

Направляясь к арендованному фургону с Юри-нуной, я положил чемодан на заднее сиденье машины. Нашим следующим местом съемок был отель, который съемочная группа выбрала для нас.

Я открыл окно фургона, когда мы выехали на дорогу, свежий морской бриз мягко взъерошил мои волосы, освещая меня редким утренним солнцем. Все, что осталось от прежней смены часовых поясов, казалось, растаяло. В спокойную погоду утренний ветер недолго приветствовал меня. Вдыхая, я вбираю в себя все, что может предложить южнокорейский "остров богов". Глядя в окно, вижу первый проблеск города Чеджу.

Яркое солнце, казалось бы, пробуждает цвета острова. Естественная зелень и яркое небо, родные для острова виды, легко притягивали мой взгляд. Цвета легко заметить среди других красочных, но изношенных зданий на берегу моря. В этот момент было просто увидеть и понять, что—из всех красивых мест в мире—ничто не превзойдет сладкие и приятные утренние пейзажи, что Чеджу может предложить.

"Дилан, мы приехали." голос Юри-Нуны зазвучал в авто.

Кивнув головой, я даю знать, что услышал ее. Я отрываюсь от пейзажа, прежде чем, наконец, выйти из фургона, и оказываюсь лицом к лицу с высоким зданием в следующем месте, где мы остановимся.

К счастью, процесс регистрации в вестибюле был быстрой и безболезненной процедурой, и менее чем через сорок минут после посадки я стоял в представительском двухместном номере с видом на море, расположенном 18-м этаже. Я наслаждался великолепным видом на Желтое море, предоставленным мне.

Представительский двухместный номер с кроватью оформлен в современном стиле и оснащен современными удобствами. В целом, номер предлагал очень комфортную атмосферу. Большой экран телевизора обеспечивал хорошее развлечение, но это было не так хорошо, как закаты, которые можно было наблюдать за бутылкой вина у окна. Была также бесплатная вода в бутылках, кофе и чай, а также бесплатный доступ в интернет, который сделал номер еще более удобным для меня.

Прежде чем я могу нормально отдохнуть на кровати, меня вытаскивают из просторной комнаты в значительно более темную; заполненную камерами и Чжон-а Нуна, сидящей спереди и в центре.

"Привет, Дилан. Добро пожаловать на остров Чеджу." Она весело объявляет.

"ЭМ, привет. Я так понимаю, это первое собеседование?"

"Что заставило тебя об этом подумать?" Спрашивает она с сарказмом.

"А почему в этой комнате камеры? " Я указываю на очевидное, "и в комнате темно и свет потускнел, мой дорогой сценарист-ним."

"Как проницательно с вашей стороны заметить это, вы действительно соответствуете репутации СНУ. " Ответила она с сардонической усмешкой.

"Мы можем уже начать? " Я настаиваю, чтобы она приступила к съемкам.

"Вам не терпится познакомиться со своей будущей невестой? " Она утверждает.

Я игнорирую вопрос, закатывая глаза.

Она выгибает бровь и сигнализирует съемочной группе: "хорошо, ребята! Давайте начнем съемки! 3, 2 и 1!"

"Представьтесь, пожалуйста."

"Аньехасэо, я 21-летний Дилан Пак. И я актер. Приятно познакомиться! " Я представляюсь, стоя перед камерой с улыбкой на лице.

"Ты уже встречался раньше? " Она меня спрашивает.

"Э... кто в моем возрасте не встречался, не так ли?"

" Тогда когда у вас были последние отношения?"

"Это было около года назад." (Это все еще продолжается, но она не должна знать, верно?)

Она бросает на меня вызывающий взгляд и спрашивает: "Ты когда-нибудь целовал свою девушку?"

"О, " я одурманенно посмотрел на нее, "это личный вопрос. Но все что я могу сказать, что я очень здоровый и молодой человек."

