

Спустя несколько десятков минут тряски в машине, они прибыли к отелю, расположенному в Токио. Номер приготовили на самом верхнем этаже. На этом этаже больше не было постояльцев и здесь находились только Нишино и парень.

У номера свой собственный лифт, попасть в который можно только с вестибюля. Более того, там размещена полиция вместе с множеством других людей, которых приготовил Маркиз. Даже знакомым не попасть в него без разрешения парня.

— Т-ты и правда телохранитель?

Парень обратился к Нишино, сидя на широком диване.

— Сколько еще раз повторять? Если что-то не нравится, то сейчас же уйду.

— Сколько тебе?

— Шестнадцать.

— ... Да вы серьёзно...

Парень искоса посмотрел на Нишино и выдохнул. Он уселся на диване, сложив локти на колени и схватившись за голову, будто бы показывая, что с него хватит.

Тот же, на кого смотрели, игнорировал взгляд парня. Ведь у него есть работа. По другую сторону низкого стола, который стоит перед диваном, Нишино расслабленно сидел на другом диване, ловко орудуя шариковой ручкой на нескольких листках бумаги.

Из любопытства парень поднял голову и поинтересовался:

— Эй, ты чем занят?

— Подготовкой к культурному фестивалю.

Как всегда, безразлично ответил Нишино.

Недовольный ответом парень повысил голос еще сильнее:

— ... Хааа? Подготовкой к культурному фестивалю?

— Он в начале следующей недели. Придешь?

— А-ах ты... ты вообще ценишь человеческую жизнь...

Не вынеся этого, парень сжал руку в кулак.

Он в любой момент был готов нанести удар.

— Корпеть над каждой мелочью раздражает. Даже Маркиз не такой тупой. Они шевелятся, чтобы улучшить твою ситуацию. Если переговоры пройдут успешно, то ты и другая сторона разойдетесь, и они вернутся к себе домой, не вызывая неприятностей.

— И как мне от этого не завестись?!

Бдыщ - раздался грохот. Парень пнул низкий столик.

Шариковая ручка в руках Нишино скользнула и провела линию через весь лист. Наполовину готовое меню обзавелось линией, тянущейся сверху вниз, а черные чернила не давали это исправить.

В один миг меню стало бесполезным.

— ...

— ... Ха? Какие-то проблемы?!

В ответ на недовольное лицо Нишино, парень одарил его хмурым видом. Из-за тревоги он ничего не мог поделать со своей злостью, кроме как выместить её на Нишино.

— Разве в такие времена рок тебе не поможет?

— Чего? Что еще за шутки?

— Совсем недавно я кое что понял.

— Понял? Че? Ты чего опять несешь.

— Если ты умрешь, множество людей пролью слезы. Такой конец должно быть и есть человеческое счастье – вот что я понял.

Нишино говорил, складывая теперь уже бесполезный лист бумаги.

— ... Я хочу жить как ты.

— Как я? Невозможно. Брось эту затею. Такой успех редко когда приходит. Что ты там себе надумал.

Даже если пнет стул, стол и будет повторять каждое его действие – фуцумен понимал, что ему не достичь положения парня.

— Да. Тут ты прав.

Бесконечные возможности икемена.

Ограниченные возможности фуцумена.

Пропасть между ними немного огорчила Нишино.

— Что важнее, поспеши и свяжись с этим Маркизом. Они точно придут, и не важно сколько здесь копов. Пока я с тобой, то мы не ровня даже дерьму на их подошве.

— ... Заткнись.

— Хаа?

Нишино вдруг замер.

Его неровные брови дрогнули, а взгляд переместился к окну, на котором задернуты шторы. После всего секундного беспокойства, он принял решение.

Он принялся писать на листке.

А затем показал его парню.

На листке было написано «беги к проходу».

— ... Хаа?

— Шевелись.

Нишино немного понизил тон.

Это помогло донести ситуацию.

— Т-ты серьёзно?!

Парень соскочил с дивана.

Но как только он сделал первый шаг, окно в комнату разбили. С верхнего этажа свисали веревки, и с помощью них в комнату залетело множество людей.

