

«Гадкий мальчик, я попал в твои руки. Что ни говори, я с тобой». Через некоторое время сказал семихвостый и лег.

Цинь И увидел, что другая сторона больше не сопротивляется, он улыбнулся и постепенно исчез.

Снаружи лидер Узумаки увидел, как Цинь И открыл глаза, и тут же поприветствовал его.

"как делишки? Цинь Каге?

«Успокойся, это не было проблемой». Цинь И кивнул и улыбнулся.

Быть идеальным Джинчурики - долгий процесс, и Цинь И не важно, дружил ли он с ним. Ему нужно использовать силу Биджу.

Став джинчурики, он начал изучать собственную серию ниндзюцу.

Среди них его самая важная техника Пространственно-временное Ниндзюцу.

Цинь И в течение трех дней занимался исследованиями печатей, в основном он сосредоточился на том, как использовать чакру хвостатого зверя. В этот момент он начал изучать другие аспекты печати. Цинь И понял, что некоторые техники печатей можно рассматривать как ниндзюцу пространства и времени. Если он проанализирует их, а затем добавит свое собственное понимание, он сможет разработать свое собственное ниндзюцу, которое действительно уникально.

Это исследование заняло у него два месяца.

Свиток печатей был сложнее, чем предполагал Цинь И. После учебы он был поражен.

«Фуиндзюцу полностью независим, и это большая категория техник».

«Эта сила исключительно уникальна и удивительна!»

В этом он нашел свою технику телепортации, и самая вдохновляющая вещь для него - Формирование Узловой Печати!

«Формации узловых печатей, которые я разработал, можно сказать, особый вид печатей, которые можно сочетать друг с другом. Цинь И улыбнулся.

Двухмесячное исследование заставило его изобрести новые печати и новые идеи и маршруты о том, как разработать свое собственное ниндзюцу.

Прошло еще три месяца.

В прошлом Цинь И изобрел технику Поглощения всего за три или четыре дня, это была такая гениальная техника, но на этот раз это была половина года обучения.

Тем не менее, было много результатов.

«Моя техника телепортации была улучшена».

«Формирование Узловой Печати, разработка завершена».

«Кроме того, были разработаны True Rasengan, Rasenshuriken, Ultra-Big Ball Rasengan ...»

«Моя сила выросла...» Цинь И медленно открыл глаза, и на его лице появилась улыбка.

Он сидел со скрещенными ногами перед водопадом.

«Начальная разработка завершена, тогда давайте попробуем!» Цинь И встал.

он посмотрел на рыбу, которая тихо плыла в реке впереди.

"Печать "

его пальцы быстро сделали две руны печати, одну на руке, а другую сразу на рыбе.

Затем, мгновенно, Цинь И исчез, и внезапно он появился над рыбой и с рыбой прямо в его руке, которая была с руной печати.

На его лице появилась улыбка. В этот момент одна руна печати появилась с другой стороны.

Этот процесс происходит мгновенно со скоростью процесса создания,

руна появилась на его первоначальном месте, и его фигура также появилась там.

«Я могу телепортироваться непосредственно, когда печать была сделана в положение, где находится другая печать».

«В то же время, я могу одновременно использовать несколько печатей, а затем я могу телепортироваться во многие места одновременно!» - подумал Цинь И и махнул рукой.

Затем появились печати в 100 метрах от него, на камнях, на деревьях, на цветах, на всех них есть темные и странные руны.

В тот момент, когда его правая нога сделала шаг фигура Цинь И, исчезла.

С этого момента его тело быстро мелькало в пределах 100-метрового круга, и было трудно увидеть его местонахождение или его след.

Через десять секунд он остановился.

«Эта мощная Печать Телепортации является результатом разработки второй стадии техники печатей».

Смеясь и стоя в центре всех печатей, сам Цинь И знает. Это область 100 печатей рядом с ним на земле.

«Второй этап Техники печатей не ограничил область применения печати. Эта печать может даже появиться на теле врага без его ведома!»

«Давай попробуем это!»

Его глаза смотрели прямо на цветок, а на правой руке была печать.

«Релиз ветра: прорыв!»

Печать немедленно рассеялась и, превратившись в ниндзюцу класса С, разрезая цветок на

четыре части.

Конечно, скорость выпуска этой печати на одну или две секунды медленнее, чем у псевдо Гудодамы, и он может выпустить только ниндзюцу С-класса, это предел, который может делать Цинь И в настоящее время.

«При правильном использовании такая атака будет разрушительной!»

Кроме того, это еще одна печать, разработанная Цинь И.

Он шагнул и телепортировался к ветви, и его правая рука снова напечаталась.

«Освобождение Земли: Техника Каменного Столба!»

Ветви сломались, и острый каменный столб выскочил и пошел прямо к колокольчикам Цинь И. При этих обстоятельствах, если ему нанесут удар, он превратится в евнуха.

Но в то же время рот Цинь И сжался.

"Перенос!"

Воздух вокруг него внезапно задрожал, и каменный столб прошел прямо через его тело, как будто оно проникло в него.

Вслед за этим тело Цинь И исчезло, а когда оно появилось снова, оно уже стояло на земле.

«Активируя печать, я могу перенести противника в пространство печати, чтобы он получил свою собственную атаку».

«По сравнению с техникой Бога Летящего Грома моя техника еще более непредсказуема, и ее можно назвать космическим ниндзюцу в реальном времени!»

Высокоскоростные движения, передаточные атаки и рассеянные отпечатки привели силу этой техники к пределу. В то же время, эта техника также имеет функцию летающего бога грома и камуи.

Если он встретит Тобираму Сенджу в будущем, Цинь И больше не будет бояться его.

«Ты желтая вспышка, а я Раджин!» (первый наверное Флеш, а второй не знаю кто это)

Сразу же после некоторых других экспериментов Цинь И был очень доволен развитием техники.

«Этих техник достаточно. Единственный недостаток в том, что они стоят слишком много чакры!»

Да, с комбинацией телепортации и печатей, каждая секунда будет потреблять много чакры.

К счастью, его тело теперь имеет большой запас.