

Избежав домогательств Шимидзу, Нишино первым делом направился к шкафчикам класса 2-А. Тут он убедится в состоянии замка. Ключи находятся у учеников, и все они разные.

У шкафчиков столпились учащиеся, желающие взглянуть на Тароске. Благодаря этому, они не заметят самого ненавистного человека в школе даже в упор.

— Ну что?.. — любознательно спросила Шимидзу.

— Немного потренировавшись, его можно открыть двумя заколками.

— Ты шутишь?

— Может мне показать?

Пара смотрела на замок, висящий на шкафчике.

Обычный замочек, купленный в ближайшем магазине за сотню йен.

— Т-тогда не значит ли, что ты и есть виновник...

— Именно потому что это не составит мне труда, на это способен кто угодно. Если хочешь, могу обучить старосту прямо сейчас. Через час сможешь открыть его сама. Ну так как? Советую научиться в свободное время.

— ... Ладно, продолжай.

— Ага.

Они продолжили перешептываться, чтобы их никто не услышал.

— Здесь действительно много народу. Давай сменим место.

— Да, я подумала о том же. Если уходим, то давай побыстрее.

Убедившись в необходимом, двое поспешили уйти.

Перед ними всё та же раздевалка. Они прошли всего несколько метров. Дверь была открыта всего несколько секунд, и её сразу же заперли, чтобы не вошли посторонние.

После этого он задал Шимидзу вопрос:

— Где ответственный за деньги?

— Перед тобой, — мрачно ответила она с кислой миной.

Её реакция вполне естественна, поскольку всего за день они поменялись местами. Пропавшая выручка оказалась у неё в шкафчике. Если это каким-то образом выяснится, её положение в школе рухнет. В зависимости от обстоятельств, она может оказаться рядом с Нишино.

Именно поэтому она доверилась его словам.

— В классе же постоянно ходят, да? Я решила не хранить их там и оставить здесь, так как тут никого нет и если что раздевалку можно запереть.

— Но когда я приходил за маской дверь была открыта.

— Это из-за утренней смены. Нам надо было переодеться, я открыла дверь и предупредила всех. Так что ключ у меня. Кстати, когда переодевались девочки, я запираю комнату изнутри.

Она достала ключ из кармана юбки.

— Разве он не должен храниться в учительской?

— Всё так. Я одолжила его на время культурного фестиваля.

— Делить утреннюю выручку и послеобеденную - не такая уж и плохая идея. Как и ожидалось от старосты.

— ... Мне тебя еще раз ударить? — сжала кулак староста и приготовилась к бою.

Нишино проигнорировал это и безразлично продолжил.

— В таком случае, виновник взломал замок и здесь, чтобы проникнуть сюда.

— У тебя получится открыть его двумя заколками?

— Нет, с дверями школы такое не пройдет. По крайней мере не у любителя.

— Постой, а в чем дело?

— Если замок цилиндрический или сувальдный, без защиты от взлома, любитель с ним справится без особого труда. Однако в школе установлены двери с вращающимися цилиндрами.

— Хаа? А попроще.

— Со старыми замками это возможно, но судя по размеру скважины, он произведен по меньшей мере через тринадцать лет после начала периода хэйсэй (2002-2003). Я не эксперт, поэтому подробностями не владею, но по услышанному это не просто даже для профессионала.

Фуцумен почувствовал себя немного лучше, выставляя знания напоказ.

Пару месяцев назад Маркиз рассказывал о профессионале, выбравшем путь ключа.

— Так что для взлома замка необходимо правильное подобранное давление и особые инструменты.

— Давление?

— Ты что, ни разу не смотрела фильмов или драм? — спросил Нишино, глядя прямо на Шимидзу.

Кстати о нём, он посещает видеопрокат каждые 2-3 месяца и выбирает старые шедевры или нечто подобное, чтобы было чем поддержать разговор.

Что до вопрошаемой, она понятия не имела о чем он.

У Шимидзу не было выбора, кроме как смотреть популярные сериалы. Раз в месяц она проверяет японские чарты и западные фильмы, выбирая те, которые скорее всего станут темами разговоров.

— ... Смотрела, но что с того?

— Там есть сцены, когда грабитель копошится в замке инструментами, похожими на стоматологические.

— Да, было что-то такое.

— Грубо говоря, профессионалам нужны такие. А также им нужно время.

— ...

— Ученики должны быть благодарны за высокую степень защиты школы.

Шимидзу терпеливо слушала объяснение Нишино.

Услышав о чем-то неизвестном ей, она осталась слегка впечатлённой. По её мнению знания важны, и они отражают ценность человека.

— Пытаться взломать дверь на людях, во время культурного фестиваля, за деньгами – даже профессионал засомневается. Если его поймает учитель, потребуется объяснение.

— Но если это не так, то тогда как...

Выглядело так, словно она действительно не понимает.

— Также нет никакого балкона, чтобы можно было забраться снаружи. Возможно когда ты принесла деньги, кто-то еще пробрался внутрь. Сомневаться в одноклассниках тяжело, но можешь сказать мне, кто это может быть?

— Я заходила последней.

— ... Вот значит как?

— Положив деньги, я ушла и заперла дверь. Не помню, чтобы потом открывала её еще раз. И ключ всегда при мне. Ты же видел как утренняя смена ходила в костюмах, мы после неё не переодевались.