Парень завизжал:

— Х-хiiiiii!!!!

Совсем не похоже на рок, но писклявый голосок был милым.

Нишино же, словно говоря «господи», спокойно встал с дивана.

— Тут вообще-то Япония.

В двоих летели осколки стекла.

Однако достигнув определенной точки, они застревали подобно листьям, попавшим в паутину. Осколки стекла находились рядом друг с другом, создавая новую стену. Их различные размеры и отражения в свете представляли собой красивое зрелище.

— Не двигайся!

Нишино крикнул рокеру, однако тот не слышал. Он со всех ног бежал к выходу из номера. Когда он покинул его, стена препятствовала зрению фуцумена.

— Черт...

Нишино развернулся, чтобы последовать за ним.

Тут то незваные гости и сделали ход. Они начали стрелять, приняв построение буквой L, преграждая все стороны. Звуки выстрелов накладывались друг на друга. Десяток людей палил из тяжелого оружия.

Целью был Нишино.

Необоснованный шквал всего для одного человека. То, как они не сдерживались, показывало, что в них нет и намёка на высокомерие. Похоже другая сторона осведомлена о его присутствии. В результате атака имела порядок и дисциплину, сравнимую с тренированной армией.

— Мешаете.

Фуцумен взмахнул рукой, и в то же время несколько нарушителей взмыли в воздух, теряя свои жизни. По номеру разбрызгалось много крови, окрашивая её в алый. Кровь долетела не только до мебели и стен, но и до потолка.

Однако они не дрогнули.

Двое побежали из номера, чтобы догнать рокера. Оставшиеся десять не давали Нишино продохнуть. Пули различных размеров с громким свистом летали по номеру.

Как и осколки, все пули застревали в невидимой мембране. До Нишино не долетело ни одной. Большое количество металлических частей в воздухе создавали произведение искусства.

— Вот почему не люблю людей с кучей денег...

Нишино поставил уничтожение группы в наивысший приоритет. Он оставил защиту парня людям внизу. Поскольку тут один выход, он не думал, что у них получится его захватить.

Всего лишь двое, значит можно забыть про него.

— Должно быть вы недооцениваете меня, раз считаете, что оружие такого калибра убьёт меня.

Один, два взмаха, фуцумен махал рукой, и в то же время головы нарушителей взлетали в воздух. Сразу несколько человек рухнуло от одного взмаха, их число сократилось в мгновение ока. Видя как с легко с ними справляются, даже они начинали дрожать.

Потеряв две трети людей, они решили отступать.

— ... Как будто я дам вам сбежать.

Нишино безразлично взмахнул рукой в сторону отступающих.

Он шаг за шагом сокращал дистанцию, а затем задумчиво наклонил голову. Они наконец-то отбросили оружие и взмолили о пощаде, но всё было закончено одним безжалостным взмахом. Всех нарушителей уничтожили за каких-то три минуты.

Как только обмяк последний человек, парящие осколки и пули упали на кровать. Потеряв невидимую поддержку они звучно зазвенели. Множество осколков и кусочков металла сформировали в номере ковер.

— ... А теперь...

Когда они упали, комнату окутала тишина.

С этим разобрались – он зашагал в сторону, куда убежал парень.

◇◆◆◇

— Вы дали ему уйти?

После доклада брови Нишино выгнулись от раздражения. Это даже отражалось в его обычно

безразличном тоне.

— П-простите. Похоже в наших рядах завелся предатель...

С ним говорил офицер полиции, на котором сейчас не было униформы.

Он низко склонил голову.

Местом является отдельный вход на этаж, где происходила битва. Тут несколько десятков копов и люди Маркиза, они были передовой на этот случай.

В экстравагантном вестибюле отеля были следы крови и пулевых отверстий. Тут явно произошла битва, а в углу лежали останки двух нарушителей.

— Так они перехватили его по пути вниз.

— Д-да...

— ... Понял, с остальным я разберусь.

— Простите...

После сказанного, Нишино развернулся на выход.

В этот момент офицер окликнул его.

