

Аск домой еще не вернулся.

После приготовления ужина оставалось лишь присесть на кухне и уставиться в стену. Фильм тоже отложила на потом, чтобы посмотреть вместе с братом.

Даже не знаю, что хуже: остаться наедине с родителями или смертная скука.

Чем я занималась раньше? Когда еще не зубрила школьные материалы целыми днями и не торчала в другом мире, изучая Хроники.

Из любопытства я полезла в гараж, в мастерскую Аска.

На длинном узком столе стояли несколько приборов, множество ящиков, органайзеров и коробочек. Рабочее место явно было не оптимизировано и уж точно далеко от удобства.

Братец упоминал, что собирался сделать нормальную мастерскую в новом доме, поэтому мысли об уборке пришлось подавить на корню. Обычно я сюда вообще не лезла. Тем более что-либо переставлять опасалась из вполне разумных соображений. Но аккуратно порыться и рассмотреть весь этот хлам было интересно.

Хм... Как-то стыдно называть хламом дорогостоящие материалы, с которыми работал брат. Это я зря.

Маленькие золотые капли красиво смотрелись даже в запаянных пакетах. Такие гладкие и новые. словно не твердый металл, а только что расплавленный.

Больше порадовал органайзер с множеством мелких ячеек. Внутри лежали ситаллы всех цветов радуги. Они были расфасованы по оттенкам, но в одной ячейке могли лежать камни различных форм и размеров.

Я аккуратно подцепила на палец маленькое кристаллическое сердечко, что переливалось сразу голубым и сиреневым. Мест перехода видно не было.

Такая красота. Хочу себе украшение с этим красавцем.

Нет. Хочу артефакт!

Не теряя времени, я аккуратно положила все обратно по своим местам и помчалась в кабинет, чтобы на ближайшие несколько часов зализнуть за моделированием подвески для браслета.

Процесс настолько меня увлек, что помимо одной подвески я набросала черновики еще

нескольких будущих артефактов.

В голову своевременно пришла давняя идея с Пространственным Карманом. Сложное плетение было бы неплохим вызовом для моих способностей, а также отличной тренировкой. Тем более сам артефакт пригодился бы Аску, который пока не мог пользоваться Духовным Хранилищем.

Но проблема состояла в материалах. Согласно данным Хроник в данном плетении не рекомендовалось использовать стекло и любые органические материалы. А советовались наиболее простые и стабильные минералы, а также инертные металлы с высокой проводимостью.

Пришлось открывать учебники химии и физики, затем сетевые магазины для ювелиров. И с кислым лицом закрывать. Бриллианты, платина и даже серебро мне были не по карману. Очень не по карману.

Впрочем, морочить голову с покупками я не стала. Не на продажу ведь украшение. Значит, что ревизий со стороны разведслужб не будет. А там кто будет докапываться алмаз в колечке или ситалл?

*

Аск успел вернуться в момент моего увлеченного черчения. Поэтому продолжение работы пришлось отложить.

- Привет! - он навис надо мной с довольной лыбой и чмокнул в лоб. - Что на ужин?

- Тушеное мясо с нутом, макароны и несколько салатов, - отозвалась я, выводя на экран набросок кольца. Так как объемная модель еще не была закончена, по ней сложнее было понять фронт работ. - Сможешь такое колечко сделать?

Брат пристально всмотрелся в эскиз. Покрутил так и эдак, мрачней с каждой секундой.

- Я с кармезиновым кастом пока не дружу, - признался он с неохотой. - Ты в курсе, что это перстень для мужчины? Для тебя дизайн грубоват.

- Это для тебя.

- Я не ношу украшения.

“Это не украшение. Это физическая часть артефакта. Хочу сделать Пространственный Карман. Точнее, попытаться. В плетении ужасно сложная формула. Как раз на несколько днейков отвлекусь.”

От этой новости Аск просиял. И с новым энтузиазмом принялся рассматривать набросок.

“Могу уменьшить количество вставок по ободку. Но каждый из мелких камней - это отдельная подпространственная ячейка. И их нужно строго четное число для балансировки.”

“Каждая ячейка для одной вещи?”

“Нет. Для объема. Как сетка с серверами.”

На самом деле данное сравнение даже близко не отражало принцип работы артефакта, но придумать что-то попроще у меня не получалось.

“А разве в Духовном Хранилище не единое бесконечное пространство?”

“Это не Духовное Хранилище. У Пространственного Кармана совсем иные принципы. И я без понятия, почему оно не бесконечное. Такой пример в Хрониках.”

“Ты же уже вертишь на болту все эти чары и плетения. Разве нельзя как-то модифицировать формулу в сторону упрощения?”

Приятно, что он обо мне столь высокого мнения. Но, к сожалению, до данного уровня мне было далеко.

