

Су Син пробыла в школе "Четырех стилей" не более десяти дней. Он мало что понимал о Гробнице Цянькуня, но, тем не менее, знал, что единственной закрытой зоной Школы Четырех Стили было это место. Здесь похоронены последующие поколения директоров и старейшин школы четырех стилей. Опять же, в связи с тем, что Школа четырех стилей была инструментом изысканности Великой школы, в мавзолее должно было быть уточнено множество механизмов. Как сообщается, только директор мог знать лабиринт, в то время как обычному человеку предстояла неизбежная смерть.

Для У Синьцзе, однако, эта гробница могла считаться только как нечто само собой разумеющееся. Кроме того, была еще одна очень важная причина, по которой Звезда Познания выбрала Гробницу Цянькуня, и которая касалась легенды об основателе Школы четырех стилей, даосском мастере Цянькуне - эта Гробница Цянькуня, как сообщается, была создана в старые времена, когда даосский мастер Цянькунь использовал свою силу и умер сидя. После этого последующие поколения директоров школ и старейшин входили в эту гробницу в момент своей смерти. Каждый культиватор, который входил в эту гробницу, использовал свои силы внутри, чтобы заложить механизм. Поэтому эта гробница превращалась в нечто все более крупное, все более сложное.

Но что было немного странно, так это то, что с самого начала гробница даосского мастера Цянькуня не могла быть найдена в гробнице Цянькуня; о нем было много легенд. С такими же мощными способностями, как у него, механизмы мавзолея были бы бесчисленны, что другие люди просто не могли его найти. Кроме того, до того, как даосский мастер Цянькунь умер сидя, он вдруг получил бессмертный плод и поднялся до бессмертного статуса. Или, возможно, он ушел свободным и неограниченным. Одним словом, были всевозможные фантастические теории.

"Ты хочешь найти могилу даосского мастера Цянькуня?" Су Син спросил, удивлён.

"Так можно позволить юному господину быть вольным, верно?" У Синьцзе был полностью уверен в себе.

А Су Вэнь, напротив, был несколько встревожен: "Но разве это не необъяснимо? Может быть, и правда нет?"

"Нет. Определённо есть. Он просто использовал какой-то гениальный механизм, чтобы скрыть это." Ву Синьцзи хихикал. Причина, по которой она была так уверена, в том, что секта школы Четырех Стайлз защищает сокровище "Меч Четырех Стайлз Цянькунь". Изначально даосский мастер Цянькунь точно использовал этот Божественный Меч, который прославил его, чтобы вырезать собственную могилу, так что не могло быть, чтобы его здесь не было.

"Давайте зайдем и посмотрим". Су Синь знал, что он не смог убедить У Синьцзе.

"Молодой господин, только на этот раз, пожалуйста, не действуйте." У Синьцзе улыбнулся.

Су Син кивнул.

Стоя перед гробницей и глядя мимо площади, они увидели, что возвышающаяся дверь проста и неприукрашена, длинный и обширный Божественный Путь, идущий с юга на север в прямом направлении. Каменные люди и звери на каждом конце были грозными и торжественными.

Ши Юань ненавидел гробницы, и это потому, что Инь Ци внутри был слишком тяжелым, питая слишком много призраков и иньских зверей. И что-то вроде гробницы Цянькуньской школы четырех стилей, возможно, было еще более сложным. Тем не менее, она и У Синьцзе думали одинаково, и они также хотели помочь Су Синь уладить проблему. Несмотря на беспокойство на их лицах, они все равно были настроены решительно. Когда Су Синь увидел это, он не мог не улыбнуться.

Войдя в интерьер Гробницы Цянькуня, внутри непрерывно светились Фонари Долголетия. Казалось, что внутри не только не было черного, но и, наоборот, было относительно яркое освещение; эти Фонари Дворца Света не имели ни запаха, ни мерцания. Сообщалось, что если из десяти тысяч литов морского дна взять определенный вид демонской нефти, то она может гореть тысячу лет, не выходя наружу. По этой причине его называли "Тысячелетней Лампочкой" ¹, и можно было видеть, насколько навязчивой была Школа Четырех Стилей ранее.

Интерьер в первую очередь был широким главным залом. На полу главного зала был нарисован рисунок Багуа ², в котором было по восемь каналов с восемью раздвижными дверями. Структуры дверей не имели ничего общего друг с другом. На некоторых из них были выгравированы перила и нарисованы грядки с золотыми нефритовыми украшениями, на других - киноварь красного цвета Liang Wood, излучающий нежный аромат. Некоторые из них проникали в белый нефрит, а некоторые даже были обычными. Неизвестно, все ли последующие поколения культиваторов, входивших в эту гробницу, увлекались высококлассными украшениями или чем-то вроде того.

Путь к гробнице был очень глубоким. Сколько здесь похоронено предков, Су Синь думал об этом преступлении. Он наблюдал за тем, как У Синьцзе будет искать могилу даосского мастера Цянькуня. Если бы она искала в одиночку, возможно, даже не нашла бы рассвета.