— У-umm.

— ... Что?

— Прощу прощения, н-но сверху нам поручили поладить с Обычным-саном, простите, но если можно, не могли бы мы обменяться визитками?

Он говорил, протягивая визитку обеими руками.

— Передай её Маркизу.

— А-а, п-пожалуйста, подождите.

Фуцумен развернулся, игнорируя голос офицера. Он продолжал идти, не обращая внимания на других таких же. Отойдя достаточно далеко в угол, он достал из кармана телефон.

Звонок был адресован Маркизу.

После двух гудков из динамика раздался знакомый голос.

«Да?»

— Принцессу рока забрали. Оставляю отслеживание на тебя.

«Ага, понял.»

Ответственные за уборку начали входить в здание. Чтобы не мешаться и избежать офицеров полиции, Нишино покинул этаж. Когда он дошел до конца зала с лифтом, то получил ответ от Маркиза.

«Они едут в машине.»

— Куда?

«Посмотрим. В направлении... причала Синагава?»

— Понял, направляюсь к причалу. Передача информации на тебе.

«Ага. Буду пересылать по мере поступления, здорово поможет, если будешь отвечать.»

— Принял.

Как только звонок прервался, на экране телефона появилась карта.

От определенной точки тянулась красная линия, идущая по главной улице.

Убедившись в направлении, Нишино покинул отель.

◇◆◇◇

— П-постойте! Зачем меня убивать?!

Десятки минут спустя после нападения на отель.

Принцесса рока была связана тугими веревками неизвестно где. На первый взгляд помещение напоминало склад. Высокий потолок и повсюду контейнеры, без труда можно предположить, что это погрузочная платформа.

— Помолчи.

Ему в щеку уперли дуло.

Он тут же напрягся от прикосновения холодного металла.

Помимо обладателя винтовки, здесь находилось еще 4-5 человека. Только приставивший оружие казалось был японцем, остальные – уроженцы других стран. Их цвета кожи разнились от черного, до белого и желтого.

— Хорошо, хорошо! Только не стреляйте!!!

Перед лицом такой разношерстной компании парнем еще больше овладел страх.

К черту гордость. Парень готов намочить штаны в любой момент от переполняющего страха, он был на пределе. Он вспомнил сцену, произошедшую пару дней назад. Ужасающую кончину его знакомой.

Он не мог избавиться от этого ужаса, и его сердце утопало в отчаянии.

— Прошу, не убивайте. Прошу, не надо!

Его дух рока, его будущие планы, всё было сокрушено перед страхом.

И он взмолился за свою жизнь всем что было.

Однако его отчаянное желание не дошло до других. Откуда-то вышел мужчина с большим ножом. Остальные схватили его и подняли голову.

Как будто бы его разместили на гильотине.

— Прошу, постойте! Не убивайте! Простите! Я всё сделаю! Прошу, не убивайте! Прошу! Пожалуйста, не надо! Пожалуйста, не убивайте меня!

Предчувствую конец, парень продолжал молить о пощаде.

— Если скажете вылизать ботинки - вылижу, скажите полизать пенис - всё сделаю, только прошу, не убивайте, пожалуйста. Хотите, чтобы подставил задницу, буду подставлять сколько угодно, прошу, прошу н-н-н-не убивайте, пожалуйста!

Нож коснулся его шеи.

Приставивший нож улыбался.

Они понимали друг друга без слов, оба знали, о чем думает другой. Темнокожее мексиканское лицо растянулось в садистической улыбке, что до рокера, он испытал ни с чем не сравнимый страх.

— Пожалуйста, о-остановитесь, не надо, прошу.

Полились слезы, сопли и слюни. Он потерял ту гордость, которая поддерживала его внешность икемена. Его волосы растрепаны и непричесанны. Телесные жидкости капали на его хваленый пиджак, пачкая его, но у него не было времени беспокоиться.

— Нет, нет, не хочу, прошу, пожалуйста, не надо.

Его сфинктер наконец ослабился, а желание обмочиться взяло верх. По всему складу пронесся звук разливаемой жидкости. В тот же момент, под парнем образовалась теплая лужи. Это ощущение теплоты напомнило ему, что он всё еще жив.