Как я и думала, тут не обошлось без меня – такими были истинные мысли Шимидзу. Она не могла признаться перед одноклассниками. Класс 2-А очень ждал культурный фестиваль, но она ждала его намного сильнее.

Восхищаясь её искренностью, Нишино продолжил:

— Ясно, это значит...

— Оставив деньги, я больше не возвращалась их проверить.

— Когда ты узнала о пропаже?

— Когда тебя позвали по громкой связи, так что около четырех...

— Так значит...

— Давай уже решать что-нибудь.

Нишино вскоре уперся в стену после начала допроса.

Он заявил, что найдет настоящего виновника для Шимидзу, но на деле понятия не имел кто им может быть. Ему удалось успокоить собеседницу своим умом, но такими темпами его снова побьют.

Итак, что же делать.

Фуцумен задумался что есть сил, ведь он не хотел получить еще раз. Думай. Он заполучил несколько подсказок. Замок, который может взломать кто угодно, и замок, который под силу немногим. И наконец комната с деньгами, в которую не попасть.

— ... Эй, есть идеи?

— Прости, задумался.

— И? Кто виновник? Я согласилась на твоё предложение, но уже начинаю сомневаться, что это вообще возможно. И к тому же всё сказанное тобой слишком уж подозрительно.

— Можно я кое-что проверю?

— Просто потеряешь время.

— Это поможет в расследовании.

— Я подожду пять минут, — сказала Шимидзу, посмотрев на наручные часы.

— Хорошо...

Неохотно кивнув, Нишино начал обследовать раздевалку.

Тут стояли ряды парт, а на другом конце учительский стол. На всех лежала одежда. По сторонам располагались закрытые шкафы с документами. За стеклом были выставлены толстые кипы бумаг.

Комната больше похожа на архив.

Нишино не видел, чтобы в обычные дни эту комнату посещал кто-то из учеников. Простая кладовая. Скопившаяся в углу пыль свидетельствовала о редкой посещаемости.

— Не думаю, что с твоего обследования будет толк.

— Да, похоже ничего нет.

— Может уже сдашься и признаешься?

— ...

— Ну же, признавайся! — спросила Шимидзу, вложив немного силы в голос.

По её мнению виновником может быть только Нишино.

И никто другой.

Если бы только украли деньги, то помимо Нишино, это мог быть кто угодно вне школы. Однако

конверт с частью денег оказался у неё в шкафчике, так что эта возможность более недействительна.

Более того, конверт нашла она.

Следовательно, ей оставалось разобраться с этим по-тихому.

Если говорить точнее: обвинить Нишино в краже, с чем бы согласились все в классе 2-А. Если она предоставит это школе, то выживет и сохранит положение на вершине школьной касты.

Ей уже было всё равно, Нишино это или нет.

Важно уберечь себя.

Если она на вершине школьной касты, то переживет школьную жизнь.

Но её нынешние перспективы казались мрачными.

Не то чтобы она ничего от этого не чувствовала, но нужно действовать.

— Объясни уже нормально! Кто и как украл деньги? Слышишь?!

В результате в её голос закралось отчаяние. Нишино может рассказать правду – такого будущего она боится больше всего. Она машинально занесла руку. Для неё важно полностью подчинить фуцумена перед ней.

Однако решительное поведение Нишино не дрогнуло.

— У меня есть последний вопрос.

— Ч-что еще!

— Когда староста оставляла деньги, был ли кто еще с тобой? Если комната после этого была закрыта, то это единственный момент для кражи.

— Был ли кто-нибудь со мной?

— Ага, ты сама пришла положить деньги? Если это так, то их стащили до попадания в комнату, но тогда найти виновника будет еще трудней.

— Я-я проверяла конверт. Они точно были там!

— Тогда был ли кто-нибудь с тобой?

— Умм, тогда я была...

Получив вопрос Нишино, Шимидзу задумалась о вчерашнем дне.

Если её память верна...

— ... с Розой-чан.

— Хоо.

Чик, мозаика в голове Нишино сложилась.

Его губы растянулись в небольшой улыбке.

— Н-но это не может быть она, так ведь? Она носит дорогую одежду, а в школе ходит с платочком или украшениями, а такое не купить, ворую у учеников.

— Правда что ли...

— Не обвиняй кого попало, хорошо? Это неприятно.

— Ага, прости.

— Такие извинения тоже неприятны!

— Однако если тебе на ум больше никто не приходит, первым делом нужно подозревать Розу. Даже если виновником окажется кто-то другой, мы получим новую информацию. К тому же я и сам теперь не могу отделаться от чувства, что она подозрительна.

— Эй, прекрати уже! Так мы ни к чему не придём!

Шимидзу не хотела вовлекать в это еще и параллельные классы.

Шимидзу боялась мести в случае, если они сделают это. Более того, другая сторона школьная мадонна. Такая противница Шимидзу не по зубам.

Теперь она действительно запаниковала.

Где-то в глубине она тоже начала думать, что это подозрительно.

Однако Нишино не собирался ждать.

— Пойдём проверим.

— Эй!

Он тут же развернулся и пошел.

— Куда ты? Постой!

— Не волнуйся и просто следуй за мной. Не хочешь, уйду без тебя.

— А-ах ты...

Нишино вышел из комнаты.

Оставшись без выбора, Шимидзу последовала за ним.

<http://tl.rulate.ru/book/22673/719034>