Лоб Звезды Познания помялся. Она достала древнюю книгу, перелистала несколько страниц, а затем повернула несколько кругов в зале.

Все праздно сидели в стороне и ничего не делали. Су Синь тайно уделяла пристальное внимание, чувствуя, что на диаграмме Багуа под ногами должен быть какой-то намек. Однако после долгих поисков у него закружилась голова. Он действительно не был хорош в подобной классической ситуации с загадками.

"Сестра Синьцзе, почему мы остаемся здесь. Разве мы не идем искать? Из того, что я вижу, эта дорожка, выложенная нефритом, довольно хороша." Ши Юань смотрел налево и направо. Ее внимание привлек туннель, полностью облицованный нефритом.

"Вон там бесполезно. Там нет могилы даосского мастера Цянькуня, потому что сокровище его

могилы должно быть еще более умным". У Синьцзе сказал.

"Но остаться здесь тоже бесполезно." Ши Юань сказал.

Звезда Познания улыбнулась, но не заговорила.

Приблизительно к масляной лампе позже, после того, как Звезда Познания осмотрела восемь туннелей, она, наконец, кивнула. Честно говоря, Су Син также не могла понять, в чем трюк. Единственное, что он смог разглядеть, так это то, что схема зала Багуа и восемь туннелей были в какой-то степени связаны друг с другом. Просто он не слишком ясно представлял себе, какое значение имеют скрытые отношения такого типа.

Как он и думал, Ву Синьцзе сказал: "Сокрытие гробницы действительно гениально".

"Молодой господин, я проверил её." У Синьцзе повернул голову и подмигнул.

Су Синь улыбнулась, на самом деле с нетерпением ожидая, какие открытия она сделала.

Он увидел, как Ву Синьцзе стоял на рисунке в Багуа. Она недолго медитировала, а затем закрутила руки в тюленях-орхидеях. Рельефная скульптура на рисунке Багуа мгновенно ожила с изменениями. На некоторых уровнях и даже местах появлялись углубления, в то время как некоторые из них заполнялись. Су Син смутно заметила небольшую подсказку, но до сих пор она была несколько неясна. В конце концов, то, что было в Багуа, не было чем-то, что он глубоко понимал.

С другой стороны, Су Син закричал врасплох: "Так получилось, что это было так". У Старшей Сестры Звезды Познания действительно проницательные глаза".

Все спрашивали ее, что случилось?

Как раз в то время, когда Ань Сувен собиралась ответить, сказал Ву Синьцзи: "Молодой господин, Маленькие Сестры, приезжайте быстрее".

Затем группа зашла на диаграмму Инь-Ян. После того, как У Синьцзе изменил последнюю триграмму, случилось невероятное. Когда символ Инь-Ян в центре Багуа изменился, он двигался влево и вправо, и весь символ Инь-Ян тут же обрушился внутрь.

"Как ты вычислил этот механизм?" Су Син с восхищением спросил. "Какую глубокую теорию имеет Багуа?"

"Ень. На первый взгляд Багуа кажется обычным, но его позиции на самом деле неправильно расставлены". У Синьцзе объяснил.

Как оказалось, когда они впервые вошли в главный зал, У Синьцзе увидел глубокую теорию картины Багуа. В результате, чтобы разгадать скрытое содержание, они остановились в зале. Жестокая сила не превзошла тех, кто пользовался их головами, и это действительно позволило ей обнаружить место, которое выделялось на фоне остальных.

"Вырвалось из остальных?"

Все были напуганы, потому что не могли разглядеть ничего выдающегося.

"Восемь дверей использовали в своей конструкции разные материалы, но каждый из них на самом деле представляет собой один из типов свойств Восемь триграмм". Например, представительная категория "золотого" нефрита для дерева Цянь и Дуй.³ Дерево Лян, естественно, представляет дерево (Чжэнь и Сюнь).⁴ Чего не хватало ни одному украшению, так это Земли (Кунь и Ген).⁵ Что касается воды и огня, то об этом было труднее догадаться. Что касается воды и огня, то об этом было труднее догадаться. Водяной аспект представлял собой белую нефритовую резьбу по типу водяного цветка, а огненная дверь имела дополнительную лампу Longevity Lamp...". Казалось бы, они были незначительны, но в глазах Звезды Познания они сразу же превратились в полную диаграмму Багуа.

Но это все равно ничего не значило. Еще более удивительным было то, что У Синьцзе заметил основную аранжировку Багуа на этаже главного зала. Если смотреть на двери Багуа, то этот главный зал явно не соответствовал правилам, это была аномалия.

Что касается У Синьцзе, то речь шла о механизме.

То, что происходило после этого, было очень просто. Ей лишь нужно было изменить порядок расположения зала в Багуа на этот порядок расположения дверей в Багуа, но она не ожидала, что этот механизм действительно откроется.

Услышав объяснение У Синьцзе, все по-настоящему преклонились перед ней в восхищении.

Не упомянув сначала об уровне гения в расположении этого механизма Багуа, диаграмма Багуа на полу зала была очень знакома. Без выдающейся проницательности, как кто-то мог заметить то, что было неправильно.

