

Все еще удивляясь тому, как быстро наступило утро, я зеваю, устраиваясь поудобнее на кожаном сиденье.

Я борюсь, пока, наконец, не нахожу идеальное положение, я поворачиваюсь на бок, опираюсь на правую руку, сжимая левую руку, которую я отлежал.

Как только я засыпаю, водитель объявляет: "Мы прибыли"

Меня насильно притащили в традиционный корейский тематический ресторан. Меня ведут в отдельную кабинку. Внутри я приятно удивлен тем, насколько современная здесь мебель, в отличие от вида снаружи.

Когда я вхожу, меня приветствуют две 30-летние женщины и более крупный мужчина с камерой. Женщины профессионально одеты, что свидетельствует об их статусе офисных работников. Они выглядят примерно одинаковыми по возрасту, им около 30-х. Та, что слева от меня, кажется чуть помладше, ее волосы аккуратно завязаны, чтобы не мешать ее работе, в то время как волосы другой намного короче, прическа в стиле Боб. Хотя ни одна из них не является традиционной красавицей, обе выше среднего по внешности и обладают шармом успешной женщины.

Положив бумажник и шарф на стол, я здороваюсь.

"Доброе утро, ребята. Я Дилан Пак приятно познакомиться."

"Привет Дилан, я Сури Ан, а это Им Чон А исполнительный директор шоу"

"Мы не могли встретиться чуть позже в тот же день?" Я смеюсь

"(ха-ха-ха) уже довольно поздно ... для нас", говорит одна из них

"7:30 ? Блин вам работникам приходится нелегко. Мне нужен мой сон для красоты"

"О, так ты говоришь, что мы недостаточно красивы, чтобы нуждаться в прекрасном сне?" Чон А спрашивает

"Я так понимаю, вы главный сценарист?"

"Почему ты так говоришь? " Она насмешливо кивает головой.

"Ну, видя, как ты умело переиначила мои слова, заставляет меня думать, что ты работала журналистом", отвечаю я

"Дэбак! Раньше я работала на Чосон."

"Я так и знал! Ты похожа на журналиста! (ха-ха) я шучу, я шучу. Итак, поскольку мы убрали любезности с дороги, не могли бы вы перейти к реальным вопросам? У меня еще прослушивание "

"О, похоже, мы встретились с довольно уверенным молодым человеком", говорит Чон А

"Некоторые воспринимают это как высокомерие", отвечаю я

"Это всего лишь высокомерие, если ты ошибаешься, правильно ли я поняла?" Чон А просит Сури подтвердить это.

"Если вы цитируете Симону де Бовуа, то вы правы."

"Ничего себе не только красивый, но и умный тоже. Нам придется постараться подобрать девушку, иначе аудитория будет думать, что она не подходит, это сложно", говорит она

"Я еще не сказал, что присоединюсь. Ты кажешься довольно уверенной в себе"

"Ну, вы пришли на встречу, это почти 9/10 работы"

"Вы меня поймали. Итак, давайте начнем с моих вопросов, какую историю вы планируете представить миру со мной? " Спрашиваю я.

Она на секунду задумывается, прежде чем расплывается в улыбке: "народный любимец"

"Интересно, тщательно продумано"

"Вкратце. Из-за звонка твоего агента я встречаюсь с тобой. У меня есть идея.... Это будет Нуна роман!"

"Простите, что вы только что сказали?"

Она только что прочитала мои мысли!?

Сделав глубокий вдох, она готовится начать разоблачение.

Сури поворачивается ко мне и смотрит на меня так, словно хочет сказать: "Ну вот опять".

" Возраст играет важную роль в том, как мы относимся друг к другу, особенно в романах. Возможность преодолеть возрастную пропасть, будь то мужчина или женщина, особенно интересна не только мне, но и всем зрителям.

Романы с Нунами это что-то очень интересное, это показывает силу выбора. В отличие от более тропических романсов, которые это шоу часто изображает. Любовь и начало отношений-это выбор. То, что мы обычно пытаемся изобразить, — это волшебная любовь, способная преодолевать любые препятствия на своем пути-и хотя все это верно, романы с нуной часто задерживаются на принятии решений героинями.

Если любовь преподносится как выбор для наших Нун, какие вещи мешают тому, что кажется совершенно приемлемым и восхитительным предложением? Нашей первой реакцией было бы сказать возраст героя. Поэтому все зависит от героя, чтобы доказать свою зрелость и верность.

Видя, что вы изображаете героя, который медленно ломает, стены женщины постарше окажутся сложными и забавными. Помните, что у шоу есть только наметки сценария. Все, что мы делаем, это укажем место, т. е. дату, место, тему и время. Поэтому вам решать, сможете ли вы завоевать ее сердце или нет. И если да, то сможет ли героиня отложить свой багаж в сторону и полностью посвятить себя отношениям?

Это возможность создать богатую историю, которая исследует несовершенства человеческой природы. В конце концов, за романом Нун есть только история о людях.

Так что ты скажешь Дилан, ты присоединишься ко мне?"

Что это за безумное выражение на ее лице? Она пытается заставить меня присоединиться к секте? Я не могу сказать, что она не говорила прямо с моей душой, хотя

Я улыбаюсь, встаю с места и протягиваю правую руку.

"ДАВАЙ СНИМЕМ РЕАЛИТИ-ШОУ! "

<http://tl.rulate.ru/book/22508/587272>