Пришлось задуматься на несколько секунд в поисках наиболее подходящего примера.

“Представь, что я простой работяга-электрик. Собрать несложную схему могу, хватает навыков и знаний. Но это, - ткнула я пальцем в набросок, - не схема, а электростанция. Я знаю, как слепить части, знаю, каким образом они должны взаимодействовать друг с другом, и даже в каком-то диапазоне менять параметры. Но не более того. Один лишь расчет плетения - очень сложный уровень для меня. О радикальных модификациях не может быть речи.”

Парень терпеливо выслушал меня и задумался.

“Кстати, ты вставлял камни в браслеты. Да и кольца со вставками я у тебя забирала.”

“Там простейший глухой каст, а здесь туева хуча крапанов. Может, сделать объем Кармана поменьше? Или ты не можешь изменить количество подпространственных ячеек?”

“Могу. Но объем будет намного меньше.”

“Насколько меньше? Желательно в цифрах.”

“М-м-м... - задумалась я, производя грубый подсчет в уме. - Точно не скажу, пока не закончу с финальным расчетом. Но не более ста кубических метров.”

“Ста!? - опешил он. - Окстись! Зачем мне столько места? Сокращай не думая. Один-два кубических метра для самых необходимых вещей с головой хватит.”

Вот же. А я тут несколько часов сидела и ломала голову, как бы впихнуть побольше объема.

Запросы Аска оказались куда скромнее моих. Хватило бы и того базового примера, что уже имелся в Хрониках. Там как раз была приведена формула на 3,24 кубометра. Мне оставалось лишь подготовить материалы с необходимыми свойствами, дожидаться, пока братик сделает физический носитель, и по кальке вплести в кольцо чары. Даже рассчитывать ничего не нужно.

“Все настолько плохо? - брат заметил мое разочарованное лицо. - Не парься. Обойдусь пока без волшебного кармашка. Потом подтянем навыки и сделаем. Или раньше научусь так же, как ты, справляться с Духовным Пространством.”

Как же. Это вряд ли. Я потому и задумалась над созданием артефакта, что по моим прогнозам Аск еще не скоро сможет свободно использовать собственное Духовное Хранилище.

“Да это совсем не проблема. Просто теперь это займет максимум день, а не несколько, как я планировала изначально.”

- Так тебе нечем заняться? - вслух спросил он.

- Именно.

- Срань, - Аск мотнул головой и решительно выдал: - На пустой желудок тоскливо думать. Пошли пожрем.

Самое верное решение.

*

- Там нужны какие-то особые материалы? - поинтересовался он с набитым ртом.

- Да. Но не переживай об этом, - кивнула я. - “Камни для вставок и чистое серебро с золотом предоставлю. Ты работаешь с алмазами?”

“Нет. Я работаю с бриллиантами. Огранка камней не в моей компетенции.”

Мда. Я невольно задумалась о том, сколько всего нужно знать и уметь ювелирам.

“Тогда создам готовые бриллианты. Хм... Ты не мог бы?..”

“Отправлю тебе ссылку на справочник по огранке, - предугадал он следующий вопрос. - Кстати, разве форма камней в таком случае не имеет значения?”

“Имеет. Причем очень важное. Если оставлять две ячейки как в стандартном примере, то нужен большой кубик по центру и пара маленьких капелек по бокам.”

“Они зовутся квадратом и грушами.”

“Груши!? Нет у ювелиров романтики,” - вздохнула я.

- Каре и панделок - так лучше? - жеманно прогнусавил парень и часто заморгал. Видимо, имитируя представителя нетрадиционной ориентации. Ввиду общей маскулинности вышло у него не очень натурально.

“Лучше уж квадрат и груши, - хихикнула я. - Кстати, объем Кармана будет 3,24 кубических метра. Предметы с габаритами больше двух метров лучше не класть. Также тебе придется следить за тем, чтобы не превысить допустимый объем.”

“Что случится, если запихну лишнее?”

“Не выйдет. Если будешь прикладывать достаточно усилий, максимум треснут камни, и все, что лежало в подпространстве, ты потеряешь.”

Брат расхохотался:

“Уж подумал, что руку оторвет. Или кольцо сколлапсирует вместе с окружающим пространством.”

“Ужасы какие! Нет. На такие случаи предусмотрены защитные модули и стабилизаторы.”

“То есть в теории это могло бы произойти?”

“Вполне.”

“Как все продумано. Прямо схема комфортабельного автомобиля. Казалось бы, достаточно передать импульс ротора на колеса. Но нет, напихают кучу дополнительного оборудования.”

“Во-во. Хорошая аналогия. Жутко интересно собрать эту штуковину,” - закивала я с энтузиазмом.

На что Аск широко улыбнулся, прищулив глаза.

*

Сразу после ужина я засела за терминалом, чтобы сваять чертеж перстня.