Но он понимал, что вскоре оно пропадет, и побледнел.

И хотя было уже слишком поздно, рок-звезда наконец понял всю ценность жизни.

В руке одного из людей находилась камера, предназначенная запечатлеть каждую секунду. В будущем планировалось разместить видео в сети. Именно по этой причине парня привели аж сюда.

Оператор подал знак.

В ответ мужчина с ножом приложил нож к шеи цели.

Остальные держали оружие наготове с ухмылками на лице.

— НEEEEEEEEЕТ!!!

Парень, машинально, пронзительно завизжал.

Нож прошел кожу и начал входить в плоть.

И в этот момент.

Потолок рухнул.

В этот же момент, рука, державшая нож, отлетела.

— Аaaa?!

Одновременно раздались крики.

Владелец ножа упал на задницу с хлещущей кровью. Не уверенные в произошедшем, остальные принялись осматриваться. Такого они не ожидали.

В ответ на их повышенную бдительность раздался голос.

— Простите, но мне нужно забрать свою принцессу.

С дыры на потолке спустился один человек.

Тук – раздался щелчок обуви от его приземления.

Это Нишино.

— Э, а, э... ты...

Рокер, увидав это, находился в состоянии шока.

Его лицо покрыто соплями, слезами и слюнями.

— Сказал же подождать. А раз ты не послушал, то всё и дошло до этого.

— Ты п-пришел, чтобы спасти...

На его лицо было жалко смотреть. Кровь из шеи, слюни изо рта, лужа мочи, и даже начало пахнуть дерьмом. Но он не обращал внимания на свой внешний вид и отчаянно взмолился за жизнь.

— П-помоги, спаси, я не хочу умирать! Мне еще рано умирать!

Никакого скрытого смысла, подлинная мольба. Лишенный всякого разума, он взмолился на инстинктах как животное. Просьба рокера, ставшего животным.

Должно быть именно поэтому:

— ... Предоставь это мне. Ты не умрешь.

— П-помоги! Спаси!

В ответ парню, который пытался дотянуться до него лицом, Нишино вышел вперед.

Быть икеменом нечестно – подумал он.

— Обещаю, ты не умрешь, поэтому тебе нет причин умирать.

Фуцумен попытался повыпендриваться в критический момент. Услышав столько раз «рок то, да

сё», он подумал «почему бы и мне не показать немного рока», и действовал, держа это в уме.

Он направил взгляд на людей, которые забрали парня.

— Прощу прощения за своего товарища.

Пробормотал Нишино и взмахнул рукой.

Всего несколько секунд.

Выдавливая из себя как можно больше рока, он убрал все угрозы для защиты цели.

◇□◆□◇

С того момента, как Нишино закончил, прошло несколько минут. На склад вломились офицеры полиции. Поскольку с ситуацией разобрались, они начали чистку.

Словно его это никак не касается, Нишино взял в руку вибрирующий телефон.

По ту сторону находился не кто иной, как Маркиз.

— Хаа, тут закончили, увидимся...

«Благодарю за работу.»

— Что еще?

«Ты, тебе действительно нужно быть асоциальным в такие моменты?»

— Как дела на твоей стороне?

«Благодаря твоему погрому, переговоры прошли гладко. Ну, нам пришлось немного заплатить, но деньги не мои. Если думать об этом, как о жизненном опыте, то он еще легко отделался.»

— Вот как. Тогда все отлично.

«И на этом, дело закрыто.»

— Закрыто, говоришь.

«Что? Когда начинаешь изучать, японский довольно интересный.»

— Здорово, что ты продвигаешься в нем.

«Может я и выгляжу так, но к учебе отношусь серьезно.»

Хахаха - по другую сторону провода раздался смех Маркиза.

Раз с делом покончено, можно и расслабиться.

— Понял. Увидимся позже.

«Ага. Я обязательно верну одолжение. Спасибо тебе.»

Дослушав слова благодарности Маркиза, Нишино прервал звонок.

