Во время разговора, когда они вошли в Чистое Сердце Пика, они возобновили формальности, когда они затем упали со своих летающих мечей. В то время как на Огненном восточном острове, казалось бы, царила волдырящая жара, этот Пик Чистого Сердца, напротив, был действительно освежающей прохладой, которая задала сердце, как и предполагалось в его названии. Это была совершенно другая сцена, окруженная изумрудно-зеленой, мягкой и пресной водой, с редкими птицами и зверями, которых время от времени можно было увидеть. Окружающая среда главной вершины была еще более окутана бескрайним туманом - школой, изобилующей красками весны.

Ян Яню сказал, что сеть вулканов Пламенного Восточного острова была непрерывной. Как и Пик Огненного Облака, окружающая среда была жаркой, температура была выше более чем на сорок градусов, самая высокая достигала ста градусов. Если бы обычные культиваторы не носили драгоценный нефрит, у них просто не было бы возможности продержаться слишком долго. Что-то вроде Чистого Сердца Пик был даже создан в древние времена, когда предковые мастера выполняли свои полномочия и тайное искусство; можно сказать, что это настоящий рай. Кроме того, такое место было резиденцией директора.

Они недолго шли, когда перед ними представал огромный кольцеобразный коридор. Вдоль его края с интервалом в два жанга стояли красные столбы, а столбы были вырезаны вращающимися драконами. Драконы плевали бушующим пламенем, а внутри пожара образовалась арочная дверь. Пройдя дальше по коридору, они проходили мимо каждой двери и колонны огненного дракона, и только потом Су Син обнаружил, что внутри каждой двери у каждого из них был свой неповторимый и изысканный двор. Эти дворы были сложными: "Павильон хранения меча", 1 "Литературная тропа", 2 "Зал экстремальной техники", 3 "Зал отработки оружия", 4 "Двор со стопроцентным запасом возможностей", 5 и так далее. Только благодаря представлениям Ян Яньюя он понял, что "совершенствование инструментов", "закалка", "резьба по заклятиям" и другие из этих дворов и павильонов воплотили в себе серию наиболее распространённых достопримечательностей Секты четырех стилей. Не говоря уже ни о чем другом, говоря в таком масштабе, таких маленьких двориков было, пожалуй, не меньше сотни, так что прежняя власть Школы четырех стилей была ясно видна. Жаль, что таких рядов на рядах многочисленных залов сегодня патетически мало в учениках.

В некоторых павильонах даже не было людей, которые могли бы стоять на страже, полностью покрытые пылью.

Только после долгой прогулки они увидели конец этого коридора. Там была несравненно возвышающаяся белая стена, а под ней открывалась дверь. Две очень толстые деревянные дверные панели, высота которых достигала десяти чжан. Дверь была расписана четырьмя стилями ветра, грома, воды и огня; серьезное и яркое, сверхъестественно тонкое ремесло.

Выйдя из этой двери только что, Су Син задержал дыхание, глядя на все, что перед ним в неверии.

То, чем он был до него, было супер огромной площадью, как будто он стоял на равнине, которая не имела конца в поле зрения. Су Син оценил ее как минимум в три площади Тяньаньмэнь. Поверхность была полностью вымощена белым мрамором, отражающим и сверкающим. Один взгляд заставлял людей чувствовать себя ничтожными.

Издалека под ногами неожиданно дрейфовала белая туча, похожая на муслина. В центре публичной площади, с интервалами в несколько жангов были размещены массивные медные котлы, разделенные на три ряда по три в общей сложности девять, устроенных по какому-то шаблону. Изнутри котлов время от времени удалялся дым, аромат отличался и не рассеивался.

На площади была вырезана из белого нефрита гигантская вписанная стела высотой в несколько чжан, а посередине была вырезана рельефная скульптура сказочника, входящего в земной мир. Он видел, как эта фея доверила белый Божественный меч юноше, стоящему на пол-стопа внизу, который поймал клинок.

