени нужно на одно лишь платье... кошмар.

— Ух ты... Какая милашка!

Швеёй была молодая девушка в очках и обмотанная шарфом.

Девушка не слишком бросалась в глаза. Как бы это сказать, она выглядела красавицей-тихоней и напоминала собирательный образ типичной девушки, пишущей додзинси.

— Прямо как ангелочек с крылышками. Чем-то на получеловека похожа... но симпатичнее.

— Похожа?

Дядя пожал плечами.

— Полулюди-полуптицы перенимают у птиц, как правило, руки или ноги, бывает, что какие-нибудь другие части птичьего тела. Но у этой девочки, на удивление, только крылья.

— М-м? — Фиро с вопрошающим взглядом смотрела на швею.

— Ага, она монстр. Превратившийся в человека. В её истинной форме обычная одежда рвётся.

— А-а... так вам нужна одежда, сотканная из маны. Как интересно.

Её очки сверкнули. Как мне кажется, эта девушка — что-то вроде отаку для этого мира.

Она напоминает мне знакомую, которая продавала додзинси на сходках.

Ещё она часто делилась со мной пригласительными билетами, и дружить с ней было легко и приятно.

— Материал хороший — можно сделать, например, простое платье. Затем украсить его чем-нибудь, что может пережить превращение, и будет идеально!

Швея принялась измерять одетую в плащ Фиро портновским метром.

— Я хочу увидеть её истинный облик!

— Э?

Что-то я забылся.

Фиро обеспокоенно перевела взгляд на меня. Я сглотнул и осмотрелся.

— Кажется, она может сюда и не влезть.

Если она превратится здесь, то ударится головой о потолок, который тут на высоте менее двух метров.

— А если я сяду?

— Ага, наверное, так поместишься.

Фиро осторожно, чтобы не удариться о потолок, превратилась и посмотрела на швею.

— О-о... отделка нужна посвободнее!

Швея осталась равнодушной, даже увидев истинный облик Фиро... Да у неё талант!

— Держу пари, ленточка ей прекрасно подойдёт.

Теперь она измерила её шею. А потом начала рассчитывать.

— А теперь осталось дождаться материалов!

— Она прекрасный ремесленник.

— Пожалуй...

Эта девушка из тех, кто по уши погружается в работу, когда загорятся идеей, и обязательно доводят дело до конца.

— Судя по всему, готово будет уже завтра.

— Довольно быстро. Кстати, во сколько нам всё это обойдётся?

— Парень, тебе всё достанется по себестоимости, так что... в районе сорока серебряных монет.

— Фиро, слышишь? Я на тебя потратил уже 340 серебряных монет. И ожидаю от тебя усердной работы.

— Поня-атно!

Точно-точно понятно?

Фиро снова стала человеком, и мы покинули лавку.

Как бы там ни было, с делами мы разобрались, так что теперь отправились к городским воротам, где нас дожидалась Рафталия.

— Наофуми-сама, я купила всё, что вы просили.

— Фиро обошлась в 340 серебряных. Ты была дешевле.

— Пожалуйста, не говорите с девушкой о её цене.

Эх... Придётся смириться.

— Ладно, Дядя, нужен лист. Фиро, возьми телегу у Оружейной и вези сюда.

— Есть!

— Понял.

Фиро исчезла вслед за Дядей и вскоре вернулась, таща за собой телегу.

...Почему она тянет её в человеческом обличье?

В телеге был железный лист — примерно тех размеров, каких я ожидал.

— Хорошо, а теперь отправляемся к реке недалеко от лугов.

Мы приехали к берегу реки.

Я сразу же поставил лист на камни, разложил под ним угли и поджёг.

— Дядя и Рафталия, огонь оставляю на вас.

— Да-да.

— Есть.

Что-что, а работать с огнём — это по части владельца Оружейной.

— А что делать мне?

— Следи, чтобы Шары слишком близко не подходили...

— Е-есть!

В случае если у неё разыграется любопытство, вовлекать её в работу — значит рисковать обедом, так что я дал ей другое задание.

Порезав купленные Рафталией мясо и овощи большим ножом, я нанизал часть на шампуры.

— Парень, угли готовы.

— Ага.

Как Рафталия и Дядя успели заметить, лист уже разогрелся, так что первым делом я положил на него самые жирные куски мяса, чтобы смазать.

Затем я разбросал по листу овощи с мясом и начал вращать шампуры у угла, жаря их на открытом пламени.

— А ты не лыком шит.

Позволяя мясу и овощам прожариться, я переворачивал их, орудуя палкой и ножом.

— Так, вроде бы сойдёт.

Ага. Сегодня у нас барбекю на берегу реки. Награда для Фиро.

— Фиро, готово.

— Ура-а!

Фиро, у которой от запаха уже слюнки текли, подошла к нам. Я дал ей вилку, и она принялась за мясо.

— Уа-а-а! Вкуснотища!

Та принялась стремительно поглощать только что приготовленное мясо с овощами.

— Эй, всё-то не съедай, это не только тебе.

— Флошо-о! — кивнула Фиро, набивая рот.

Точно «хорошо»?

— Ну и ладно. Рафталия, Дядя, есть будем?

— Буду!

— А как же!

Я положил мясо с овощами на пару листов и передал Рафталии с Дядей.

— Ого, ну и вкуснятина! Не ожидал, что жареное мясо может быть таким вкусным.

— Блюда, которые делает Наофуми-сама, почему-то всегда объедение.