"Неужели это так? Что ты думаешь о любви, Дилан-сси?"

Выпрямив спину, я пытаюсь собраться с мыслями, прежде чем ответить больше себе, чем полицейскому.

Что для меня любовь?

Я никогда об этом не задумывался. До того, как я встретил Айрин, я, вероятно, сказал бы что-то дрянное, например: "любовь-это самое захватывающее, неопишемое, глубокое, эйфорическое чувство, это то, что ты испытываешь по отношению к кому-то. " Но хотя это и так, это не совсем так.

Любовь может быть эгоистичной. Любовь... может повредить. Любовь-это гораздо больше, чем просто желе и леденцы.

" Любовь дает кому-то силу уничтожить тебя, но мы надеемся, нет, верим, что это не так."

" Э-э, " я делаю паузу в раздумье, " это как двусторонняя монета: она может сделать тебя сильнее или задушить; усилить или ослабить; усовершенствовать или свалить на дно. Когда любовь взаимна, мы поднимаемся на новые, невидимые высоты, где она радует, воодушевляет и украшает. Когда любовь безответна, мы чувствуем себя калеками, безутешными и осиротевшими.

Любовь для меня.. Мы все думаем об этом, поем об этом, мечтаем об этом, теряем сон, беспокоясь об этом. Когда у нас ее нет, мы ищем ее; когда мы обнаруживаем ее, мы не знаем, что с ней делать; и когда мы любим, мы боимся потерять ее.

Это постоянный источник удовольствия и боли. Но... мы не можем предсказать, что будет от одного момента к следующему.

Это довольно коротко, но довольно понятно, трудно определить и невозможно жить без нее."

" Это очень интересные мысли молодого человека. " Говорит сценарист, после того, как я закончил свою фразу.

" Я много читаю. " Я отвечаю, как ни в чем не бывало.

"Ранее вам дали фотографию вашей невесты, что вы о ней думаете? "Она спрашивает меня еще раз.

Я смеюсь: "ты имеешь в виду ту детскую фотографию? О семье, о двух дочерях и их родителях?"

Она кивает на мои слова.

" Ну, во-первых, они выглядят очень счастливыми, а во-вторых, девочкам повезло, что у них такие родители. У них определенно есть превосходные гены. " Должен признаться, что мои будущие отец и свекровь довольно симпатичны."

"Как подобострастно с твоей стороны, "отвечает Чжон А, "это очень умный ход."

"Я знаю, верно? " Я подмигиваю камере и делаю сердечки из пальцев.

"Итак, это все вопросы, которые у меня есть на сегодня. Я заставила тебя ждать достаточно долго. " Она протягивает мне красный конверт, и я получаю его, бормоча слова благодарности.

Открыв его, я достаю открытку и читаю вслух: "ваша невеста несколько желанна для многих. У нее нет лишнего времени, поэтому она бросила вызов: отгадайте три загадки, и она будет вашей. Осмелитесь ли вы бросить вызов?"

"Она что, Турандот? " Небрежно спрашиваю я.

" П-простите?"

"Опера " Турандот", которая рассказывает историю азиатской принцессы, на которой многие мужчины хотят жениться. Однако если они хотят стать ее поклонниками, они должны ответить на три загадки правильно. Неспособность сделать это приводит к смерти. Ни один человек не может правильно ответить на три загадки, пока не появится Калаф. Она хочет, чтобы я был ее Калафом? " Спрашиваю я.

"Означает ли это, что вы принимаете вызов? Это должно быть легко, так как вы уже знаете эту историю."

" Это не совсем точно." Я говорю: " я могу знать вопросы, но я не знаю ответов. Три загадки Турандот имеет более чем один правильный ответ. Прежде чем я приступлю к попытке, могу ли я задать один вопрос?"

"Конечно."

"Когда вы спросили ее: " что такое любовь?"— как она отреагировала?"

<http://tl.rulate.ru/book/22508/587276>