На вписанной стеле стоял каменный меч, точно такой же, как и в рельефной скульптуре.

"Этот меч называется "Небо и Земля четырех стилей".6 Легенда гласит, что богиня даровала его предку, который открыл школу. Мы постигли четыре современных стиля утонченности от "ветра, грома, воды, огня" на мече. Это как раз и есть история этой школы". Видя, что Су Син был учеником Мастера, и что его будущее имеет богатые перспективы, Ян Яню очень тщательно представил вещи. "Небо и земля меча четырёх стилей - это действительно секта, защищающая сокровища."

В конце площади был каменный мост, без фундамента, протянувшийся к небу. Один конец был соединен с площадью, прямо наклонный вверх, в бездну облаков, подобно дракону, прыгающему через Небо. Его величие было гордым и отстраненным, и вода текла непрестанно с кончиков, несравненно чистая.

Пройдя по этому бесконечному мосту, они поднялись более чем на сотню ступеней. Неподалеку возвышался представительный гигантский зверь четырех стилей - медные котлы.7 После этого они прибыли на самую высокую вершину - место расположения Зала Сердцевидения Стайлз!8.

Сердце Су Син сказало, что эта Школа четырех стилей заслужила название Великой Древней Девяти Драконьей Секты. Несмотря на то, что она пришла в упадок, остальные здания были вневременными в своем ярко выраженном великолепии. Просто в настоящее время в ней появились дополнительные следы опустошения.

В главном зале стояло несколько десятков человек, которые, казалось бы, все были под Школой четырех стилей. Перед всеми были поставлены семь больших стульев из сандалового дерева, по одному слева и справа, и еще одно место между ними на самом фронте. Выше, на самом деле, сидело только шесть человек, и только последнее место в правом ряду было пустым, и на нем никто не сидел.

В это время все в зале обсуждали, казалось бы, что-то обсуждали. Ян Яню, который вел Су Син, прибралась за дверью, почтительно сказав: "Директор, все магистрские дяди,9 Ученик Янъю получил приказ привести ученика, который держался за жетон мастера дяди Циншаня".

"Можете продолжать."

Плотный голос начал говорить.

Су Син вошел в зал, и несколько выражений резко, как соколы, смотрели на него, казалось бы, ясно с головы до ног. Культиваторы в этом главном зале почти были вершинами Школы четырех стилей, и Су Син оставался спокойным и собранным, тайно подбирая их размеры. Благодаря врожденному умению У Синьцзе "Ясно видеть", ни одно из культиваций этих культиваторов не выделялось так заметно в глазах нынешнего Су Синь.

Все были среднестатистическими и позднестатистическими, а тот, кто сидел посередине в халате Fire Refining, казалось бы, отличающейся по духу, был стариком с глазами, похожими на пламя свечи, и высочайшей культурой, уже на Суперкластерской Средней Степели. Просто он увидел, что его старая Сущность Ци была темной, как и в его преклонном возрасте.

Он был именно директором Секты четырех стилей, "даосским мастером Сюаньтянь" 10.

Ючи Циншань был как раз учеником по усовершенствованию инструментов Школы Четырех Стилий, о котором говорил Ян Яню. После того, как они потеряли его след, члены секты ранее сжимали запястья и вздыхали не раз, но когда они получили известие о том, что ученик Ючи Циньшаня входит в дверь, вся школа Четырех Стилий была поражена. Даосский мастер Сюаньтянь немедленно созвал первые места Пиков Духа Четырех Стилий для обсуждения.

Увидев, что Су Синь спокоен и собран, как сухой колодец11 , даосский Мастер Сюаньтянь внутренне вздохнул, что Мастер под его началом выбрал необыкновенного ученика. Глядя на этот подшипник, казалось, что он видел шторм и трюмы, внушительные и устойчивые, его выражение спокойствие, он действительно был хорошим преемником, чтобы быть использованы для уточнения инструментов. Первоначально у него все еще оставались сомнения, но теперь он полностью верил, что Су Син - ученик Ючи Циншаня12.