— Приму за комплимент.

— Это и есть комплимент. Тебе впору ресторан открывать.

Дядя задумчиво пережёвывал свою еду.

— Единственное, чем я могу это объяснить, — тот навык готовки, что я выучил.

— Сила Щита?

— Ну, по крайней мере, я так думаю.

— Какой загадочный щит. Мне даже завидно.

— Вот только не очень удобно, что он не снимается.

Не говоря уже об отсутствии атаки...

— Но ведь ты стал довольно сильным, разве нет?

— Даже не знаю...

Часть, не попавшая в ранобэ

— А какая она, сила Легендарных Орудий?

— Ну... могу рассказать о своём опыте.

— Давай.

— Так вот...

Похоже, сила Легендарных Орудий состоит в том, что, благодаря умениям, которые можно освоить с их помощью, со временем можно научиться гораздо большему, нежели средний человек.*

К тому же разблокированные бонусы щитов постепенно накапливаются в моем Статусе.

Монстры, материалы, уровни, предыдущие щиты в ветках умений — выполнив все необходимые условия, один щит можно превратить в другой.

Надетый щит осваивается, и тогда его эффекты (кроме уникальных для щита) становятся постоянными.

Из-за этих бонусов - даже со слабым щитом в руках - моя защита остаётся достаточно высокой.

Благодаря тому, что эффекты становятся постоянными, мне уже не нужно менять щиты, чтобы использовать какой-то навык, и многими щитами после освоения я уже не пользуюсь.

В Статусе можно наглядно оценить, сколь много бонусов к характеристикам я уже скопил. В целом мои характеристики превышают таковые у Рафталии. Я ведь всё-таки Герой.

Особенно в аспекте защиты. У меня он превышает её в три раза, и это без учёта бонусов от освоенных щитов.

Не могу сказать, что это всегда будет так, ведь, поскольку Рафталия не получает урона, я не покупаю ей качественную броню. В конце концов, потенциал Героя Щита именно в защите, поэтому она у меня так высока. Но плата за это — от моей атаки остаётся лишь одна десятая часть.

Единственная разница между рядовым обитателем этого мира и Героем - в особых эффектах этого Щита.

В противном случае монстры и расы, специализирующиеся на защите, были бы в ней не слабее меня.

При виде того, как Герой обретает свою силу благодаря бонусам Легендарного Оружия, понимаешь, что разница между ним и обычным человеком именно в оружии.

Хоть я терпеть не могу свой Щит, он, как и прочее Легендарное Оружие, отличает нас, Героев, от остальных.

Сила оружия влияет и на спутников Героев.

Благодаря эффекту Щита Рабовладельца Рафталиа превосходит обычных полулюдей, А Фиро уже во многом превосходит её, хоть она пока и не догнала её по уровню.

Не знаю, как сильно повлиял на них эффект ускорения роста, но, судя по всему, достаточно.

У меня есть щиты Рабовладельца и Монстровладельца, но наверняка похожим действием обладают и какие-нибудь там щиты Дружбы или Спутников.

Короче, Герой без спутников обойтись не может в принципе.

Однако друзья... крайне далёкое для меня понятие.

— Ясно... значит, Герои в корне отличаются от обычных людей?

— Похоже на то.

Конец веб-части

Путешествовать по миру, поглощать разных монстров и материалы, чтобы стать сильнее.

Если честно, я даже представить не могу, сколько всего есть щитов.

Я не знаю, насколько мне надо развить свой Щит.

А если буду стоять на месте, меня настигнет Волна Катастроф.

И я даже не знаю, сколько ещё раз она будет появляться.

Два уже было. Может, пять раз, может, десять, или даже сотню, кто знает...

Как бы то ни было, нельзя просто сидеть и бездействовать.

Кстати... интересно, что это за щит под названием «Проклятая Серия».

В тот раз, когда я почти потерял Рафталиу, Проклятая Серия разблокировалась и начала

разъедать Щит.

Я несколько раз проверял древо навыков, но, как бы тщательно ни искал, так и не смог его обнаружить.

Тогда я спросил у справки.

□Проклятая Серия □

[К ней страшно даже прикасаться]

Появилось лишь это предложение. Но когда я нажал ещё несколько раз, перед глазами пробежали искры, и текст изменился.

□Проклятая Серия □

[Взявший это снаряжение в руки свои да обретёт великую силу и проклятие. Не прикасайся к нему, о Герой!]

Поэтому я решил заняться этим оружием, которое никак не хочет отображаться, потом.

Наверняка оно появится, когда понадобится. Видимо, у этого щита такое ограничение.

— Господин-сама-а, мясо кончилось.

— Что?!

Когда я очнулся, мяса уже не было. Даже мясо с шампуров уже доели.

Всё, что осталось, это овощи.

— Неужели больше нету? Фиро хочет ещё.

— Эм-м, тогда... Иди в лес и поймай пять Кролепиров. А я из них добавку сделаю.

— Е-есть!

Она со всех ног помчалась в сторону леса.

— Боже, было потрясающе. Это стоило того.

— Ну раз так думаешь, тогда сделай скидку ей на одежду.

— Парень, если я тебе ещё цену занижу, то совсем разорюсь.

Что ж, наше барбекю у реки продолжалось до конца дня.

Кстати, Фиро поймала десять Кролепиров.

Я столько времени провёл за разделкой и готовкой их тушек, что едва успел поесть сам.

<http://tl.rulate.ru/book/22814/3683978>