Получилось куда проще в плане изготовления. Но ограничений в исполнении было не много, поэтому я не удержалась и добавила простых геометрических орнаментов. Так колечко выглядело менее грубым и массивным.

К тому времени Аск уже посапывал в кроватке, а потому вердикт о возможностях изготовления этого чуда я оставила на утро. Лишь переслала чертеж в специальный архив на его сервере и распечатала заготовку.

Принтер для восковых моделей - единственное, чем я рисковала пользоваться в мастерской брата. И то, потому что ранее он дал одобрение.

Заготовка отправилась в специальную тару с поролоновыми стенками и была подписана маркером.

После чего я аккуратно пролезла под одеялко, уминаясь под теплым боком Аска.

*

Модель брат рассматривал долго и с поистине зверским лицом.

Минут через пять он молча ушел в душ, оставляя восковку на обеденном столе. А я осталась на кухне, гадая, каким будет вердикт.

Видимо, его навыки не дотягивали, а сказать “переделывай” язык не поворачивался, поэтому охладиться после пробежки показалось ему верным решением. Тем более я тут завтракала, а он капал потом и знал, как меня это раздражало.

*

Догадки оказались верны. Посвежевший после водных процедур Аск снова схватился за восковку.

Я осторожно подсунула ему тарелку со свежей едой, чтобы задобрить.

- В принципе, эта модель на порядок проще. Но кое-что следует исправить, - он указал на ячейки, где должны были располагаться каплевидные вставки.

Памятуя о нелюбви брата к крапановому касту, я постаралась по возможности его избежать. Поэтому в расчетах сместила центр будущего плетения, чтобы получить так называемую глухую закрепку. Но, похоже, ему опять что-то не понравилось.

- Ты молодец. Спасибо, что учла мои способности, - улыбнулся парень. - Видно, как пыталась выкрутиться. Но немного перестаралась.

- Где?

- Вот здесь, - он указал на две маленькие выемки по бокам. - Здесь должны быть груши?

- Вообще-то кабошоны-капли, которые, кстати, бриолет, а не груша. Это в идеале. И в центре куб или октагон без лишних фасет.

Справочник по огранке я уже успела изучить.

- В смысле кабошоны? - нахмурился он. - Из алмазов кабошоны?

- Что-то не так?

От моего вопроса Аск тяжело вздохнул и потер переносицу со словами:

- Теперь понимаю, что чувствует Вадимыч, когда ему задают странные вопросы.

- Алмазы гранят только фасетами?

- Да вот теперь мне и самому интересно, - задумчиво пробормотал он. - Просто у алмазов не самые подходящие свойства для данного типа огранки. Фасеты должны отражать свет, раскрывая красоту камня. Здесь их нет, лишь гладкая поверхность.

- Это уже мои проблемы. Ты лучше скажи, что не так с моделью.

- Почти все идеально. Только убери выемки под вставки. Наметь неглубокие точки, если важно их точное расположение. А остальное я сам высверлю. Хотя... Обязательно кабошоны?

- Вытянутая капля имеет идеальную форму. Но думаю, для первого проекта сойдут и обычные бриолеты. С таким количеством ячеек это не страшно. При шести уже необходима более гладкая форма.

- Ладно, - кивнул Аск. И еще на пару минут завис с моделью в руках. - А знаешь? Ничего не меняй. Сегодня спрошу у Вадимыча, как здесь выкрутиться. Возможно, вставим кабошоны.

- Если что, у меня есть набросок с подвеской для браслета. Для той же формулы. Не знала, что следует выбрать, так как ты вообще не носишь украшения. Если кольцо выйдет не очень, у нас есть неограниченное число попыток, - улыбнулась я и мысленно добавила: - "Я правильно поступила, что вовлекла тебя, вместо того чтобы сделать все самой?"

Брат одобрительно кивнул на мою предусмотрительность.

- Если тебе нечем заняться и нравится моделировать украшения, я был бы рад увидеть твои работы. Можешь сразу печатать готовые модели. А дальше уже будем разбираться.

- Тогда я покидаю все в одну мягкую коробку, - радостно подскочила я со стула, сгребая посуду в кухонную мойку. - Чтобы не занимали столько места. Ты и...

- Нет-нет-нет! Ни в коем случае. Все должно быть на местах и подписано. И обязательно клей метку с номером модели на сервере.

Эх. Раньше он не был таким занудным педантом. Похоже, это влияние Вадимыча.

Мысль с меткой была логичной, но тем не менее устаревшей. Она упрощала каталогизацию, но я не видела смысла в хранении расходников, если имелся восковой принтер.

Впрочем, спорить с братом в данном деле было бесполезно. Хозяин - барин. Тем более, что это его рабочее место.

<http://tl.rulate.ru/book/22567/1419009>