В любом случае, даже если это не так, это не имело значения. Школа четырех стилей уже очень давно не видела такого талантливого и выдающегося ученика.

Культивирование туманности поздней стадии не было низким.

"Тебя зовут Су Син?" Даосский мастер Сюаньтян спросил.

"Этот ниже тебя - именно Су Синь". Су Син сообщила.

"И как он нашел тебя?"

Су Син снова срыгнул свою речь, и если ничего больше, то это была стереотипная случайная встреча, с такой неизбежной: "Мальчик, я вижу, у тебя большой потенциал и такая" рутина. На континенте Ляншань учеников, получивших такой способ, было много.

Даосский мастер Сюаньтянь также спросил Су XIng, как упал его мастер. Су Син прямо не сказал, что он умер, а вместо этого сказал, что после того, как его Учитель оставил жетон и тайное искусство, Учитель позволил ему отправиться в Школу четырех стилей, в то время как он снова поплыл в облаках. Сказав столько же было пропустить ненужные неприятности, а ложь слишком много сделала его легко разоблачить.

Выражение всех присутствующих было мрачным, уже зная всё, что касается Ючи Циншань Бодэ, больным, без каких-либо положительных признаков.

"Оставил ли твой хозяин что-нибудь еще?" Даосский мастер Циншань спросил низким голосом.

"Ничего". Су Син покачал головой.

"Вот так." Даосский мастер Сюаньтянь сожалел.

"Директор, так как господин дядя Ючи Циньшань повелел ему прийти в эту секту одному, он не может практиковаться в одиночку". Лучше бы мне заново зачислить его в школу." Глубокий бородатый голос способного человека сказал, что его глаза смотрели на Су Син, как на сокровище. Подобно тому, как кончик его пальца собирался указать на Су Син, он был заблокирован "Thunder Roll Peak" First Seat E Yizheng13 рядом с ним, который бросился перед ним. Он сказал даосскому мастеру Сюаньтяну: "Старший брат директор школы, сегодня, когда я увидел этого ребенка, я почувствовал, что мы с ним родственные духи, и увидев, что его практика - это Вводный Метод Культивирования Огня Клинга, он на самом деле очень хорошо дополняет Метод Культивирования Громового Ролла".

"Разве он не более подходит для моего Небесного Огненного Пика?" Большой человек был недоволен.

Для давно созданной школы четырех стилей, на самом деле, потому что в настоящее время она была отрезана от остального мира, он был блокирован лазурного дракона территории, так что учеников можно было искать только в дюжине или около того деревни на пламенеющем восточном острове. Подумайте о том, как это было жалко. Ученики, которые уже были под школой, были желтого цвета, неспособного дотянуться до зелени, и теперь, увидев, как возделывание Су Син достигло такой высоты в туманности Поздней стадии, мастер дядя Ючи Циньшань просто считал его куском вкуснейшего пирога. Невозможно сказать точно, что ещё оставил для него этот ученый, занимавшийся усовершенствованием инструментов.

"Из того, что я вижу, он мудрый и стойкий, спокойный и быстро соображающий". Пик Водной Луны на самом деле не может быть лучше". Первое место Водяного Лунного Пика также вошло в него.

Даосский мастер Сюаньтян посмотрел на их ссору, морщинив брови.

"Ссорясь в этой моде, какой скандал!"

Голос холодный, как чистый мороз, внезапно проник в главный зал.

Дверь открылась. Достойная и утонченная красивая женщина с булочкой для волос неторопливо вошла. Ссорившиеся люди в главном зале немедленно закрыли рот.

"Младшая сестра Юке, почему вы оставили уединение?" Даосский мастер Сюаньтянь встал, чтобы поприветствовать ее. Положение этой красавицы в школе четырех стилей было не низким. Первые места на горных вершинах Четырех стилей постоянно улыбались неловко.