Только У Синьцзе мог достичь этого без труда.

"Неудивительно, что эти культиваторы не смогли его найти". Если бы кто-нибудь устроил свою гробницу под мавзолеем, кто бы мог подумать об этом". Су Синь вздохнул.

Девочки глубоко верили, что это так.

Если бы не превосходная проницательность и стипендия Звезды Познания, Школе Четырех

Стилий было бы трудно думать об этом, даже если бы ей дали тысячу лет.

"Неужели внизу есть еще одна гробница?" Ши Юань был взволнован.

"Будьте осторожны." Су Син сказала, держа ее за руку, чтобы успокоить Звезду Воров.

Очень быстро они упали на дно, и, конечно, внизу был совершенно другой мир. Когда Су Син и остальные отошли от картины Инь Яна, она медленно поднялась и запечатала выход.

Подземная пещера была тусклой, не сравнимую ни с чем.

Су Син зажег даосский светлый талисман.

Свет талисмана засиял.

Dengdengdeng.6

Они увидели зал площадью более ста квадратных метров. Долговечные Фонари уже давно погасли, но блеск окружающих стен явно был дотошно наполнен людьми. Там была большая дверь: "Эта молодая леди пойдёт посмотреть, есть ли какие-нибудь механизмы". Ши Юань прыгнул вниз. Получив поддержку Су Син, она набралась смелости. Техника тела "Звезды воров" спряталась, и она тайно вошла в воздух.

"А!!!"

В один миг они возглавили Ши Юань.

Сердце Су Син затянулось, и он тут же бросился. Как он мог ожидать, что Ши Юань сразу же выбежит из этой двери, внезапно бросившись в грудь Су Син.

"Юань, что случилось?" У Синьцзе сказал.

Шуршание.

Они видели темно-красную сороконожку в десять раз больше обычного размера. С острыми пилками, длиной в метр, эта сотня футов темно-черной и полностью красной была чрезвычайно страшной.

"А, это сотня трупов сороконожки!!!" 7

Бу Синьцзи закричал.

Су Синь еще не понял, что такое "Сотня трупов", что она заслуживает страха Бу Синьцзе, когда в следующую секунду эта "Сотня трупов" тут же проявила свою страшную сторону.

Сотня трупов сороконожки вздрогнула, и тысячи на сотнях маленьких сороконожек выстрелили пальцами, как дождь.

Сотня трупов сороконожки была классифицирована как разновидность древнего демонического насекомого. Оно жило под землёй, питаясь камнями и землёй, используя Инь Ци в качестве пищи. Оно могло легко пробиться в любую пещеру, и его тело, по сообщениям, состояло из миллионов личинок. С трепетом в сто футов, он получил свое название от кажущегося проливного ливня. Если эти сороконожки вступали в контакт, они сразу же сверлили кожу человека и ели их в чистом виде. Кроме того, эта сотня трупов сороконожки питалась Инь Ци. Нападения на нее представляли собой специализированные неприятные артефакты и методы культивирования; от них было бы трудно защититься обычными методами.

Кроме того, в силу того, что они находились под землей, их нападения были бы еще более страшными.

Однако в том, что касается Су Син, то бояться их совсем нечего. Его рука дрожала, собираясь использовать Божественный Гром Цветущей Воды, чтобы чисто поразить их.

"Большой Брат, позволь Маленькой Сестре". Сюэнь внезапно сказал.

Линь Ингмей, Ян Ичжэнь и остальные прекратили свои атаки.

Они видели, как Сувен маняла пальцем, и промелькнуло более шестидесяти нефритовых огней. Они свернули в их окружении, формируя защиту Сущности Ци. Маленькие сороконожки сороконожки "Сто трупов" не могли пробиться сквозь нее, загораживая их питтером.

То, что формировало оборонительный барьер, было не просто что-то, а именно Древние Чудовища, Сущность Глотающие Драконы.

По сравнению с Сущностью Глотающих Драконов, Сотня Трупных Сороконожек просто не находилась на том же уровне.

"Поглотитель!"

Сюэнь гневно сказал.

Сущность Глотающих Драконов внезапно рассталась. Точно так же, как и грозовой ветер, они

поглотили свой путь. Икра сороконожки сороконожки, покрывавшей верхнюю часть, мгновенно была съедена в чистом виде. После того, как они были съедены, несколько Глотающих Сущность Драконов неожиданно разделились и размножились.

Древняя сороконожка Инь Ци, хранящаяся под землёй, на самом деле была первоклассной вкусной закуской для глотающих сущность драконов. По сравнению с использованием всех видов подавления злых драгоценных камней Бамбук ранжировал Духа Ци от раньше, чтобы культивировать их, эта скорость была намного быстрее. Это было похоже на открытие сокровища, поэтому Глотающие Сущность Драконы ели еще веселее.

1. 〇〇〇

2. 〇〇, он же Восемь Триграмм.

3. 〇,〇

4. 〇, 〇

5. 〇,〇

6. Звуки удара

7. 〇〇〇〇

<http://tl.rulate.ru/book/22626/1030827>