Наконец-то домой – он закинул сумку на плечо и вздохнул. Уже больше двух ночи. К тому времени, когда он вернется домой и ляжет в кровать, скорее всего будет уже около трех. Он планирует поспать до пяти утра. Перебирая ногами в сторону дома, Нишино думал о планах на завтра.

Тогда-то из толпы и выскочила фигура, погнавшись за фуцуменом.

Сегодняшняя рок-звезда.

— Э-эй...

— ... Что?

Раздался смутный голос. Окликнутый не сразу понял, кто его звал. Но поскольку вокруг не было никого, он наконец заметил парня.

— Есть минутка?

— На самом деле нет...

Следующие слова удивили Нишино:

— Твоё имя, скажи его.

— Имя?

С таким слабым голосом, его поведение очень похвально. Он уже вытер лицо и вернул свой облик икемена. Однако того полного самоуверенности лица, которое было у него в их первую встречу, и след простыл.

— Как я и сказал, твоё имя. Т-твоё...

Он продолжил:

— Кто-то сказал «Обычный», но это же неправда, да?

— ...

На секунду, лицо Нишино напряглось от его псевдонима. Однако учитывая всё произошедшее, он просто не может врать человеку перед ним. Итак, как же ему с этим разобраться.

Проигнорировать и уйти?

В какой-то степени это хлопотно.

Глядя на это, икемен продолжил сам:

— М-меня зовут... Огата Тароске. У-умм, знаешь, я никогда не называю настоящего имени СМИ. Не думаю, что ты мог его знать, только если не рьяный фанат, поэтому, п-п-просто подумал сказать тебе его.

Огата Тароске говорил прямо. Он глянул на Нишино и сразу же отвел взгляд, но вскоре снова

посмотрел на него, и продолжал повторять эти действия.

Похоже он заинтересовался в существе, известном как Нишино.

— А-аа...

Нишино ощутил немного вины неизвестного происхождения.

В результате этой вины, Нишино тоже назвал своё настоящее имя.

— ... Нишино, Нишино Гокё.

— Хмм?.. А это имя, ну, не так уж плохо.

— ...

Что он под этим подразумевал.

Однако икемен, казалось, остался доволен этим. Услышав его имя, он был более чем доволен. На его лице возникла небольшая улыбка, однако он вложил в неё немного твердости.

— И, вот, моя визитка...

— ... Спасибо.

Он достал серебряную металлическую визитку размером с пластиковую карту из кармана. Он зашагал своей обычной походкой и выпрямился, чтобы вручить её фуцумену.

Каким бы ни было его намерение, он попытался передать её, словно это не такое уж большое дело. Однако в отличие от бумаги, человек по имени Тароске передавал знак дружбы, или возможно уважения, в форме платиновой визитки.

На металлической пластинке высокой пробы выгравированы его имя и адрес. Процесс производства очень прост, но выбор шрифта совсем другое дело. Для впервые видевших её, она выглядела очень круто.

— Она что, из платины?

Нишино посмотрел на визитку с растущим интересом.

За сегодня он повидал бумажные и платиновую визитку. Бумажную ему пытался дать офицер в вестибюле. Однако он впервые видит металлическую визитку.

— Н-не то чтобы она была такая крутая.

Поспешил добавить икемен, на равнодушное бормотание фуцумена.

— Хаа, давай закончим на сегодня, увидимся...

Вскоре Тароске развернулся.

Однако пройдя несколько шагов, он остановился и еще раз посмотрел в сторону Нишино, заговорив шепотом:

— ... Я думал, хотя бы выразить благодарность. С-спасибо.

Он произнес это, словно только что вспомнив об этом, затем быстро ускорил шаг и ушел.

После того как они разошлись, его вскоре окружили люди и стало довольно оживленно. В ответ к икемену вернулась гордость и самоуверенность с их первой встречи. Уже не оставалось и следа от той мочи и дерьма, которые он показывал не так давно.

— И что это было.

Как бы там ни было, это еще одно закрытое дело для фуцумена.

<http://tl.rulate.ru/book/22673/639847>