Младшая сестра Юке?

Брови Су Син подпрыгнули. Эта женщина была Чу Юкэ?14.

В письмах, которые оставил Ючи Циншань, он нашел много записей о Ю Юке. Отношения между ними, похоже, были непростыми. Су Син тайно искал ее вверх и вниз.

Черная одежда была ограничена белым цветом, танцевальная форма, которая породила ветер, длинные брови были красивыми, манера, которая слегка смотрела вниз на других.

"Директор школы старший брат, что, я слышал, что у старшего брата15 был ученик, который пришел в школу, как можно не сообщить младшей сестре"? Красавица слегка улыбнулась.

Даосский мастер Сюаньтянь был смущен. Он не позвал эту свою младшую сестру, потому что знал, что между ней и Ючи Циншань есть вещи, о которых между ними не было четких разговоров. С поверхности двух, один был "Небесный Клинг Божественный Огонь", а другой был "Небесная Воля Пламя Воды", нестерпимое сочетание резко контрастных элементов. Однако он также знал, что эти отношения соперничества были более или менее расплывчатыми. Когда Ючи Циншань изначально отправился на поиски ученика, эта младшая сестра какое-то время была в депрессии и грустила.

Тот факт, что его ученик вернулся, свидетельствует о том, что Ючи Циньшань уже пострадал. В противном случае, как он мог один получить свой личный жетон.16 Даосский мастер Сюаньтянь также боялся, что эта младшая сестра выместит свой гнев на талантливом ученике школы четырех стилей, которому было так трудно получить его.

"Старший брат-директор, вы можете расслабиться". Юкэ уже помирилась с ним. Первоначально, несмотря на проблемы со слухом, он решил отправиться на территорию Лазурного Дракона, чтобы принять ученика. Тогда Юкэ знал все, что плохо для него". Чжу Юкэ спокойно улыбнулась.

"Мастер тетя Юкэ17." Су Син склонил голову.

"En."

Юй Юкэ взвешивал его, кивал головой и мягко говорил: "Неплохо. Он фактически имеет некоторое представление, находя хорошего ученика, когда он был в двери смерти. Ему всегда было лучше по сравнению с тем, как мы оказались в ловушке здесь до смерти. Как жаль..."

"Старший брат директор, передайте его в эту школу младшей сестры". Джу Юкэ сказал.

"Старшая сестра Юеке, последние два года было очень трудно приехать талантливому и выдающемуся молодому человеку, и вы уже записали его в школу". Первое место Водного Лунного Пика жаловалось.

"Прогресс Ляньсина18 за последние несколько лет был сравнительно велик, но его темперамент несколько асоциальен". Несмотря на то, что мастера оружейного мастерства - это весь этот путь, я, конечно же, не хотел бы видеть что-то вроде второго старшего брата Циншана. С одной стороны, культивирование этих двоих близко к родственным духам, а с другой, мы можем попросить Ляньси позаботиться о потенциале Су Син в совершенствовании оружия. Не слишком ли это излишне для школы Юэке, чтобы иметь этих двух учеников?" Улыбка Юке была похожа на цветок лотоса, незагрязненный грязью.

У остальных не было альтернативы.

1. 藏劍閣

2. 書香宛

3. 極法殿

4. 淬兵堂

5. 百巧院

6. 四法乾坤

7. Не знаю, почему котел - это "зверь", но так говорят вороны...

8. 法心殿

9. 師叔, опять же, не ее хозяин, а коллеги ее хозяина.

10. 玄天真人

11. 古井無波 идиома, что означает, что он не движимый вещами в мире.

12. О, Боже. Что случится, когда его ложь будет раскрыта?

13. 鄂一正

14. 居月可

15. 師哥, более неформальный, чем 師兄, который она использовала для директора.

16. Похоже, уловка уже распутывается.

17. □□

18. □□, он из предыдущего предложения.

http://tl.rulate.ru/book/22626/1022703